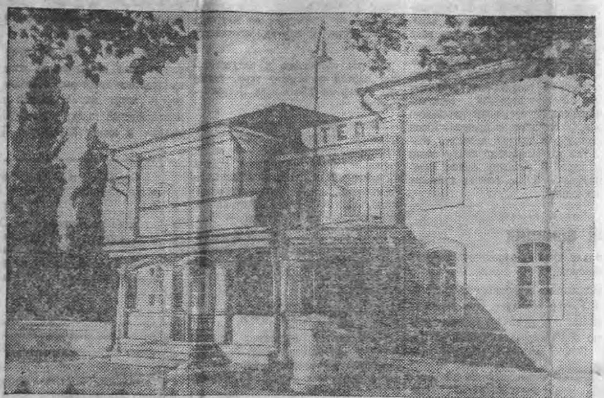
КОММУНА
КАЛУГА, Моск. обл.
29 СЕН 37

СЕГОДНЯ—ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ЗИМНЕГО СЕЗОНА—НАШ ПРИВЕТ КОЛЛЕКТИВУ КАЛУЖСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА



На снимке: общий вид Калужского городского театра. (Фото Ф. Чмиль).

Д. С. Любарский, основной режиссер Калужского гортеатра

Пьеса «ЛЕС ШУМИТ» Е. Пермяка, посвящена героической борьбе белорусского народа против польских панов, оккупировавших Белоруссию в 1919—1920 гг.

Несмотря на помощь западных буржуазных государств, несмотря на шпионаж, провокацию и жуткий террор польским панам не удалось создать воеводство в восточной Белоруссии, или попросту говоря, не удались колонизаторские мечты о превращении белорусов в рабов.

Измученный и возмущенный народ Белоруссии бежал в леса, и там создавалось могучее партизанское движение. При помощи народов СССР и под руководством коммунистической партии белорусский народ нанес мощный удар оккупантам и освободился от притеснения хищных паразитов.

Отражая этот период борьбы белорусского народа, Пермяк в своей пьесе утверждает глубоко современную и оптимистическую идею: народные массы, горящие жгучей ненавистью к своим врагам — оккупантам, народные массы, об'единенные общим целеустремлением — освобождения от эксплоатации паразитов, народные массы, руководимые партией Ленина—Сталина, сильны и непобедимы.

Тов. Любарский

▲ ▲

Но проводя такую исторически глубоко верную идею, автор остро предупреждает о бдительности, ибо не мало врагов народа наносят ему вред, искусно маскируясь и просачиваясь в его среду.

Осуществляя в нашем театре постановку пьесы «Лес шумит», мы стремимся создать мощный оптимистический спектакль, в котором основное внимание уделяем выявлению колоссальной силы народных масс; их сила — в острой ненависти к врагу, во взаимной солидарности, в сознании своей правоты, в об'единении с народами СССР, в одухотворяющем имени Ленина—Сталина. Группа противоположная — враги народа нам представляются, как хищники, сильные своей жаждой эксплоатации народных масс, но готовые и друг другу перегрызть горло во имя личных интересов, ради наживы и власти.

Молодкин, директор и художественный руководитель Калужского городского театра

Театр в Советской стране играет огромную культурную и политико-воспитательную роль.

Расцвет социалистической культуры обогащает искусство новыми доселе невиданными формами. На наших глазах не только наполняются новым содержанием привычные жанры и виды, но одновременно расцветают совершенно новые, берущие свои истоки в массовом, подлинно-народном творчестве.

С каждым годом искусство все глубже проникает в быт, все увереннее пропитывает все поры нашей общественной жизни. Искусство становится органическим элементом нашей социалистической действительности, радостных праздников и будней нашей великой родины.

Одно из крупнейших мест в нашем искусстве занимает театр. Благодаря огромному вниманию и заботе со стороны партии и правительства советский театр стал самым идейным, самым передовым театром во всем мире.

