

АКТЕРСКИЕ ПРОБЫ

Она не снималась два года. Зимой 1991—92 на экраны вышел «Крюк» Стивена Спилберга, в котором Джулия Робертс играла фео-босонюж, и с тех пор о ней ходили самые невероятные слухи и слезины, но никто толком не знал, чем занимается юная кинозвезда.

«Степальные магнолии» и «Красотка», «В постели с врагом» и «Запретные опыты», «Умереть молодым» и «Сатисфакшн» — эти фильмы с участием Джулии Робертс, снятые в 1986—1991 годах, имели огромный успех на видео, выходили в повторный прокат, но новых лент не было. Только в самом конце 1993 года состоялся премьерный показ новой ленты с участием актрисы — психологического триллера «Дело о пелинажах» режиссера Алана Паула.

Летом 1993 года «самая удачная актриса десятилетия», как величают Джулию западные журнальщики, вышла замуж за кинорежисера Лайла Лувента. Но она заявляет, что после двухлетнего простоя намерена много работать: сейчас запускается новый проект — комедия «Я люблю непроститутку», где ее партнером будет Ник Нолте.

Журналист Кристофер Конелл берет у актрисы интервью, в котором задает ей самые неожиданные вопросы, как глубокомысленные, так и цектинативные.

— Алан Паула говорит, что это вы предложили на главную мужскую роль Дензела Вашингтона.

— Да, он всем это говорит. Я действительно звонила ему. Один мой приятель как раз посмотрел «Малкольма Экса» и рассказал мне, какой замечательный актер играет там главную роль. И я подумала, а почему бы и нет?

— Вам не приходило в голову, что если главным героем станут белая женщина и черный мужчина, в фильме появится дополнительный отенет?

— Нет, я только знала, что Дензел — замечательный актер. Не думаю, что фильм из-за этого стал другим. Мы не пытались никак отыграть в рамках сюжета разный цвет кожи героев. Это пребрешный этап.

— А вы знали, что до того, как стать актером, Вашингтон изучал журналистику? Ведь вы попали в яблочко — выбрали его

помогать людям, многие относились к нему, как к отцу. Бабушка говорила, что в нем течет кровь иудейской чероки. Мой родители развелись, когда мне было всего четыре года, а через пять лет отец умер.

— Вас не онеоточил развод родителей?

— Наверное, мол жилось бы, а было бы совершенно хорошо, если

Джулия РОБЕРТС:

«Я БЫЛА ПРОДАВЩИЦЕЙ ПИЦЦЫ И ПРОСТИТУТКОЙ»

бы я росла с отцом. Порой мне ужасно его не хватает, и я чувствую, что отдала бы все на свете, лишь бы он был рядом. Но мне нравится наша нынешние отношения: я мысленно с ним советуясь, и мы никогда не спорим, он никогда ничего мне не запрещает, ни в чем меня не поводит, и ни за что не забудет мой день рождения. На

на. В больницу попала не только моя героиня, но и я сама! У меня был менингит, и это случилось буквально накануне съемок. А что касается Герберта Росса, то неправда, он плакал себе выходы в мор в адрес журнала «Музыкаль», что ж, я хочу ему ответить.

Меня спрашивают, было ли мне трудно с ним работать. Я отвечаю — да. Но я никогда не жаловалась на него в прессе. Он говорит, что у меня не хватало актерского мастерства и что ему

не удавалось донести до моего понимания инаицы и подтекст. По-моему, это смешно. (За роль в «Степальных магнолиях» Робертс получила премию киноритриков «Золотой глобус» — Прим. пер.). Он дал понять, что ему меня нравились — по-моему, это плохо. Я вышла на съемки прямо из больницы, а он обращался со мной, как... В общем,

съемок вы принимали правотки?

— Я никогда не принимала наркотиков. Точно. Конец истории. Давайте без глупых вопросов.

— И все-таки — вы никогда не пробовали даже марихуану? — Ну хорошо, я курнула марихуану. Бы довольны? Между прочим в школе я считала, что сигареты с марихуаной похжи на палец с содранной кожей — представляет, какой богатый у меня опыт употребления наркотиков! Меня ужасно бесновит то, что люди пускуют слухи, а потом обвиняют меня. Бог знает в чем. Кто-то говорит, что я — плохой пример для молодежи,

кто, играя, проститутку в «Красотке», я окружаю проститутку ореолом славы. Удивительно, как ничто мне не додумалось обвинить меня в обращении ба-

на — я просто курю и не буду подлизывать им эту идию!

— Вы считаете, что эти слухи распространяют сознательно? — Да, считаю.

— Вы знаете, кто это делает?

— Да, знаю.

— Кто?

— Я их знаю, и они знают, что я знаю, но мне не хочется упоминать их имена — не стоит делать им рекламу.

— Делкатный вопрос — вы ухитрились выжить замуж так, что никто на свете об этом не проишхал. Как вам это удалось? — Вот так и удалось. Просто мы собирались пожениться когда-нибудь в неопределенном будущем. А потом я неожиданно ввпала в вину и начала размышлять о том, что мне хочется этого прямо сейчас. А вдруг через год или даже через месяц что-нибудь произойдет, изменится. Позволила Лайлу и сказать: «Нак нечет то, чтобы помешаться на этом ужасе!» Он ответил как истинный джентльмен: «Нак тебе будет угодно, дорогая».

— Изменялся ли ваша жизнь после брака?

— Я чувствую себя более свободной. На меня снизошло удивительное — умиротворение, матерок, потому, что я получила, что могу принять правильное решение. Наждый раз, когда я разговариваю с Лайлом или слушаю его музыку, думаю — какая же я умище! Как же мне повезло! Я сбегала на свадьбу прямо со стемочной площадки фильма «Дело о пелинажах» и, когда проезжала мимо ребит из стемочной группы, крикнула им: «Пожалуйста мне удачи!» И все они закрыли глаза — желаем удачи! Думаю они не очень удивились, когда на следующий день узнали, что я вышла замуж.

