

казались предоставить на время ему софиты из закрытого на зиму парка культуры и отдыха».

А трамваи, между тем, не унывали. Ежедневно по вечерам в свободное от работы время собирались они в малом зале партиронов, проводили теоретические занятия, сами писали декорации, репетировали свой первый спектакль неизвестного французского автора «Пройдох» (в другом переводе — «Адвокат Натлян»). Участниками спектакли были двенадцать юношей и девушек из школ, управления связи, АКО, порта.

Музыкальное оформление спектакля готовил Н. И. Менцер, художественное — художник М. Н. Знаменский. Режиссером спектакля был В. П. Андрианов, назначивший свой путь на камчатском сцене в труппе КОРТА с небольшими эпизодическими ролями в спектаклях В. Катаева «Дорога цветов» и К. Фана «Вздор». Пьеса «Пройдох» была второй режиссерской работой Андрианова. Дебютировал он в качестве режиссера 24 января 1936 года, поставив первый в истории Камчатки игровой спектакль для детей «Путь далекий» Н. Шестакова.

Успех спектакля превзошел все ожидания. Когда за советским пионером гулял ненавистный генерал Ли Фун-дзен, какой-то мальчик ухватил сапсавшегося героя ползая своего мальтунки, а затем для верности прикрыл его еще и собственной шапкой. Разгневанный Ли Фун-дзен так и не обнаружил храброго пионера, благодаря «находчивости» его курносого спасителя.

Зрители Петропавловска, особенно молодежь, тепло приняли спектакль ТРАМА «Пройдох». Это подсказало коллективу театра направление в выборе тем будущих спектаклей. Поэтому следующей премьерой ТРАМА была пьеса Арбузова «Дальняя дорога», посвященная предстоящему съезду комсомола. Крестине и запоминающиеся образы комсомольцев — строителей метро, метко схваченные типы отрицательных героев,

превращающихся под воздействием комсомольской организации в настоящих людей, предопределили успех спектакля.

Единственным местом отдыха горожан в то время был парк культуры и отдыха на Никольской сопке, где беззащитно, особенно по вечерам, хозяйничали местные хулиганы, окликаяние друг друга: «Здорово, курибан!». Драки и ограбления на Никольской сопке случались почти ежедневно. Вместе с комсомольцами города трамвайцы решили навести порядок в парке культуры и отдыха. Они расчистили от зарослей шеломайника, гнилых пней и пустых бутылок площадку, вкопали столбы, натянули волейбольную сетку. Облпрофсоюз поддержал инициативу комсомольцев, ассигновав 100.000 рублей на постройку в парке летнего театра, однодневного дома отдыха на 25 мест. По вечерам, когда на тащиплощадку парка собиралась молодежь, усиленный комсомольский патруль жестко контролировал порядок, решительно отправляя восвояси подвыпивших бывших «королей» никольского пятачка.

Горячо ввязались комсомольцы и за другое. На месте просторного фойе нынешнего здания театра в те годы размещался крохотный базарчик, на котором бойко торговали жимолостью, черемухой, привозным чесноком, сахарником, медвежатниной, крашеными яйцами. Здесь же, предлагая на закуску гранитной твердости пирожки с зайчатниной, круглосучетно продавали спирт в розлив небритые мужчины с набрякшими красными веками. Неприятности они и сами опрокидывали по «стаканчику» до тех пор, пока не сваливались тут же у прилавка, за что и были названы «змятинками», верными слугами «зеленого змия».

Комсомольские патрули и это «злчное место» вяли под неуслышанным контролем, запрета продажи спирта ночью и в утренние часы. Клиентура у обескураженных «змятинков» резко потухала. Люди стали предпочитать

смотреть постановки в ТРАМе. В областной газете появились первые отзывы о просмотренных спектаклях, подписанные чаще всего странно звучащими псевдонимами.

А репертуар ТРАМА, между тем, расширился, коллектив театра стал обращаться не только к «серьезным» пьесам, но и пробовать свои силы в жанре комедии, подговин и постанов. Например, «Дочери-невесты», «Огни маяка» и др. Определены и состав ТРАМА из числа талантливых молодежи: Геннадий Дюбаляков, Лея Резниченко, Дмитрий Сугробкин, Николай Довбил (сейчас живет в Севастополе), живущий ныне в Хабаровске Николай Николаевич Менцер, который организовал в 1935 году первую музыкальную школу на Камчатке, с трудом выторговав для нее невзрачный сарайчик, стоявший на месте нынешнего рыбного магазина на Лещинской улице. Тогда же пришли в театр ставшие профессиональными артистами Маловочкина, Горбунов, бывшая лаборантка городской больницы Мария Павловна Баранкова, ставшая заслуженной артисткой РСФСР.

