

НА СЦЕНЕ— МОЛОДЕЖЬ

21 МАЯ в Камчатском драматическом театре начинается традиционный смотр работы театра с творческой молодежью. Наш корреспондент Н. СЕЛИВАНОВА встретилась с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства Республики СССР Г. А. ЖЕЗМЕРОВИЧЕМ и попросила рассказать о предстоящем смотре.

СМОТР нынешнего года отличается от прежних тем, что в него включаются все молодые творческие работники театра. Задача смотра — не только показать очередные работы его участников, но и проследить их творческий рост, увидеть потенциальные возможности новых актеров, обобщить опыт работы театра и местного отделения Всесоюзного театрального общества с молодежью. Смотр заставит серьезнее присмотреться к творческой судьбе молодых актеров, подумать об их дальнейшем развитии, переходе на роли другого плана, подумать о постоянном пополнении коллектива новыми молодыми силами.

В этом году мы впервые рассматриваем творчество молодого театрального художника Александра Дедуха. Зрители видели его работы в спектаклях «Красная шапочка», «Другая», в соавторстве — «Долги наши», «Старый новый год».

Молодые актеры театра показываются в ролях разноплановых. В спектакле «Старый новый год» по пьесе Михаила Рошинга представлен в роли Себекина Владимир Грачев, в роли Полуорлова — Геннадий Медведев; в роли Кати («Неравный брак» Б. Рацера и В. Константинова) — Татьяна Медведева; Верки («Долги наши» Э. Володарского) и Зайца («Красная шапочка» Е. Шварца) — Светлана Пиллева, Бики («Миссис Пайпер ведет сладствие» Д. Поллулла) и Красной шапочки — Людмила Романова.

Эти имена уже известны зрителям Петропавловска, но есть и новые, только в этом сезоне появившиеся на афишах нашего театра. Молодой антриса Светлана Аванумова показывает на смотре роль Фанки («Прежде чем пролетят петух» И. Буковичана), выпускница Ленинградского института театра, музыки и кино Наталья Батова — Анну («Счастливые Шурки» Е. Габриловича и С. Розена), выпускница Дальневосточного института искусства Анна Буряк — роль Марини («Прежде чем пролетят петух»).

В театре идет серьезная подготовка к смотру. Молодым актерам предоставлено право выбора роли, в которой они хотят быть представленными жюри, их ждут награды, дипломы, призовые места. Это всегда радостно, приятно, тем более, что по примеру прошлых смотров, а их было уже три за последние четыре года, отмеченным дипломами представляются творческие путевки в Москву, туристские путевки по Советскому Союзу, в социалистические страны.

Разумеется, каждому хочется быть отмеченным жюри смотра. Но это, как мне кажется, не самое главное. Молодежь работает много. Творческий процесс сложен, но можно смело сказать, что никто из молодых творческих работников театра не стоит на месте, каждый из них поднимается по ступенькам мастерства. Хорошо видно, как профессионально выросли актеры Владимир Грачев, Геннадий и Татьяна Медведевы, Людмила Романова, Светлана Пиллева. И когда их новые роли получают живой отклик и признание зрителей, — это самая большая награда.

В речи Л. И. Брежнева на съезде комсомола были отмечены черты молодого советского человека: в душе — высокая моральная ответственность, принципы. Поэтому для тех, кто мечтает о будущем советского искусства, всегда вопрос в отношении их творчества к тем, кто приходит ежевечерне на спектакли нашего театра, встает особенно остро. На гражданские, человеческие позиции актеры выражаются в каждом спектакле, будь то классика, будь пьеса о наших современниках. Только тогда, когда молодой актер, художник, режиссер выходит на суд зрителя, точно зная, что он хочет сказать своим современникам, тогда нет в нем равнодушного равнодушия, а есть страстное стремление всем своим творчеством бороться за большие и важные проблемы, тогда рождается на сцене правда, искренность, все, что заставляет зрителей сопереживать вместе с тобой, что создает спектакль, и увлечь из театра подожженные волнения чувств и мысли.

Если смотр покажет, что его участники научились владеть профессиональной творческой мыслью, что наши молодые творческие работники стоят на верном пути,