— Последний вопрос — почему вам нравится актерское ремесло?

— Потому что я могу стать, кем хочу. Мне двадцать пять лет, а я уже была и продащицей пиццы и проституткой, я уже умрала и воскресла. Может ли другая двадцатипятилетняя женщина похвастаться такими достижениями? Это великая игра в то, что нет на самом деле умрала и воскресла. Может ли другая двадцатипятилетняя женщина похвастаться таким же успехом, как я? Да, конечно, но не умею ничего, кроме кино. Разве что могу печатать на машинке, да и то плохо.

— Вы считаете, что растаслись со Стивеном на дружеской ноге?

— Мы со Стивеном не соррились, мы обились, пощеловались, и симпатия с моей стороны была искренней.

— Это правда, что во время

ас, — к одному Салли Филд, снимавшаяся со мной в одной сцене, сказала ему: «Если это не прекратится, я уйду со съемочной площадки, потому что я не могу на это смотреть. Это плохо и бессмысленно». Поэтому теперь я говорю — министр Герберт Росс, оставьте меня в покое.

— А вы не жалевте, что снялись в «Крюке»?

— О, я ни жалую ни о чем! К чему сожаления? Один мой знакомый говорит: «Да — беспокоействам и сомнениям, нет — бессмысленным сожалениям». Это было не так страшно, как изображал репортеры. Мы много веселились на стемочной площадке. Просто вокруг этого фильма придумали много нубы, как правило, страшных и не имеющих ничего общего с реальностью.

— Вы считаете, что растаслись со Стивеном на дружеской ноге?

— Мы со Стивеном не соррились, мы обились, пощеловались, и симпатия с моей стороны была искренней.

— Это правда, что во время



Робертс и Ричард Гир в «Красотке».



Помните кошмарное чудовище из фантастической трилогии «Чужой»? Тогда оно охотится за бедными землянами... в легендарном Пикадилли-цирке. Новый аттракцион «Войны с чужими» — идея удружина-собрания-театра Димона Горманна и его партнера, менеджера Гари Димиласа. С разрабатывания мистифицируют они собирали декорации и бухгалтерию, остающуюся от съемок (вадь все трилоги) снималась в Лондоне, хотя и на американские деньги, и оборудовали огромный павильон — там же заводил, то ли космическую станцию, где экскурсовод, ну вот insomma, водит посетителя, рассказывая, как ему пришлось столкнуться с чужаками. И вдруг гаснет свет, начинают вать ирора — «чужой» снова вышел на тропу войны. Почти как-то давай кто-нибудь из посетителя падает в обморок от страха. Но желающих «испытаться» невероятного — все бились на аттракцион-шоу-пропаганда. Правда, нам пришлось организаторам, мы могли похвалиться «культуроскоп фильма» приходило только для того, чтобы в суматохе утащить что-нибудь из бухгалтерии.

Швадский режиссер Дассе Хеллстром поставил в США фильм «Что гложет Диннберта Грейва» по роману Питера Хеджеса — о трудном первом взрослении подростка и его первой любви. «Фильм необычен для голливуда, — пишет кинообозреватель Дж Гудман — Герои фильма интереснее его сюжета, но там не менее фильм стоит посмотреть. Из-за тонкой, прозрачно-интеллектуальной режиссуры Хеллстрема и прекрасной игры молодых исполнителей — Димони Диппа и Джувалт Лямкс».

Матри Дина выиграла процесс против бульварного журнала «Взгляд», опубликовавшего вид ее фотографии без разрешения. Журнал выплатил ей 100 000 долларов и опубликует извинение на первой полосе.

Певец и актер Стинг был выданен на «Грэмми» в шести категориях, в том числе, за лучшую фонограмму, лучшую песню и лучший альбом года. Были Димоз тоже был выданен по этим категориям, но общее число номинаций у него меньше — всего четыре. Столько же — у Уитни Хьюстон и группы «ФММ».

перь вас часто называют «красоткой», что название фильма стало как бы вашим вторым именем?

— С прозвищем «красотка» вполне можно жить.

— Понимаете, вы говорили, что в школе были гадким утенком. — Я себе не нравилась, но мне, в принципе, было наплевать на внешность. Когда я одеваюсь, для меня главное — чтобы одежда была удобной. Иногда это раздражает людей, некоторые считают, что если человек снимается в кино, значит он должен широко выглядеть 24 часа в сутки.

— Ваш отец был руководителем актерской мастерской в Атланте. Значит, вы с детства привыкли и миру индустрии? — Он был великим отцом. Не потому, что относился ко мне как-то по-особенному, он одинаково любил меня, сестру и брата, просто ему удавалось «портить» нас исключительно творчески. Он вообще любил

Ведь ваша мать наверняка хотела, чтобы вы учились в колледже?

— Думаю, она более реалистично смотрела на мои интересы и возможности. За первый год жизни в Нью-Йорке я прочитала больше, чем за предыдущие четыре года в школе. И потому мама знала, что меня ей не переубедит. Поэтому я отправилась к старшей сестре в Нью-Йорк.

— И что же вы там делали? — Работала в нескольких местах. Например, в итальянском кафе-мороженом. До сих пор с ужасом вспоминаю, как мне приходилось делать яичный крем! А потом попала в заведение «Нота атлетта» на 72 avenue — знаете, где можно купить ленту за один доллар.

— Режиссер Герберт Росс заставил вас погулять на съемках «Степальных магнолий», не правда ли? — Дело в том, что во время съемок «Степальных магнолий» я действительно была очень боль-