

3 ИЮЛ 1974

К окончанию гастролей Камчатского театра

ПРЕМЬЕРА — КАЖДЫЙ ДЕНЬ

С ЕГОДИЯ заканчиваются гастроли камчатских артистов. Двадцать пять дней над театральной кассой неизменно висела табличка: «Все билеты проданы», и каждого зрителя сидящего из улице встречали вопросы: «Нет ли лишнего билетика?».

В репертуаре Камчатского областного драматического театра более пятидесяти спектаклей. Однинадцать коллектива привез в Магадан. Почти все они впервые были показаны на магаданской сцене. Поэтому из вечера в вечер состоялись как бы премьеры. А премьера, как известно, всегда праздник для артистов, и для зрителей.

Пьесы, с которыми познакомили нас соседи, очень разные. Это и классика, и популярные современные пьесы, которые, скажем, сейчас на столичных и ленинградских сценах. Представлено и жанровое разнообразие: в репертуаре театра — драма, трагедия, водевиль, произведение, названное автором комедией-детективом, и сказка. Видимо, в этом проявляется стремление познакомить зрителей отдаленных районов страны с лучшим в современной драматургии, а также учесть пеходные художественные интересы людей.

Но здесь сразу же возникает вопрос: а есть ли в этом разнообразии определенная творческая позиция, основное направление, как говорят, свою линию. Мне представляется, что да, есть. Эта линия намечается такими спектаклями, как «Прежде чем пропоет петух», «Долги иппи», «Валентин и Валентина» (они поставлены заслуженным деятелем искусств Казахской ССР, главным режиссером театра Г. В. Жемером), «Счастливый Шурик» (режиссер Т. Д. Сапега) и другими. Проявляется это в том, что театр своими сценическими средствами проводит сложное психологическое исследование. В целом ряде спектаклей он идет дальше простого отображения жизни, и особенность его художественного освещения действительности заключается в том, что с психологической точки зрения анализируются разные характеры в различных ситуациях.

Конфликты, которые становятся объектом такого исследования, далеко не равнозначны. Одно дело, когда человеку грозит физическая смерть («Прежде чем пропоет петух»), и другое — смерть чувств («Валентин и Валентина») или таланта («Счастливый Шурик»). Но плодотворность такого поиска несомнена, т. к. он позволяет показать внутренний мир человека, утвердить его самого как высшую ценность, дает возможность обратиться к разуму людей через их чувства. Важно при этом отметить, что анализ ведется не с точки зрения абстрактного гуманизма. Своими лучшими спектаклями театр подчеркивает необходимость четкой социальной позиции. Особенно определенно эта проблема поставлена в спектакле «Прежде чем пропоет петух», который оставляет, пожалуй, самое сильное впечатление из всего увиденного мной.

Отрадно отметить, что в репертуаре театра несколько комедийных спектаклей. Все они, за исключением одного, поставлены режиссером Т. Д. Сапегой. Водевиль Г. Лугасова «Моя

шляпа» идет в постановке заслуженного артиста РСФСР Н. Л. Эренбурга, заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Л. К. Спасский, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Н. П. Антропов, артисты М. Я. Бланчук, А. М. Кузнецов, В. Н. Новиков, В. Н. Мельников, Е. Н. Ульбина.

В основном это веселые, жизнерадостные спектакли. Комедийные коллизии, яркая, непосредственная игра актеров вызывали искренний смех зрителей. Но этот смех не всегда звучал беззаботно, потому что за комичностью ситуаций и осторожностью диалогов режиссеры и актеры не забывают подчеркнуть значение проблемы, которую они выносят на суд публики.

Пожалуй, менее комедийной, а именно проблемной выглядит в постановке Камчатского театра очень глубокая и содержательная пьеса Е. Габриловича «Счастливый Шурик». Рецензия об этом спектакле и его достоинствах уже публиковалась в нашей газете. Здесь же хочется подчеркнуть, что проблемность, заложенная в литературном материале, еще не исчерпана театром, в пьесе таятся большие резервы для выяснения новых вопросов, связанных с осмыслением психологии творчества, роли творчества в жизни людей, соотношением науки и искусства, искусства и нашей повседневной практической деятельности. На мой взгляд, дальнейшая работа над этим в пеклом хорошим спектаклем принесла бы большое удовлетворение и его создателям, и зрителям.

