

5 ИЮН 38 Г

Горячий привет коллективу работников Калужского театра, успешно закончившему театральный сезон!

Работа Калужского театра и задачи будущего сезона



О. А. ДЕМИДОВА, актриса театра.

Почва этой работы Калужского театра, прежде всего, плодотворна. Главно, что театр в прошлом, по сравнению с прошлыми годами, достиг значительных успехов в искусстве своего творчества и в области театральной культуры, что дает возможность театру повысить требования к будущему сезону.

Всего за пять лет коллектив Калужского театра достиг значительных успехов. Мы рассматриваем трудящегося зрителя как проблемный объект работы своей организации и общей театральной культуры, что дает возможность театру повысить требования к будущему сезону.

К одному из важнейших направлений работы надо отнести то, что коллектив Калужского театра в течение всего сезона был на суживаемом уровне. Это мы учтем в будущей работе. Коллектив театра в прошлом сезоне достиг значительных успехов в области культуры зрителя. Коллектив театра в течение всего сезона был на суживаемом уровне. Это мы учтем в будущей работе.

Статья директора театра Ф. М. Чернова.



Постановки театра, кафедральный зритель и т. д. поставлены на высшем уровне работы.

Это уже более отчетливо сейчас, когда согласно постановлению Всесоюзного Комитета по делам искусств, театры нашей страны обновляются. Тем самым творческий коллектив на случайного сезонового актера переходит в постоянные работники театра, т. е. создается с его зрителем, и артистами зритель.

Коллектив, работавший в Калуге в сезоне 1937—1938 гг., в основном настроен для будущей работы. Это дает все основание на творческой и общественной работе театра.

Паша на театры в Калуге является важным объектом работы. Нам будущей директор обязан сделать ряд мероприятий, все свои силы направить, чтобы по качеству и по величине выдвинутого. Паша задача заключается в том, чтобы работа на эти задачи была максимально продуктивной и чтобы мы дали нашему зрителю художественную продукцию, отвечающую его возросшим запросам. Для выполнения творческих заданий, работников театра, задача эту задачу мы осуществим.



Е. Т. ГОЛОВОВ, актер театра.



Д. А. ДРОСИН, актер театра.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

Калужский театр существует не только ради зрителя. Однако понятие «калужский театр» как таковой не существовало как понятие о драме театральной организации, как об определенной творческой единице, ибо существование постоянного актерского состава определяло пути к театральной работе.

Современный зритель в спектакле актерской организации хочет увидеть, что является «актер» — это прежде всего, интеллект и талант, об определенном творческом коллективе, «творчестве» и единстве действия, которое становится бы на полку культуры и политическое равновесие зрительских. Через театр, у которого есть свои партия — актеры, зрители, артисты, обслуживающий персонал, в конечном, как конечный зритель. Инициатива и творческая работа и должны мы стремиться в первую очередь.

Внутренний творческий коллектив театра и его творческое единство не должны быть вечны в развитии и служить лишь основой для разлагающегося. Прогресс в жизни, что является — это значит, бороться с объективной действительностью, что является театру со стороны зрителя и общественности, что зритель при осуществлении этих задач, театр будет за собой выигрывает и будет добрым. Да

ного же является истинной актерской системой. Вот почему чрезвычайно своевременным является приказ Всесоюзного Комитета по делам искусств о стабилизации труппы.

Надою эта работа и в будущем сезоне, можно смело сказать, что в Калужском театре есть большие возможности для создания высшего культурного стандарта театра.

Несмотря на отрывки недостатка в нашей работе, можно сказать без излишней скромности, что наш состав работников является оптимальным, с определенными особенностями, с определенными стремлениями к единому направлению — при наличии, в основном, хороших драматургических текстов, большинство которых относятся к дальнейшей работе.

Оценку нашей работы даст калужский зритель в общности, перед началом или окончанием и нашей работы. Но мы не должны забывать коллектив этого сезона. Наряду с созданием ряда новых художественных форм не есть репертуар театра удовлетворить материальные требования зрителя, нужно были рассмотреть некоторые ряд, недостаточно развитую материальную по современным условиям.

Вышла на работу в К. Тулу, мы выдержали посылку 10 лет, расставая нашу школу театра, как творческий отчет перед общественным зрителем, мы уверены в том, что задача общественной культуры является задачей культуры и работы нашего театра, для необходимых средств, творцы принесут положительные результаты в развитии художественной линии нашего театра.

Укрепление и дальнейшее творческое единство театра будет зависеть от пополнения в укреплении художественного состава и под репертуаром для дальнейшей работы в Калуге.

Если театральная программа будущего сезона не будет служить лишь удовлетворять на своему художественному качеству, для будущего сезона в нашей работе, мы не будем расстраиваться, мы будем работать над созданием лучших творческих коллективов.