Наша страна по праву гордится такими театрами, как МХАТ, ГОТОВ, Малый театр и ряд национальных театров, ибо только в советских условиях они смогли подняться на невиданную художественную и идейную высоту, а молодые национальные театры расцвели, создавая образцы подлинного искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Награждение орденом Ленина наших крупных передовых театров является гордостью всех театральных работников нашего Союза,—все наши театры одухотворены этой наградой, все наши театры еще более сознают свою ответственность перед партией, правительством и советским народом.

В предстоящем сезоне калужскому театру предстоит трудная, но вместе с тем почетная задача по подбору репертуара и по созданию ряда сценичных образов.

Предстоящий сезон является крайне ответственным, так как он будет проходить под знаком празднования XX годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и он должен быть сезоном последовательной развернутой творческой работы.

Наш театр горит огромным желанием и считает своим общественным долгом создать к октябрьским торжествам яркий реалистический спектакль с большим социалистическим содержанием. Но было бы слишком мало, если бы такие же требования мы не пред'являли к работе всего года. Это обязывает нас к тщательному и глубокому репертуарному плану, который включал бы в себя лучшие драматургические произведения, написанные к XX-летию Октября.

Было бы большой ошибкой театра, если бы он не включил в свой репертуар и некоторых образцов классического наследия. Вопрос о критическом рассмотрении этого наследия сквозь призму социалистического реализма встает с особой остротой.

В нашей стране классиков изучают, у них учатся, их ярчайшими красками пользуются, чтобы составить лучшее представление о прошлом. А прошлое знать необходимо, потому что его печальные страницы помогают с особой силой ценить и любить наше настоящее.

Подлинным садовником новой жизни стоял перед всеми нами Горький— великий мастер человеческих душ, гений человеческого сердца.

Всю свою необыкновенную жизнь не уставал он напоминать о внимании, любви ко всему, что есть в человеке нового, растущего, что идет от жизни и в жизнь.

Гениальный драматург, в пьесах он оставил нам неувядаемую галлерею живых образов, больших характеров, глубоких мыслей, и его творчество не может быть обойдено ни одним советским театром.

Качество театральной продукции в значительной мере зависит не только от творческих возможностей коллектива. Совершенно ясно, что театр может жить и расти только в атмосфере заботливого, чуткого отношения к нему со стороны широкой общественности.

Володин, артист гортеатра

Гвардейский офицер — князь Голицын. Это один из наиболее сложных образов пьесы Пермяка «Лес шумит».

«Любовь к родине», «драма несчастливой любви», «искренность», «простота», «честность», «прямота» — все это используется Голицыным для того, чтобы нарисовать искусную, ловко пригнанную к лицу, маску, за которой можно было бы скрыть настоящее лицо—лицо шпиона. Он умеет тщательно, тонко продумывать и выполнять задачи своей авантюрной шпионской деятельности. И он умеет в решительные, острые минуты идти на риск, на игру «Ва-банк».

До самой последней минуты не разоружается Голицын, до самой последней минуты ведет он свою гнусную игру, обманывая доверчивых, губя своих болтливых единомышленников и всячески стараясь втереться в доверие людей, сохраняющих революционную бдительность. И даже в последнюю минуту, прижатый к стене тяжестью аргументов, он не сдается — лжет, наигрывает и, разоблаченный, пытается бежать.

Голицын очень опасный, сильный враг. И главная его сила — способность тонко, хитро носить маску. Он опасен своим умением втираться в доверие, своим тонким расчетом, своей ложью, своей ловкой хитростью.

Образ Голицына чрезвычайно актуален для сегодняшнего дня. Он снова и снова напоминает нам: враг использует каждую щель, каждую нашу ошибку; фашистская разведка засылает к нам своих шпионов. И наш долг — повседневная революционная бдительность.

Осуществить образ Голицына на сцене нашего театра мне хочется скупыми, экономными красками, чтобы за маской внешней простоты, искренности, даже задушевности, рельефнее, ярче под конец показалось бы озлобленное, отвратительное лицо «взбесившейся собаки», лицо злейшего врага, лицо шпиона.