Если сейчас попросить любого трамвайца перечислить все те клубы и помещения, где им приходилось выступать, едва ли найдется хрябрец, который возьмется за это. ТРАМ ставил спектакли и на третьем этаже Дома партирса, в комнате, где провело его первое, организационное собрание, в красных углоках кораблей, в клубах различных ведомств, в цехах. Почти каждая комсомольская конференция или собрание завершалась одной из постановок ТРАМА.

Камчатка не балует петропавловцев ранним летом. А трамваи не однажды приходилось играть пьесы в так называемом летнем театре парка культуры и отдыха. Он представлял собой ряд врытых в землю скамеек, над которыми был натянут тент на случай дождя, а роль стен выполняла опускающаяся до земли желтоватая базь. Понятно, что в

холодные дни к последнему акту на скамейках летнего театра оставались только наиболее яркие поклонники искусства.

Выездные бригады ТРАМА были частыми и желанными гостями в Елизове, в Паратунке, в Халастырке, на судовофры, которую по старой памяти нет-нет да и называли «ситцевым» городком или Коной-городом. А добираться до них было не просто: летом на кунгасх или катерах, зимой — на собачьих упряжках.

В начале 1937 года стахановцы Камчатского судоремонтного завода обратились ко всем труженникам полуострова через «Камчатскую правду» с призывом включиться во Всесоюзное социалистическое соревнование по примеру знаменитого сталевара Макара Мазая. Застрельщиками этого соревнования были комсомольцы Камчатки, а в их числе и коллектив ТРАМА. Когда 6 ноября 1939 года было сдано в эксплуатацию новое здание Камчатского областного драматического театра, трамвайцы обратились с ходатайством в облсовпроф разрешить им ставить свои спектакли по поделельникам — в выходной день актеров день. Ходатайство было удовлетворено. Средства, собираемые со спектаклей, трамвайцы расходовали на приобретение реквизита, красок, материалов или сдавали в комсомольскую конюлку для обеспечения работ по приведению в порядок и строительству родного Петропавловска.

Руководителем и душой коллектива ТРАМА по-прежнему оставался Владимир Павлович Андрианов. Но его забота уже не только судьба молодежного театра. Во время гастрольных поездок по области ему приходилось нередко слышать, а то и видеть самому, насколько мало проникла культура в отдельные места камчатской «глубинки». Так, в долине «горячей» реки Укенчан, где сейчас расположен красивый поселок Эсес, что в переводе на русский язык означает «зеленый ливень», по-прежнему ночевали

стойбища оленних эвенков и коряков. Жили эти люди в дымящих юртах, построивших на манер эскимосских снежных иглу, ищущих топики в деревянной долбленной посуде, опускающей в воду расклеванные на очаге камни, вареное мясо или специально вымоченными виляками «узлы».

И вот в «Камчатской правде» появляется статья В. П. Андрианова «О национальном театре», в которой он радуется за создание такого театра на Камчатке. В частности, он пишет: «...Недавно созданные национальные Осетинский и Якутский театры, вышедшие из самостоятельных трупп и кружков, продемонстрировали хорошую работу над материалами национальных драматургов и классиков... У чукчей, коряков, эскимосов и других народностей имеется свой эпос: сказки, песни. Их тематика чрезвычайно богата... Несомненно, что дарования могут обнаружиться и в области театра, музыки, танца».

Подо ли говорить, насколько дальновидными были эта статья и намерения ее автора? Национальный корякский балет «Мэнго» знает и любит не только на Камчатке, но во всей нашей стране.

Детвора всей Камчатки с нетерпением ждет летних гастролей своего любимого кукольного театра, который привезет им пьесу Врануевича «Дорогой венюк», постановку по сказке Георгия Поротова «Корел — большой гусенок». Если мы когда-то впервые услышали о том, что существует театр одного актера, то теперь познакомились с кукольным театром двух актеров — супругов Татьяны Петровны и Геннадия Петровича Корсаев.

Далеко за пределами Елизова известен талантливый коллектив Елизовского народного театра.

Прародителем всех этих творческих коллективов был ТРАМ. Он прекратил свое существование в 1941 году, когда его актеры ушли на фронт.

Е. СИГАРЕЦ