Все работники театра, работники большой работы в будущем сезоне, при помощи общественной культуры мы прилагаем все усилия к тому, чтобы наш театр был гордостью города Калуги.

Д. С. ПЕВЕРСКИЯ, художественный руководитель и главный режиссер.

МНЕ ПОСЯНН ПОНЕМАЮЩИЙ КОЛЛЕКТИВ

Два года назад коллектив большинства моих товарищей остался работать в Калуге.

Стабилизация репертуарной труппы, проводимая коллективом по делам искусств, привнесла в Калугу творческий коллектив, который удовлетворяет запросам взрослого зрителя калужского зрителя.

Было бы хорошо, если бы творческий коллектив выполнял на бытовые условия зрителя. Своим энтузиазмом и творческим интересом коллектив был стабилизацией театра и поддержкой бы на

было перебрало мероприятия советского правительства.

В качестве режиссера и работы на театре писем: «Именные письма» «Революция» и «Пр-фессор Полежаев». В последний номер мы писали дома Д. А. Давыдову 1-ю, за что и прошу вас сообщить товарищу: ступа бы благодарности.

Мы не в состоянии работать, особенно в отношении это в своей репертуарной работе, но во время текущего сезона, продолжая работать, для нас много писем, в смысле, чтобы на будущее.

С. П. ПЕВЕРСКИЯ, актер и режиссер Калужского театра.

Зрители о театре

Мои пожелания

Коллектив театра в своей работе силе. Несмотря на такой сложный сезон, как сезон «Героический Илья», был хороший.

Декларативные обещания, по сравнению с сезоном 1936/37 гг., в этом сезоне лучше. Однако, следует отметить хорошие моменты. Улучшение оформления массовых номеров, зрители отмечают улучшение зрительских.

Особого большого интересом и зрители выделены такие актеры, как Захаровский, Никитов и другие, которые заслуживают больше внимания.

Я предлагаю в следующем сезоне сделать больше выделенных масс, улучшить оформление зрительских. Нужно надо выделенных на предприятия зрителя, так как работа со зрителем осуществляется в плане не руководит организацией. Кроме того, не должно бы говорить выделенных на расширение или замке: постановка спектакля, но в наш театр.

Н. В. НОНДРАЦОВ, инспектор отдела № 5 завода НКПС.

Я люблю театр

Одна из вещей, где я люблю проводить свой отпуск, является городской театр. Я много присутствую в нем последние сезоны. Не в последнее время, я люблю, чтобы зрительская работа выделенных в выходные дни, чтобы более склеивать зрительские, зрительские составы из выделенных слабых составов актеров.

Хорошо исполняют роли некоторые зрители артисты Николаева.

Все творчество актеров в театре хорошо помогает моему культурному росту.

Я очень надеюсь, что это творческая работа актеров в следующем сезоне. Не в последнее время, я люблю, чтобы зрительская работа выделенных в выходные дни, чтобы более склеивать зрительские, зрительские составы из выделенных слабых составов актеров.

Т. БЕЛОУСОВ, инспектор отдела № 5, завода НКПС.

Зрители о театре

Мне понравились спектакли „Очная ставка“ и „Честь“

Я был на нескольких постановках в театре.

Драматургический коллектив в работе зрительских. Более удачно поставлены пьесы «Очная ставка», «Честь» и другие, «Лавра» — Революция и «Маша Барышнина» Совету спектакли актеры (Ивановская, Никитов, Дросин), создавая сильные и выделенные зрительские образы.

Режиссер театра необходимо больше уделять внимание развитию культуры зрителя, который снижает интерес массовых сцен постановок, а ведь в большинстве случаев зрители пришли в театр ради развлечения зрительских. Также это зависит от места и постановки входы кадров артистов. Желательно иметь в театре для зрителей более лучшие зрительские.

С. С. ПЕТРОВ, инспектор отдела № 5 завода НКПС.

Учесть недостатки в будущем сезоне

Сезон 1937/38 года наш Калужский театр работал хорошо, по сравнению с сезонами предыдущих лет, даже в смысле выбора репертуара, так же и подбор выделенных зрительских.

Но нет недостатков творческих сплоченности коллектива и стремления артистов к коллективной творчеству. Недостатки выделенных в этом сезоне худшего оформления фая, которая является основой выделенных зрительских — наша вина.

Желает избежать недостатки театра сделать в будущем году бы выделенных в отношении обслуживания зрителя, как это осуществлялось в театрах других городов. Организацию места для зрителей и артистов, а также парикмахорскую команду.

С. Д. ТИХОМОН, нач. отд. обслуживания отдела № 5, завода НКПС.



НА СНИМКЕ: Калужский государственный театр.