2 6 ОКТ 1974
Камчатская правда
г. Петропавловск

НОВАЯ СТРАНИЦА О ТЕАТРЕ

Сегодня Камчатский областной драматический театр открывает свой 42-й сезон

КАКОЙ бы ни был на счету театра сезон, этот день—вечно юный, волнующий праздник. Праздник — встреча. Праздник—экзамен. Даже традиционные вопросы, обращенные к работникам театра перед открытием, полны нового смысла: открываешь еще одну страницу о театре, интересной ли она будет для зрителя, творческой ли для актера?

Перед открытием театральный коллектив подводит итоги летних гастролей. **Чем был интересен летний сезон для камчатских актеров?** — первый вопрос главному режиссеру театра **заслуженному деятелю искусств Казахской ССР Григорию Владимировичу Жезмеру.**

— Успешно прошли, ставшие традиционными, гастроли у соседей-магаданцев. Мы нашли там радушный прием.

Два летних месяца актеры путешествовали по Камчатке. На их счету — более 70 спектаклей. Полнее стала «география» гастролей: прибавились самые северные села — Каменское, Манилы, Хаилино. Богаче стал наш «выездной» репертуар — показали спектакли «Счастливый Шурик», «Родственники», премьеру «Другая», детский спектакль «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

В целом встреча с сельскими зрителями прошла удачно. Спектакли в клубах всегда создают у актеров особый творческий подъем. Но стоит сказать и об огорчениях. Удивил негостеприимный прием со стороны хозяйственных руководителей в Никольском, Каменском, Апуке, Корфе, Пахачах, Эссо. Это касалось размещения в гостиницах, заботы об элементарных удобствах. В конечном итоге страдали зрители этих сел, искренние поклонники драматического искусства.

Перед выездом Камчатского театра в Магадан на имя главного режиссера пришло приглашение из Чехословакии. Это была награда за постановку спектакля «Прежде чем пропоет петух» по пьесе чешского драматурга И. Буковчана. Спектакль, поставленный на камчатской сцене, получил диплом Всесоюзного смотра чехословацкой драматургии в СССР.

— **Что нового прибавилось в режиссерском «багаже» от этой поездки?**

— Во-первых, интересное знакомство с Чехословакией, ее народом. За две недели наша делегация побывала в различных ее уголках. Воочию убедились в прочных связях чехословацкого и советского народов. Интересна была экскурсия на приборостроительный завод «ЧКД—Прага». Побывали и на других крупных предприятиях республики. Да, любопытный факт: в Чехословакии многие фабрики и заводы закупают театральные абонементы на весь сезон. Увидели много интересных спектаклей, один из них — «Антоний и Клеопатра» Шекспира. Любопытен вращающийся театр в Крумлове.

Посчастливилось мне этим летом побывать и в Югославии на Всемирном театральном фестивале. Незабываемы эти по-настоящему народные театральные зрелища. Спектакли шли на природе, на фоне древних крепостей.

Попасть в театр перед открытием — значит окунуться в «домашнюю», полную таинственного очарования театральную жизнь, перед открытием же — премьерой — в атмосферу «высокого напряжения». Она заражает тебя, властно проникает в тебя, волнует и будоражит. Словно ты уже не зритель, а тебе выходить на сцену. Тебя лихорадит от волнения. У тебя день расписан — ни одной свободной минуты: примерка костюмов, проба грима, установка декораций, света, прогоны, генеральные...

В атмосферу спектакля «Дон Карлос» по Ф. Шиллеру попадаешь еще в кабинете главного режиссера. Здесь расставлены эскизы, макеты декораций. Различная тональность эскизов: густо-голубая, коричнево-красная, серебристо-стальная создает особый настрой, готовит тебя к спектаклю. Вот силуэты Позы, друга Карлоса, распятого на решетке. Вот торжественно мрачные дворцовые покои. Две сгорбленные человеческие фигуры, высветленные лучами прожекторов.

— Это эскизы декораций нашего молодого художника Александра Дедуха,— поясняет Г. В. Жезмер. — Работа сложная, объемная. Серьезный творческий экзамен.

Почему мы остановились на шиллеровском «Доне Карлосе»? Нам показался очень современным дух пьесы, поднимающей общественные проблемы: стремление человека к свободе мысли, чувств. Мы старались все личные взаимоотношения: любовь, дружбу пронизать этим чувством. Конечно, нелегко ставить эту трагедию, один из перлов мировой классической драматургии: ведь перед тобой столько образов, созданных известными актерами. Но коллектив работает с большим подъемом. Яркие образы, сильные страсти, стихотворная форма — все это интересная творческая работа и для актера, и для режиссера. Большую помощь в выполнении сложной металлической конструкции декорации спектакля нам оказал коллектив судоремонтно-механического завода, и мы будем рады видеть друзей театра на премьере.

