

СТРАНИЦА ИЗ ЛЕТОПИСИ

ИСТОРИЯ Камчатского драматического театра — история рождения и становления театрального дела на Камчатке.

Камчатский театр, рожденный Советской властью, прожил около сорока лет чрезвычайным, интереснейшим, сложнейшим, своеобразнейшим, полной не только естественности, но и каждого творческого организма взлетами и проседаниями, значительными творческими событиями и свершениями, но и счастьем трудных дорог, неосведомленности, промислившей, барьеров, для преодоления которых иногда необходим был подлинный героизм. Всегда, в любых ситуациях артисты театра проявляли лучшие человеческие

и профессиональные качества, стойкость характера и моральное свое гражданское долга перед зрителями.

Материалы об истории Камчатского театра регулярно публикуются в нашей газете. Авторами данных путевых заметок были написаны опубликованные в «Камчатской правде» статьи: «Предлагаемые обстоятельства», «День рождения», «Пляж для фем», «Визит по Камчатке-реке», «Первые ваши», «Жизнь традиции», «Цвета сурового края» и другие.

Настоящая статья «Страница из летописи» рассказывает о гастролях театра на Курильских островах летом 1951 года.

КУРС НА КУРИЛЬСКИЕ ОСТРОВА

ЛЕТО 1951 года. В шесть часов утра гастрольная группа погрузила на машину имущество и пешком отправилась в рыбный порт. В столь ранний час провозающих не было. Только Александра Владиславовна Славина¹, прикопанная к постели нездоровым недугом, привезито и грустно улыбаясь своим товарищам, прислуны в одну часов кампаты в доме по улице Красинцев.

Вот и «Анатолий-Сирон». К концу дня подняли якорь. Курс — на Курильские острова.

Северо-Курильск. Погода внезапно изменилась. Это характерно для здешних мест. Ветер стих, спалились морщины моря, туман повис высоко над провином. На обоих берегах заметно шуршание труб по потучи мощности работает завод. С разных сторон слышатся и ны сейнеры с словом Гремат механики на причалах, выгружая рыбу. Звезды электрических ламп загорелись в рыбачьих поселках по берегам пролива.

Вот мы и на месте. Разместились в гостинице. Трех мест не хватило. Пришлось тесниться. Ну что ж, в тесноте, да не в обиде.

Большинство клубов были холодными и сытными. По всем измерениям их пронизывали сквозняки.

Зрители приходили на спектакли в верхней теплой одежде с меховыми воротниками, в шапках. А актеры по другую сторону, рамки жили вразумно в легком костюмчике или летнем открытом платье. Трудно. Но что поделаешь!

«ВЕНЕЦИЯ»

РАБОЧЕ заняты на перевозке. Актеры сами устанавливают оформление спек-

¹ Славина А. В. — одна из основательниц Камчатского театра, первая заслуженная артистка РСФСР на Камчатке.

такля «Слуга двух хозяев». Поставили жесткие детали, наткнули тросы для мягких подвесок и...

Крыша над сценой была покрыта железом, но последние дуга в ключи изворачала ее и по кускам увесила в море. Тельце прололо было небо. Но и оно «прохудилось»: второй день лет неумолчный дождь. Погода: сцены превратились в гигантское решето, через которое на сцену льется дождевая вода, образуя на полу мутное озеро. Завключом Вломино еще днем заблаговременно поинци поголом брезентовыми кусками, но вода собиралась в них огромными гудами и выливалась через края. Человек с длинной палкой ходил по сцене и выдвигал воду из отвисших брезентов; другой человек железным сребром на длинной палке стирал воду со сцены в оркестровую яму.

Нужно играть спектакль: подвешивать задники, написанные крестными красками, трафаретные занавесы, шедловые кулисы. Все имущество в сумачки прикомло. Что делать? Начали совещаться.

— Ведь вот, — говорил один из нас, — зритель пришел, промок под дождем. Может быть, два-три километра месил грязь, а то и больше. А теперь, яе солоно хлебавши, пойдет обратно! А мы еще раздумываем!

Актеров охватило простое желание вступить в неравный поединки с природой, играть именно в этих «предлагаемых обстоятельствах».

— Вот бы сюда товарища Топоркова² со своими физическими действиями! — шу-

² Топорков Василий Осипович — артист и режиссер Московского Академического Художественного театра, народный артист СССР, профессор, один из учеников, соратников и последователей К. С. Станиславского.

тила всегда неунывающая Мария Барашкова³.

«Раздался гонг. Как тельный танк гусеницами, прогрозхот ланавес своими блоками. Перед зрителями предстала «Венеция» на настоящей воде.

