

3 ИЮН 1974

К окончанию гастролей Камчатского театра

# ПРЕМЬЕРА — КАЖДЫЙ ДЕНЬ

**С**ЕГОДНЯ заканчиваются гастролы камчатских артистов. Двадцать пять дней над театральной кассой неизменно висела табличка: «Все билеты проданы», и каждого зрителя еще на улице встречали вопросом: «Нет ли лишнего билетика?».

В репертуаре Камчатского областного драматического театра более пятнадцати спектаклей. Однинадцать коллективов привез в Магадан. Почти все они впервые были показаны на магаданской сцене. Поэтому на вечера в театр собирались как бы премьеры. А премьеры, как известно, всегда праздник и для артистов, и для зрителей.

Пьесы, с которыми познакомились нас соседи, очень разные. Это и классика, и популярные современные пьесы, которые, кстати сказать, идут сейчас на столичных и ленинградских сценах. Представлено и жанровое разнообразие: в репертуаре театра — драма, трагедия, водевиль, произведение, названное автором комедией-детективом, и сказка. Видимо, в этом проявляется стремление познакомиться зрителям отдаленных районов страны с лучшим в современной драматургии, а также учесть песочные художественные интересы людей.

Но здесь сразу же возникает вопрос: а есть ли в этом разнообразии определенная творческая позиция, основное направление, как говорят, своя линия. Мне представляется, что да, есть. Эта линия намечается такими спектаклями, как «Прежде чем пропоет петух», «Долги наши», «Валентин и Валентина» (они поставлены заслуженным деятелем искусств Казахской ССР, главным режиссером театра Г. В. Жезмером), «Счастливый Шурик» (режиссер Т. Д. Сапего) и другими. Проявляется это в том, что театр своими оценочными средствами проводит сложное психологическое исследование. В целом ряде спектаклей он идет дальше простого отображения жизни, и особенность его художественного освоения действительности заключается в том, что с психологической точки зрения анализируются разные характеры в различных ситуациях.

Конфликты, которые становятся объектом такого исследования, далеко не равнозначны. Одно дело, когда человеку грозит физическая смерть («Прежде чем пропоет петух»), и другое — смерть чувств («Валентин и Валентина») или таланта («Счастливый Шурик»). Но плодотворность такого поиска несомненна, т. к. он позволяет показать внутренний мир человека, утвердить его самого как высшую ценность, дает возможность обратиться к разуму людей через их чувства. Важно при этом отметить, что анализ ведется не с точки зрения абстрактного гуманизма. Своими лучшими спектаклями театр подчеркивает необходимость четкой социальной позиции. Особенно определенно эта проблема поставлена в спектакле «Прежде чем пропоет петух», который оставляет, пожалуй, самое сильное впечатление из всего увиденного нами.

Отрадно отметить, что в репертуаре театра несколько комедийных спектаклей. Все они, за исключением одного, поставлены режиссером Т. Д. Сапего. Водевиль Г. Аугаса «Моя те-

ща» идет в постановке заслуженного артиста РСФСР П. Л. Эренбурга.

В основном это веселые, жизнерадостные спектакли. Комедийные коллизии, яркая, непосредственная игра актеров вызвали искренний смех зрителей. Но этот смех не всегда звучал беззаботно, потому что за комичностью ситуаций и остроумием диалогов режиссеры и актеры не забывают подчеркнуть значение проблемы, которую они выносят на суд публики.

Пожалуй, менее комедийной, а именно проблемной выглядит в постановке Камчатского театра очень глубокая и содержательная пьеса Е. Габриловича «Счастливый Шурик». Рецензия об этом спектакле и его достоинствах уже публиковалась в нашей газете. Здесь же хочется подчеркнуть, что проблемность, заложенная в литературном материале, еще не исчерпана театром, в пьесе таятся большие резервы для выдвинутых новых вопросов, связанных с осмыслением психологии творчества, роли творчества в жизни людей, соотношением науки и искусства, искусства и нашей повседневной практической деятельности. На мой взгляд, дальнейшая работа над этим в целом хорошим спектаклем принесла бы большое удовлетворение и его создателям, и зрителям.

