

от 20.11.1973

Газета № .

г. Петропавловск

После занятий никто не горюпился уходить. Зал был полон. Студенты педагогического института ждали актеров камчатского областного драматического театра. Гостей встречали стоя, бурными аплодисментами.

Скоро театр отметит свой со-роковой сезон. В преддверии юбилея молодежь театра совме-стно с Камчатским отделением Всероссийского театрального общества решили провести творческую встречу с активными зрителями — студентами. На-чалом разговора послужил рас-сказ народного артиста РСФСР В. П. Андрианова:

«В октябре 1932 года десять актеров были направлены из Владивостока на Сахалин. Но не пришлось им попасть туда. До 1 февраля 1933 года пароход штормовал в море. За вре-мя, проведенное на пароходе, им пришлось испытать немало трудностей: тушить пожар, бо-роться со штормами и ветра-ми. На пароходе находился представитель Камчатки, он уговорил актеров поехать с ним. Эти десять актеров и по-ложили начало камчатскому те-атру. Первое помещение пред-ставляло собой деревянный клуб на 150 мест. Премьера состоялась 21 апреля 1933 го-

да. Режиссером спектакля был Николай Сергеевич Заботин».

Студенты с большим инте-ресом слушали В. П. Андриа-нова. Они узнали сколько акте-ров на Камчатке получили зва-

# ВСТРЕЧА МОЛОДЫХ

## Репортаж

ния, имена тех, кто теперь ра-ботает в московских, ленин-градских и других театрах стра-ны.

Потом посыпались вопросы к молодым актерам: «Как при-шли на сцену, почему выбрали эту профессию, почему приеха-ли на Камчатку?».

Виктор Савельев очень об-разно рассказал о вступитель-ных экзаменах в театральный институт, о годах учебы в Мо-скве и своих преподавателях.

Людмилу Романову, Владимира Грачева представила заслуженная артистка РСФСР Г. В. Астраханкина. Она вспоминала об их первых шагах на профессиональной сцене, рассказывала об их творческом росте.

«У каждого актера есть роль, к которой он стремится. К какой роли стремитесь вы?» — с таким вопросом студенты обратились к Светлане Пиляевой.

— Еще в Омске, где я закончила театральную студию при ТЮЗе, я мечтала сыграть Нину Заречную из пьесы А. Чехова «Чайка». Мечте пока не дано было осуществиться, но я не перестаю думать об этой роли. А вообще я люблю детские спектакли, люблю детей, люблю играть для них. Это требовательный зритель, который не прощает никакой фальши. — Потом Светлана Пиляева прочла стихотворение Дм. Кедрина «Зодчие». И студенты, которые прежде видели ее в сказках и в эпизодических ролях, как бы открыли для себя новую актрису.

Особенно много вопросов, споров возникло после того, как актеры Татьяна и Геннадий Медведевы, заслуженная артистка РСФСР Галина Астрахан-

кина и Людмила Романова показали отрывок из спектакля «Валентин и Валентина».

Студенты интересовались: чем привлекла роль Валентины Татьяну Медведеву и кто помог создать эту роль? Как отнеслись к пьесе в театре? Вызывала ли она споры у актеров? Артисты подробно ответили на все эти вопросы, показали сцены из спектаклей «Неравный брак», «Персональное дело».

Проблемы молодежи, нашей современной жизни и их отражение в театре — вот круг вопросов, волновавших гостей и хозяев.

— Мы любим театр, часто бываем в столичных театрах, мы благодарны вам за то, что вы идете в ногу со столичными коллективами, — говорили студенты в своих выступлениях, — но нам бы хотелось чаще видеть вас у себя, на своих вечерах.

Актеры уехали, а студенты еще долго обсуждали эту встречу. Выяснилось, что многое не успели спросить, о многом хотелось бы рассказать, поспорить.

Ничего, будут встречи впереди!

**Б. КЛЕЦЕНКО.**