Говоря же о комедийных спектаклях в целом и понимая, что постановка их дело совсем не легкое, хотелось бы пожелать, чтобы, выступая в этом жанре, театр стремился в каждом спектакле и каждой сцене подниматься до уровня лучших художественных образов, еще более требовательно относясь к репертуару. Стоило ли, например, уже постановку проблему бережного отношения к чувствам молодых людей в спектакле «Валентин и Валентина», дублировать эту же по существу тему, используя запутанно-хулиганский пластический материал комедии Б. Рацера и В. Константинова «Первый брак»?

Особо следует отметить внимание театра к произведениям, адресованным детям. Как известно, такие спектакли имеют двойкую функцию. С одной стороны, они служат средством воспитания, формирования нравственных, эстетических, социальных качеств человека. С другой — они способствуют приобщению детей к театру, призывают им любовь именно к этому виду искусства. В условиях отдаленности от театральных центров страны каждая работа для детей приобретает особую ценность. Сейчас в репертуаре Камчатского театра два таких спектакля. Магаданские юные артисты будут ждать встреч с новыми героями.

Все, кто побывал в эти дни на спектаклях, с большой похвалой отзываются об игре актеров. С некоторыми из них наши зрители уже знакомы. Магаданцы рады были вновь встретиться с народным артистом РСФСР В. И. Андриановым, заслуженным артистом РСФСР М. С. Соловьевской, артистами В. Б. Болеславским, Л. А. Васютиной, Г. А. и Т. Л. Медведевыми и др., уже приезжающими в наш город. Ряд интересных образов, созданных на сцене, показали заслуженный

артист РСФСР Н. Л. Эренбург, заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Л. К. Спасский, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Н. П. Антропов, артисты М. Я. Бланчук, А. М. Кузнецов, В. Н. Новиков, В. Н. Мельников, Е. Н. Ульбина.

Очень хорошие впечатления оставляет игра молодых актеров. Зрители тепло принимали, например, С. В. Авракумову, В. М. Савельеву и других. В. М. Савельев приехал в наш город и раньше. Сейчас заметен его значительный творческий рост, им очень убедительно сыграны такие роли, как Оидре (*«Прежде, чем пропоет петух»*), Шурик (*«Счастливый Шурик»*).

Магаданцы всегда с удовольствием встречаются с заслуженной артисткой РСФСР Г. В. Астраханской. Галина Васильевна играет сгребисто и увлеченно, создает запоминающиеся образы. В этот приезд наибольше удачно она сыграла миссис Пайпер в пьесе Понтуэза *«Миссис Пайпер ведет следствие»* и создала своеобразный характер своей героини, сиротинищу под маской привлекательности, забытости и простодушия житейскую мудрость. К числу лучших работ актрисы следует отнести и роль Лизы в спектакле *«Валентин и Валентина»*.

Г. В. Астраханкина — актриса характерная. Ни, видимо, есть все основания говорить о ней, как о мастере широкого творческого диапазона. За восемнадцать лет работы в Камчатском театре ею создано около ста разнообразных ролей. Многие артисты, например, помнят ее королеву Елизавету в *«Марии Стюарт»* (гастроли прошлых лет) — характер глубоко трагический. На этот раз в репертуаре актрисы есть даже водевильная роль.

И это очень интересно. Как мне кажется, работа в одноплановых ролях вырабатывает актерские стереотипы. Но что еще хуже, она формирует и штампы восприятия, когда мы заранее настраиваемся на определенный стиль, ждем от актера такого именно играть, к какой пропынке. В столкновении с этими штампами разрушается творческий смысл театрального лействия.

Но впечатление от спектаклей связано не только с хорошей игрой тех или иных актеров, а с творческими удачами коллектива в целом. Вот эта слаженность в работе актерского коллектива, органичное слияние игры с режиссерским замыслом и дают возможность создать в большинстве случаев яркое художественное полотно. Творчество режиссеров и актеров умело дополняют художники — лауреаты республиканского смотра театров Ю. Н. Назаров, А. В. Дедух.

...Сегодня вечером последний спектакль Камчатского областного драматического театра на магаданской сцене. До новых встреч, друзья!

Б. УЛАСОВСКИЙ,
заслуженный работник культуры РСФСР.