

ТЕПЛО СЕРДЕЦ ДРУЗЕЙ

● ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ●

ЛЕТО по традиции Камчатский драматический театр проводит на гастролях. Июнь театр был в Магадане, в июле начались гастроли по районам области.

Труд театрального коллектива сложен и многообразен. Одно дело, когда мы работаем у себя дома, где к нам привыкли, вероятно, охотно прощают какие-то ошибки и просчеты, во многом понимают сложности нашего быта, повседневной работы, да и мы сами иногда, должно быть, чувствуем себя, как дома, но в гостях мы уже не просто Камчатский театр сам по себе, а представитель области, земли Камчатской, представители ее культуры. К тому же бывали там не раз, и, естественно, хотелось показать рост театра, за которым магаданцы могли наблюдать последние годы.

Гастроли мы начали в довольно напряженной обстановке — пароход, на котором следовала в Магадан труппа, прибыл к месту назначения на три дня позже, срочно пришлось пересматривать график открытия. Но первые же ощущения от приема были самые приятные, чувствовался контакт со зрителем, из зрительного зала к нам за кулисы словно проникал жизненный ток.

А чтобы быть объективнее, хотелось бы пройтись по страницам местной прессы.

С большим интересом отнеслись магаданцы к спектаклю по пьесе Э. Володарского «Долги наши». В «Магаданской правде», в частности, говорилось:

«Спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств Г. В. Жезмером, — в защиту тех, кто любит людей, кто верит в них, кто видит их во всей сложности и многоплановости человеческой натуры, в защиту непреходящих ценностей, теряя которые, человек теряет самого себя».

В новом плане разрабатывается эта тема в спектакле «Счастливы Шурик», поставленном по пьесе Е. Габриловича режиссером Т. Д. Сапего, и «Магаданская правда» так откликнулась на замысел театра:

«Критерием состоявшейся личности утверждается в спектакле духовное начало как одно из высших проявлений духовности — творчество». Большим успехом у зрителей Магадана пользовался спектакль «Прежде чем пропоет петух» И. Буковчана в постановке Жезмера, успехом, тем более дорогим, что спектакль этот требует, если можно так выразиться, глубокого психологического сопереживания зрителей и никак не рассчитан на легкий развлекательный эффект. «Магаданская правда» писала:

«Спектакль — синтез интеллектуальной драмы и психологической. И в этом его открытие, в этом свой взгляд на решение проблем... Всем ходом спектакля театр старается пробудить сознание зрителей, помочь человеку глубже познать себя и окружающий мир, преподает нам наглядный урок пробуждения общественного сознания, ответственности человека перед людьми».

Охотно знакомились зрители Магадана с нашими комедиями, особенно с той самой «Миссис Пайпер», которая ведет следствие в пьесе Д. Поплузала, представленной у нас Т. Д. Сапего. Рецензент «Магаданской правды» отмечает, что интересен жанр спектакля — пародия на детектив, четкое режиссерское решение и, что очень важно, социальная направленность спектакля.

И, наконец, статья в «Магаданской правде», которая подводила итоги гастролей и называлась «Премьера — каждый день».

«Пьесы, с которыми познакомили нас соседи, очень разные. Это и классика, и популярные

современные пьесы... Представлено и жанровое разнообразие... Но здесь сразу же возникает вопрос: а есть ли в этом разнообразии определенная творческая позиция, основное направление, как говорят, своя линия. Нам представляется, что да — есть».

Театр своими сценическими средствами проводит сложное психологическое исследование. В целом ряде спектаклей он

идет дальше простого отображения жизни, и особенность его художественного освоения действительности заключается в том, что с психологической точки зрения анализируются разные характеры в различных ситуациях».

Автор статьи заслуженный работник культуры РСФСР журналист В. Уласовский говорит об удовлетворении зрителей от встречи с народным артистом РСФСР В. Андриановым, заслуженными артистами РСФСР М. Соловьевой, Г. Астраханкиной, Н. Эренбургом, заслуженным артистом Казахской ССР и Башкирской АССР Л. Спасским, заслуженным артистом СО АССР И. Антроповым, артистами Г. Болеславским, Л. Васютиной, Г. и Т. Медведевыми, о творческом росте актера В. Савельева, об актерах М. Банчук, А. Кузнецов, Е. Улыбиной, В. Новикове, А. Илатовской, В. Мельникове, С. Авакумовой, отмечает, что творчество режиссуры театра дополняют художники Ю. Назаров, А. Дедух.

И личные контакты со зрителем говорили о том, что театр наш пришел в Магадане по душе. Несколькими раз мы выступали по телевидению, по радио, на избирательных участках, где играли отрывки из спектаклей.

С благодарностью вспоминаем мы и отношение наших коллег — актеров драматической труппы Магаданского театра. В день приезда за кулисами нас встретила остроумная, веселая стенгазета, посвященная Камчатскому театру, а в конце гастролей по инициативе нашего магаданского отделения Всероссийского Театрального Общества была организована творческая встреча двух театров, где магаданские актеры проявили себя как гостеприимные хозяева. В это время вернулся из поездки по Чехословакии в составе делегации театральных работников нашей страны, осуществивших постановки произведений чехословацких драматургов на советской сцене, главный режиссер Камчатского театра Г. В. Жезмер. Он рассказал об этой интересной творческой командировке в дружескую Чехословакию, о чешском и словацком театре, о постановке театрального дела в этой богатой культурными традициями стране.

После выступления Г. В. Жезмера с забавной и остроумной театральной пародией на оба театра (то, что обычно называется «капустником») выступили магаданцы. А после них и наши.

В заключение хотелось бы подвести некоторый итог. За 27 дней мы сыграли в Магадане сорок спектаклей, их посмотрело 17.200 зрителей, не считая многочисленных передач по радио и телевидению.

Трудно сказать, когда мы снова будем на гастролях в Магадане, но во всяком случае творчески эта поездка много дала театру.

Сейчас, хотя двери театра непосредственно закрыты для зрителя, работа в коллективе продолжается.

Часть труппы начала традиционные гастроли по области, а те, кто остался в Петропавловске, каждый день утром и вечером приходят на репетиции пьесы Г. Горяна «Забыв Герострата», которую готовит к началу нового сезона режиссер Т. Д. Сапего.

В цехах театра идет работа над подготовкой костюмов и оформления к трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос». Репетиции этого спектакля также должны быть завершены главным режиссером театра Г. В. Жезмером к открытию сезона 1974—75 гг.

Г. ГОРИЦКОВ,
директор Камчатского драмтеатра, засл. работник культуры РСФСР.