Дросси, артист гортеатра

Очень типичной является фигура полковника Родзядовского, представителя польской военщины. Смрадом застенка, дефензивы веет от него. Кровавых дел мастер Родзядовский, лощеный офицер, завсегдатай панских салонов, обуян честолюбивыми мечтами: «Воеводство Белорусское». Это основное в роли. Через призму этого «большого хотения» и надо рассматривать все его высказывания и поступки.

На протяжении двух больших диалогов во 2-м акте раскрывается вся неприглядная сущность этого человека. Беспринципный карьерист, тонкий интриган, махровый реакционер. Вот та наметка, по которой я работаю над ролью Родзядовского.

Моя первая задача — уйти от штампа обычного при показе ролей такого порядка.

Моя вторая задача — наделить образ чертами, типичными для людей этой касты.

Мне хочется, чтобы зритель увидел в мрачной фигуре Родзядовского нетупого, сильного, опасного по своим коварным ухваткам врага

Дембицкая, артистка гортеатра

Девушку-партизанку Обидой зовут. И бушует в сердце пламень обиды, ненависти к старому, проклятому миру, и стремится девушка всей силой своей молодой души в светлое будущее. Вот это и есть белорусская партизанка Обида, над образом которой я работаю в пьесе «Лес шумит».

Обычно, когда спрашивают, «как вы работаете над ролью?» — я становлюсь в тупик. Разве можно долгий и очень сложный творческий процесс, разбивающийся на несколько частей, обрисовать несколькими фразами. Ведь тут и период накопления материала и работа над текстом, и разработка интонаций и ряда деталей, а главное — много, много фантазии, которая договаривает недоговоренное автором и является большой помощницей для создания живого человека.

Живой человек. Вот к чему я стремлюсь и чего я хочу. В серой шинели, в папахе, с винтовкой в руках мужественно шагает Обида по лесам Белоруссии. Кажется на первый взгляд, что боевой закал, тяжелая жизнь положили навсегда печать суровости на ее лице. Под старой гимнастеркой бьется горячее женское сердце. У Обиды не дрогнет рука, когда она стреляет врага, но сладостно замирает сердце при мысли о ребенке, ее ребенке. Она мечтатель, лирик, романтик в лучшем смысле этого слова. Она остро ненавидит врага, она безжалостна к нему, но она беспредельно любит людей — своих братьев по классу. Она мечтает о том дне, когда будет «бал, где соберутся все народы», и она в голубом, как небо, платье, будет танцевать такой танец, которого еще не придумали.

Тов. Дембицкая

▲ ▲

Обида одна из многих отважных женщин нашей великой родины. Мечты ее сбылись и имя ее теперь не Обида — она знатная женщина советской страны, отважная мать, жена, герой социалистического труда.

Вот какой я представляю Обиду, и в этом направлении работаю над ней.

НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАЛУЖСКОМУ ТЕАТРУ

Желаем плодотворной работы

Мы любим свой калужский городской театр. С нетерпением ждем первой постановки.

Мне хотелось бы пожелать коллективу работников гортеатра следующее:

Нужно в этом году чаще устраивать встречи с рабочим зрителем. Очень ценно будет, если дирекция гортеатра после первых постановок организует конференцию зрителей, обсудит план своей работы и все ценные предложения, данные на этой конференции, проведет в жизнь.

И. ГРИГОРЬЕВА.

НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАЛУЖСКОМУ ТЕАТРУ

Теснее связь с кружками самодеятельности

Рабочая и колхозная самодеятельность пользуется большим авторитетом среди трудящихся. Молодые актеры, певцы, декламаторы справедливо ожидают помощи в первую очередь от нашего калужского театра.

Я предлагаю коллективу калужского гортеатра лучше связаться с рабочими и колхозными драматическими кружками, привлекать наиболее талантливых товарищей в работу театра. Почему, например, не организовать в театре районный смотр кружков самодеятельности.

С. ФЕДОТОВ.