Действие иногда рвалось. Когда на голову актеров вдруг сливались потоки воды с брезентов или начинало заметно хлопотать в ботинках. Визжание актеров, естественно, несколько рассеялось. Но вот костюмы и обувь промочены основательно, с холодным душем освоились, зрители поужеительно принимают «натуру» — и спектакль идет с большим подъемом. Лишь иногда рвется действие, когда, забыв изречение «осторожно на поворотах», Смеральдина⁴ — Воронина⁵, поскользнувшись, неожиданно падает и уползает со сцены, или когда, по тем же причинам, растягивается крупная фигура Труффальдино⁶ — Вязнова.

Для человека с пальцами проделывать свою работу, они имитировались в спектакле и входят теперь на венецианских голуберов.

Обычно при всех неожиданностях, не относящихся к действию, зритель смеется, а здесь все эти неожиданности остаются незамеченными. Царития, зритель испытывает чувство неудовольствия, будто бы виноват, что театр принимается в таких необычных условиях.

И так шла картина за картиной. Прохотал и тирал занавес, всмихнали дружные аплодисменты зрительного зала, ритмично работали палка и скребок в руках «гондольеров».

Свободные от действия актеры грелись около нечи, шипящей, как тысяча змей. Оноло не было душно, как в парной. А на другой стороне сцены артисты дрожали от холода.

И так — до конца спектакля.

И так — на второй день на третий...

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ В 4 УТРА

В КУБЕ рыбакомбината — конференция пайщиков рыбколхоза. Предполагалось закончить работу в восемь часов. На девять назначили спектакль. Оформление и актеры были готовы вовремя.

Бурные прения заткнули ко-

³ Барашкова Мария Павловна — заслуженная артистка РСФСР. Работала в Камчатском театре 13 лет. Ныне — артистка Хабаровского театра драмы, председатель Хабаровского отделения ВТО.

⁴ и ⁵ Персонажи из комедия К. Гольдони «Слуга двух хозяев».

⁶ Воронина Мария Федоровна — заслуженная артистка РСФСР.

ференция до четырех часов жочи. Работники театра, загримированные артисты дремали сидя и стоя. Казалось, спектакль теперь никому не нужен. Ну, кто останется смотреть его в столь ранний час? По сообщению е спектакле было встречено делегатами дружными аплодисментами. К удивлению актеров, смотрели его активно, бурно реагируя на происходящее на сцене.

Спектакль окончился в семь утра. После ночного отдыха просыпался поселок, готовился к началу трудового дня. Актеры шли отдыхать, а зрители — на работу.

РАЗГРУЗКИ, ПЕРЕГРУЗКИ, ПОГРУЗКИ...

НА РБГДБ стоял «Балхаш». Весь коллектив, не считаясь с возрастом и радикулитом, принимался за многоэтажные разгрузки-перегрузки-погрузки. С машины через полосу береговой прибол, через песок, сети и рыбду на пирс. Затем через два сейнера и катер — на другой катер. Потом, после перехода через пролив, с катера — на берег. И снова: с берега на катер, который на два метра не мог подойти к берегу, и потому имущество по «пеночке» переносилось из рук в руки.

При всех перегрузках через пирс, сейнера, катера приходилось передвигаться по узким проходам, через надстройки и борты, под стрелами, то вверх, то вниз. Вымачивался в рыбачьи крики и смехе, обломали потяч, в срыв сбивали руки, в кучья рвалась одежда, но, словно не замечая всего этого, то-ропились, задыхались грузили.

«Балхаш» небоскребом вышайается над нами, катером будкающей. Натерлиция на борту разгрузочного в преддлинных портах корабля поднималась высоко над водой. Параллель тросы не достают до катера, поэтому опускается длинный рабочий инторм-трап. Течением нас отбывало от нахорода, и страшно было смотреть, когда менинты взбирались по болтающейся веревочной лестнице, висевшей над промывкой. Некоторых поднимали, — как поднимают грузы, лебедкой, в сетке. В этих случаях «попавшие в сеть» принимали самые невообразимые позы. А окружающие смотрели на них как на исполнителей голопожирительного циркового аттракциона.

Но вот погрузка окончена. Пароход выбрал якорь и взял курс на Петропавловск.

Плавид еще один гастроля, вонедние в летописи Камчатского театра.

К. РОДНОНОВ, песснер, бывший артист театра.

Д. ВАЙЛЬ, бывший главный администратор театра.



НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «История одной любви». В роли Марии Петровны — Г. Астраханкина, Николая Севеновича — В. Андрианов. Съемки творческих достижений молодых актеров завершился нынешний сезон в Камчатском драматическом театре. Подобные съезды проводятся не первый год, они стали хорошей традицией. Секретарь обкома профсоюза работников госучреждений А. Самарский вручает диплом артистке Е. Улыбиной.

Фото А. ВАХАРЕВА и В. КРАВЧЕНКО.

Облдрамтеатр, год 1972-й