

КОММУНА

Калуга, Тульской области

2 - 1 МАЯ 38

Театр стал очагом культуры района

Театр в нашем городе существует уже почти полтора века. Но эпохой подлинного развития и расцвета явились для него только последние двадцать лет — со дня Великой пролетарской социалистической революции.

Пролетарская революция смела с лица земли театр, служивший услугой буржуазных гурманов или потехой купцов и мещан. Старожилы вспоминают, что партер и ложи были преимущественно заняты именно такой публикой. Галлерею театра занимало мелкое чиновничество. Рабочему и крестьянину доступа не было.

Плакали в театре «Осенние скрипки», рычали «Непогребенные» и т. д., заставляя хныкать бородатые лица толстых купцов, действуя своими сантиментами на «чувствительные» сердца изнеженных.

Великий Октябрь открыл двери театра новому зрителю — трудящимся, которые внесли в него освежающую струю и предъявили свои новые требования. Когда заняли партер и ложи новые, невиданные раньше здесь люди, калужский театр зажил новой кипучей жизнью.

Из года в год растут культурные запросы советского зрителя, из года в год политически и качественно растет и укрепляется калужский театр. Театр стал насущной потребностью калужан, стал тем очагом, без которого немислима культурная жизнь района. Постоянными и активными зрителями театра стали стахановцы — знатные люди предприятий и колхозных полей, рабочие, служащие, студенты, учащиеся.

С любовью и громадным упорством советские актеры стремятся удовлетворить растущие с каждым днем культурные запросы зрителя. Особенно большое внимание обращается на каче-

ственную сторону спектакля. Значительно выросло и качество репертуара. За этот сезон в калужском городском театре прошли пьесы русских и иностранных классиков и ряд лучших пьес советской драматургии. Вырабатывается репертуар будущего года.

Калужане любят свой театр, а работники театра любят своего зрителя. Появилась крепкая взаимная связь — «Наш театр», «Наш зритель» часто можно слышать такие слова. Наш зритель приходит в свой театр, получает там зарядку в своей работе, культурно воспитывается, растет и, вырастая, требует от работников театра такого роста, который мог бы удовлетворять его запросы. С начала этого сезона театр посетило 119.344 человека.

Нашего зрителя мы ощущаем повседневно. Мы чувствуем трепет зрительного зала во время сложных переживаний гражданской войны («Терентий Иванович»). Мы слышим заразительный смех над потерпевшим фиаско Городничим («Ревизор»), мы чувствуем волну пронесшегося возмущения к подлым предателям, наймитам фашистов («Очная ставка»).

Мы ощущаем ежедневно в театре советского человека — рабочего колхозника, интеллигента, студента, школьника. Советский зритель — это самый лучший в мире зритель.

Партия и правительство предоставили советскому театру широкие возможности. Цветет многонациональное искусство нашей необъятной родины.

И долг калужского театра по примеру передовых театров нашей страны крепить и улучшать качество художественной продукции, сделать ее достойной советского зрителя, замечательного зрителя великой эпохи социализма.

Ф. М. ЧЕРНОВ, директор театра.