Говоря же о комедийных спектаклях в целом и понимая, что постановка их дело совсем не легкое, хотелось бы пожелать, чтобы, выступая в этом жанре, театр стремился в каждом спектакле и каждой сцене подниматься до уровня лучших художественных образов, еще более требовательно относиться к репертуару. Стоило ли, например, уже поставив проблему бережного отношения к чувствам молодых людей в спектакле «Валентин и Валентина», дублировать эту же по существу тему, используя значительно худший драматургический материал комедии Б. Рацера и В. Константинова «Первый брак»?

Особо следует отметить внимание театра к произведениям, адресованным детям. Как известно, такие спектакли имеют двойную функцию. С одной стороны, они служат средством воспитания, формирования нравственных, эстетических, социальных качеств человека. С другой — они способствуют приобщению детей к театру, прививают им любовь именно к этому виду искусства. В условиях отдаленности от театральных центров страны каждая работа для детей приобретает особую ценность. Сейчас в репертуаре Камчатского театра два таких спектакля. Магаданские юные зрители будут ждать встреч с новыми героями.

Все, кто побывал в эти дни на спектаклях, с большой похвалой отзывались об игре актеров. С некоторыми из них наши зрители уже знакомы. Магаданцы рады были вновь встретиться с народным артистом РСФСР В. И. Андриановым, заслуженной артисткой РСФСР М. С. Соловьевой, артистами В. Б. Болеславским, Л. А. Васютиной, Г. А. и Т. Л. Медведевыми и другими, уже приезжавшими в наш город. Ряд интересных образов, созданных на сцене, показали заслуженный

артист РСФСР П. Л. Эренбург, заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Л. К. Спасский, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР И. П. Антропов, артисты М. Я. Банчук, А. М. Кузнецов, В. Н. Новиков, В. Н. Мельников, Е. Н. Улыбина.

Очень хорошие впечатления оставляет игра молодых актеров. Зрители тепло принимали, например, С. В. Аппакшину, В. М. Савельева и других. В. М. Савельев приезжал в наш город и раньше. Сейчас заметен его значительный творческий рост, им очень убедительно сыграны такие роли, как Ондрей («Прежде чем пропоет петух»), Шурик («Счастливый Шурик»).

Магаданцы всегда с удовольствием встречались с заслуженной артисткой РСФСР Г. В. Астраханкиной. Галина Васильевна играет страстно и увлеченно, создает запоминающиеся образы. В этот приезд наиболее удачно она сыграла миссис Пайпер в пьесе Поппуэла «Миссис Пайпер ведет следствие» и создала своеобразный характер своей героини, спрятав под маской приниженности, заботности и престолизма житейскую мудрость. К числу лучших работ актрисы следует отнести и роль Лизы в спектакле «Валентин и Валентина».

Г. В. Астраханкина — актриса характерная. Но, видимо, есть все основания говорить о ней, как о мастере широкого творческого диапазона. За последние сорок лет работы в Камчатском театре ею создано около ста разнообразных ролей. Многие зрители, например, помнят ее королеву Елизавету в «Марии Стюарт» (гастролы прошлых лет) — характер глубоко трагический. На этот раз в репертуаре актрисы есть даже водеvilная роль.

И это очень интересно. Как мне кажется, работа в одноплановых ролях вырабатывает актерские стереотипы. Но что еще хуже, она формирует и штампы восприятия, когда мы заранее настроиваемся на определенный стиль, ждем от актера такой именно игры, к какой привыкли. В столкновении с этими штампами разрушается творческий смысл театрального действия.

Но впечатление от спектаклей связано не только с хорошей игрой тех или иных актеров, а с творческими удачами коллектива в целом. Вот эта слаженность в работе актерского коллектива, органичное слияние игры с режиссерским замыслом и дают возможность создать в большинстве случаев яркое художественное полотно. Творчество режиссеров и актеров умело дополняют художники — лауреаты республиканского смотра театров Ю. И. Назаров, А. В. Делух.

...Сегодня вечером последний спектакль Камчатского областного драматического театра на магаданской сцене. До новых встреч, друзья!

**Б. УЛАСОВСКИЙ,**  
заслуженный работник культуры РСФСР.