6 СЕН 1972

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Владивосток

К итогам гастролей Камчатского областного драмтеатра

ВЫБОР ГЕРОЯ

ЗАВЕРШИЛИСЬ гастроли Камчатского областного драматического театра во Владивостоке. На суд приморского зрителя были представлены самые разнообразные спектакли — «Иркутская история» А. Арбузова и «Трибунал» А. Макаенка, «История одной любви» К. Симонова и «Зыковы» М. Горького. В репертуаре камчатцев «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, проверенная двумя веками сценической жизни, «Валентин и Валентина» М. Рощина — пьеса о современности, во многом спорная, веселый непринужденный спектакль-водевиль М. Дьяфаша «Проснись и пой», сказка для детей «Аладдин и волшебная лампа».

И если начинать сразу с оценок, то можно сказать, что театр заметно вырос за два года, прошедших со времени его последних гастролей во Владивостоке.

Большой успех выпал на долю постановки «Марии Стюарт» (режиссер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. Жезмер), которой театр открыл свои гастроли во Владивостоке. Успех этот во многом закономерен. Спектакль отличает хороший режиссерский вкус и точное чувство меры, что не так-то просто для этой романтической драмы с ее героями, каждый из которых — воплощение «одной, но пламенной страсти». Два полюса — добра и зла разделяют действующих лиц, даже и внешнее оформление спектакля (художник Ю. Назаров) подчеркивает саму природу пьесы — исключительные характеры в исключительных обстоятельствах.

Спектакль получился цельным, гармоничным благодаря отличной игре засл. арт. РСФСР С. Семеновой и засл. арт. РСФСР М. Соловьевой в заглавной роли, засл. арт. РСФСР Г. Астраханкиной (Елизавета), В. Болеславского (граф Лестер), нар. арт. РСФСР В. Андрианова (барон Берли), В. Белоусова (Мортимер) и других.

Однако трагедия «Мария Стюарт», как, впрочем, и водевиль «Проснись и пой», предоставляя благодатнейшие возможности для демонстрации высокого творческого потенциала коллектива театра в самых разнообразных жанрах, все же не являются главными, показательными в его репертуаре.

Главная тема театра — современный герой, пути становления его характера, его утверждения в жизни. В поисках этой темы театр обращается не только к современной драматургии, но и к советской классике. В «Иркутской истории» А. Арбузова (режиссер спектакля Г. Жезмер) далеко не случайно Сергей Серегин не просто главное действующее лицо, но и главный герой спектакля. Воспитание нового человека, утверждение норм коммунистической нравственности — большая социальная проблема сегодняшнего дня. Ее активно решает Сергей Серегин, рабочий парень, носитель высокого нравственного начала. Надо сказать, что образ Сергея удался актеру В. Белоусову. Он создал характер высокого социального звучания.

Закономерен интерес театра к пьесам, которые получили условное обозначение «семейных». В них на суд общественности выносится практика нравственных отношений в семье, в быту. Именно здесь старое оказывается упорнее — и равнодушие, цинизм, мещанская ограниченность и самовлюбленность создают подлинно драматические ситуации в семейных отношениях.

Личностные качества наших современников не отделимы от обстоятельств их личной жизни, их социальной активности, их дела, их труда. В репертуаре театра — «История одной любви» К. Симонова (режиссер И. Лютвинский), разрешающая как будто бы в форме классического любовного треугольника сложные проблемы человеческого достоинства, непреходящих человеческих ценностей. Трагикомедия А. Макаенка «Трибунал», (режиссер Т. Д. Сапего) повествует о «доблести, подвигах и славе», высоких нравственных началах советского человека, выстоявшего в Великую Отечественную.

Одна из последних работ театра — «Валентин и Валентина» М. Рощина (режиссер Г. Жезмер). Пьеса о любви. Герои пьесы стремятся разрешить вопрос: какова любовь в наше время? И зачем она? И в ответе на этот вопрос определяются нравственные критерии, жизненные позиции героев. Незамысловата канва пьесы: двое восемнадцатилетних любят друг друга. Но в бытовых раздорах и неурядицах обнаруживается столкновение мировоззрений, характеров. Надо сказать, что больше удались в спектакле образы представителей старшего поколения — матерей Валентина и Валентины, созданные М. Соловьевой и Г. Астраханкиной. Возможно, это объясняется тем, что главные герои — (Валентин — Г. Медведев, Валентина — Т. Медведева) — характеры пока во многом инфантильные, без устоявшихся еще жизненных принципов.

«Зыковы» М. Горького — премьера Камчатского областного театра во Владивостоке. Видимо, было бы неправомерно подойти к оценке этого, только что родившегося спектакля, представленного на суд зрителя всего два раза, с однозначных позиций — «удался — не удался». Порою актеры, восполняя недостаточную глубину проработки образов, увлекаются чисто внешним рисунком роли. Да, Зыков (засл. арт. БАССР и Каз. ССР Л. Спасский) — сильная личность, волею обстоятельств переживающий глубокий душевный кризис. Но не чрезмерны ли нажим, надрыв, которыми увлекается актер? Михаил, его сын, в противовес отцу—слабая, безвольная личность, и актер В. Савельев опять-таки идет по пути внешней обрисовки (слабая улыбочка, полуньяная походка), без глубокой внутренней мотивировки этого положительного в общем-то персонажа, но далеко не положительного героя.

«Зыковы» — сложная и трудная пьеса М. Горького, сложная своим крепким сплавом публицистичности и традиционных философских мотивов драматургии М. Горького — вреда созерцательной доброты и деградации мещанства, способного «скуки ради» на любую жестокость по отношению к человеку. И внимание театра к «Зыковым» опять-таки закономерно.

— Пьеса Горького привлекает нас активной жизнеутверждающей позицией ее главных героев — брата и сестры Зыковых, — говорит режиссер спектакля Т. Д. Сапего. — По сути дела, эти характеры очень современны своим отношением к труду как к творческому созидательному процессу. И это делает Зыковых истинными героями, истинными людьми в том жизненном окружении, в котором они находятся.

Итак, театр верен своей теме, своему герою. Пожелаем театру и дальше оставаться преданным своей творческой программе.

С. ПОЛИКАРПОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «История одной любви». Мария Петровна — засл. арт. РСФСР Г. Астраханкина. Голубь — нар. арт. РСФСР В. Андрианов.

Фото В. Абакумова.