— **Какие еще пьесы вошли в репертуар нового сезона?**

Это пьеса Г. Горина «Забыть Герострата!». Пьеса — стилизованный античный миф о Герострате, сжигающем храм Артемиды во имя того, чтобы прославиться в истории. Автор в своеобразной философской притче выступает против темных инстинктов — насилия, разрушения. Герострат — это антипод нашему образу гуманности, человечности. Пьеса — это призыв к бдительности, к борьбе с возрождающимся в некоторых странах фашизмом.

Еще одна пьеса советского драматурга Якова Сегеля «Я всегда улыбаюсь». Она обращена к молодежи, и герой ее молодой человек, отдающий жизнь во имя Родины. Это пьеса о любви, юности, чистоте, человечности, сталкивающейся с бесчеловечной фашистской машиной. Театр посвятит этот спектакль 30-летию победы над фашистской Германией. Пьеса написана тепло, дан целый ряд живых, запоминающихся образов.

В репертуар театра войдет и пьеса известного драматурга А. Софронова «Власть», в которой ставится проблема, каким должен быть руководитель предприятия. Включена в репертуарный план пьеса В. Розова «Четыре капли», трактующая проблемы морально-нравственного характера. Автор страстно восстает против уродливых проявлений человеческого характера — бездушия, ханжества, мещанства. Рассматривается театром инсценировка по повести Б. Васильева «В списках не значится». Для юных зрителей мы поставим спектакли по пьесе А. Толстого «Золотой ключик» и современную сказку Ю. Проданова и Б. Бреева «Смельчаки снова в пути».

Из классического репертуара зритель увидит спектакли по пьесе Д. Фонвизина «Недоросль», Лопе де Вего «Мадридская сталь». Театр продолжит работу с камчатскими авторами. В частности, с журналистом Виктором Кудлиным над его пьесой «Штормовое предупреждение». На наш взгляд, заявка у автора интересная, пьеса ставит острую современную проблему сохранения природных богатств Камчатки.

Репертуар театра складывается годами. Бывают такие спектакли, которые долго живут на нашей сцене. Вот и в нынешнем сезоне зритель встретит в афише уже знакомые им названия: «Прежде чем пропоет петух», «Мария Стюарт», «Долги наши», «Счастливый Шурик» и другие.

— **Новый сезон — это новое пополнение труппы, новые имена?**

— Да, и в этом сезоне по традиции в коллектив пришли новые актеры. Это В. Лущевский, актер Московского театра имени Пушкина, артисты областного театра из Орджоникидзе — А. Боленин и Т. Исаева, два актера из театра Советской Гавани — В. Глинский и В. Трофимов, актриса Рязанского областного театра Т. Худона. Приглашен и новый главный художник Н. Н. Мохов из Рязанского областного театра.

На VI областном съезде работников культуры и искусства было сказано немало теплых слов в адрес Камчатского театра. С особой сердечностью отозвались об артистах елизовцы, поблагодарили за большую помощь режиссеров и артистов елизовскому народному театру. Елизовцы — частые гости на спектаклях в городе. Были у сельчан и предложения. Вести подготовительную работу перед спектаклями непосредственно в сельских коллективах, проводить больше творческих встреч, вечеров, бесед о театре. «Иметь шефом наш театр сочтет за честь любой совхоз нашего района», — сказали елизовчане на съезде.

— **Какие же планы у театра по творческим связям со зрителем?**

— В планах театра будут и встречи на заводах, фабриках, выездные спектакли, беседы со зрителями. Вот сегодня, кстати, у нас встреча с рыбаками колхоза имени В. И. Ленина.

Сегодня в театре — праздник. Открытие сезона. Премьера спектакля. Впереди еще год творческой работы.

VI областной съезд поставил перед театром серьезные задачи — поднять на более высокий идеологический уровень спектакли, воспевающие людей труда, трудовые коллективы, воспитывать высокий эстетический вкус у нашей молодежи. Внимательней относиться к подбору репертуара. Воспитывать средствами искусства лучшие черты нового человека — строителя коммунизма.

И пусть 42-й театральный сезон будет сезоном творческих удач, истинного мастерства, тесного контакта со зрителем.