

**СЕГОДНЯ**



**ДЕНЬ ТЕАТРА**

# ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ ИСКУССТВА

В 1961 году в Вене на IX конгрессе Международного института театра было принято решение провозгласить ежегодно 27 марта Международным днем театра.

Эта прогрессивная идея нашла отклик во всем мире: искусство театра близко и понятно всем, оно — одно из самых действенных средств укрепления мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

В день 27 марта работники театра выступают перед самыми различными аудиториями, рассказывают о прекрасном искусстве театра, о путях его развития. В этот день театральные деятели обсуждают наиболее актуальные творческие проблемы, стоящие перед ними.

Тема XIII Международного дня театра в нашей стране посвящена роли драматургии в борьбе за мир, прогресс и взаимопонимание между народами.

Если говорить о непосредственном воплощении этой темы именно в Камчатском театре, то, с нашей точки зрения, она наиболее ярко воплощена в пьесе драматурга братской Чехословакии Ивана Буковича «Прежде чем пропоет петух». Успех в работе над этим спектаклем (режиссер Г. В. Жемер) определялся прежде всего партийной, подлинно гражданской позицией театра.

Проблема истинных человеческих ценностей, страстный протест против антигуманистической морали сегодня в условиях острой идеологической борьбы обретает особо важное значение.

Главным стержнем в работе театра стали пьесы о нашем современнике, которые отображают жизнь страны, воссоздают характеры героев нашего времени, духовного облика советского человека.

Этой задаче служат самые разнообразные жанры — комедия, драма, трагедия.

Когда зритель осмысливает судьбу и поступки героя, когда спектакль пробуждает не только внешние эмоции, но заставляет людей задуматься над сложными путями человеческой жизни, — тогда театр достигает своей цели. В этом отношении пьесы советских драматургов, где персонажи жизненно

достоверны, дают наиболее интересный и нужный материал для творческой работы.

Недавно, 22 марта, после спектакля «Долги наши» в театре состоялась зрительская конференция с трудящимися Октябрьского района. Не все зрители остались в зале, но все же вокруг постановки спектакля Г. В. Жемера, актером М. Банчич, И. Спасской, Т. Медведевой, Л. Романовой, заслуженного артиста Казахской ССР и Башкирской АССР Л. Спасского, заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Н. И. Антропова и артиста Г. Медведева собралась большая группа людей, явно заинтересованных работой театра, горячо высказывающих свое отношение к тому, что они увидели. Мыслями поделились газозлектросварщик Климов, молодая работница торговли Вали Быковец и многие другие. Возник интересный диалог. Речь шла о нравственных принципах, которые должны определять героя наших дней. Тема и персонажи спектакля по-настоящему затронули умы и сердца зрителей. Думается, что именно в этом огромное воспитатель-



ное значение советской драматургии. Стоит вспомнить сегодня и такие спектакли, как «Солдатская вдова» П. Анкилова, «Трибунал» А. Макаенка в постановке Т. Д. Сапего, «Иркутская история» А. Арбузова, «Персональное дело» А. Штейна, «Валентин и Валентина» М. Рошина в постановке Г. В. Жемера — все это вехи развития Камчатского театра, спектакли, где идеологические и художественные функции неразрывно связаны.

Не случайно в день 27 марта сцена Камчатского театра предоставлена новому спектаклю — комедии Михаила Рошина «Старый новый год». В боевом оружии комедии молодой режиссер И. Г. Лысенков и актеры увидели возможность борьбы за подлинно высокие нравственные качества советского человека.

Недавно в Москве прошел XV конгресс Международного института театра. В его работе приняли участие театральные деятели 52 стран. На конгрессе было принято обращение, которым мне хочется закончить эту статью: оно отражает то значение, которое имеет искусство театра во всем мире.

**А. ЛЕВИКОВА,**  
помощник главного режиссера по литературной части.

**К ДЕЯТЕЛЯМ ТЕАТРА МИРА!**

Уважаемые коллеги, друзья!

...Высокая миссия современного театра — утверждать на сцене идеалы гуманизма, демократии, мира, нравственной ценности человека и выступать против расизма и войн.

Искусство театра способствует взаимопониманию людей, что определяет пути его прогресса и роль в современном обществе.

XV конгресс МИТ призывает деятелей театра мира всемерно расширять творческие контакты, провозглашать инициативу в укреплении мирового театрального сотрудничества — во имя сближения народов, во имя мира во всем мире!

**НА НИХ,** подмостки сцен, каждый вечер выходят тысячи актеров. И совершают великий обряд перевоплощения. И каждый вечер значительная часть человечества делится на актеров и зрителей.

А театр был и будет. Камчатскому — чуть больше сорока лет, МХАТу — 76, драматургии Еврипида и Софокла — 25 веков.

«Какою» только начинается свой путь в искусство.

**НА СНИМКАХ:** сцена из спектакля Камчатского областного драматического театра «Прежде чем пропоет петух», в ролях — артисты Г. Астраханкина и В. Андрианов;

репетицию ведет главный режиссер облдрамтеатра Г. Жемер; а это — актеры «Какою» (в переводе с корякского — «Олененок»), вселого, музыкального театра паланских школьников со своим руководителем Сергеем Кевевтегиным.

