

Гастролями в Туле калужский гортеатр закончил сезон 1937-38 г.г. Прошедший сезон отмечен тульскими и калужскими общественными организациями, а также зрителями обоих городов, как плодотворный сезон, в течение которого театр показал ряд значительных спектаклей.

Подводя итоги, мы должны указать причины успехов, отметить недостатки и поставить перед собой ряд задач для дальнейшей работы.

Калужский театр существует много десятилетий. Однако как целый театральный организм, как определенная творческая единица, он оформился недавно. У отдельных актеров отношение к театру было «сезонное».

Осознав, что театр это, прежде всего, творческий коллектив, работники его в огромном большинстве решили крепко связать себя с театром, работать в нем постоянно. В коллективе возникла подлинная творческая спайка.

Именно в этом и нужно видеть причины роста калужского театра. Именно поэтому его состав работал с подлинным энтузиазмом, с огромным сознанием ответственности за свое дело.

Упорно работая над пьесами, стремясь к наиболее глубокому их истолкованию, наш театр в ряде случаев добивался успехов даже при постановке пьес, не отличавшихся драматургическими достоинствами.

В прошедшем сезоне мы показали следующие советские пьесы: «Лес шумит», «Земля», «Очная ставка», «Терентий Иванович», «Дружба», «Честь» и «Профессор Полежаев». Классическая драматургия была представлена пьесами: «Вешеные деньги», «Собака на сене», «Доходное место», «Анна Каренина» и «Ревизор».

Осуществляя постановку этих 12-ти спектаклей, работники калужского

К итогам театрального сезона

(Калужский театр им. А. В. Луначарского)

театра одновременно выполняли долг советских граждан, проводя общественную работу как в Калуге, так и во время гастролей в Туле. В Калуге у нас была крепкая связь с частями Красной Армии, в которых мы ставили шефские спектакли, читали выдающиеся произведения советских писателей, помогали красноармейской самостоятельности консультациями, лекциями, работой в драмкружках. Театр выезжал со спектаклями в колхозы; один из наших режиссеров помог поставить спектакль в колхозном драмкружке. Мы провели краткосрочный семинар для руководителей колхозных драмкружков, помогали калужской рабочей самостоятельности, и, наконец, активно участвовали в подготовке к выборам в Верховный Совет СССР, показывая перед спектаклями предвыборный агитмонтаж.

В Туле мы также помогали рабочей самостоятельности, читая кружковцам клуба оружейного завода лекции о мастерстве актера, о технике речи и о гриме. Театр обслужил в Туле одну из частей Красной Армии, показав ей шефский спектакль; в Туле же мы принимали участие в кампаниях по выборам в Верховный Совет РСФСР, подготовив специальный агитмонтаж.

Несомненно, что эта живая, непосредственная связь с общественностью помогла в свою очередь и театру, обогатив его творческий коллектив новыми ценными встречами и впечатлениями.

Одновременно необходимо отметить и ряд недостатков в нашей работе.

Мы не можем сказать, что уже овладели единым творческим методом, хотя и имеем к этому предпосылки. Найдя в течение прошедшего сезона очень многое для единства языка, мы вместе с тем еще далеки от подлинно единого, теоретически обоснованного подхода к образу. Единым творческим методом нашего театра, как и каждого советского театра, должен быть метод социалистического реализма, являющийся залогом роста мастерства актеров и повышения качества спектаклей.

Следует признать, что не весь репертуар театра мог удовлетворить возросшие требования советского зрителя, не все спектакли были на должном художественном уровне, не всегда были удачно распределены роли. В театре было недостаточно развернуто социалистическое соревнование, показатели соревнования между актерами не отличались конкретностью.

Все эти недостатки не должны повториться.

В будущем сезоне нам предстоит: пополнить труппу рядом новых актеров, добиться закрепления театральной труппы и высококачественного репертуара как из советских, так и классических пьес. Мы обязаны работать еще лучше, укреплять нашу творческую спайку, бороться за повышение своих культурных и политических знаний, овладеть единым творческим методом. Только таким путем мы сможем прыгнуть к вершине советского искусства — социалистическому реализму.

Одна из ближайших ответственных задач театра — показ на нашей сцене образа великого вождя социалистической революции В. И. Ленина, что мы намерены осуществить в октябрьской постановке спектакля «Человек с ружьем».

Помимо этой пьесы, в будущем сезоне театром намечены к постановке следующие советские пьесы: «Кубанцы», «Я, сын трудового народа», «Иван Болотников», «Как закалялась сталь» и пьеса великого пролетарского писателя М. Горького «Егор Булычев и другие». Кроме того, пойдут классические произведения «Овечьий источник», «Мачеха», одна из пьес А. Н. Островского и одна из лучших классических комедий.

Ставя перед собой на будущий сезон задачу еще большего расширения общественной работы, мы должны еще лучше обслуживать части Красной Армии, колхозные и рабочие драмкружки. Помимо того, нашим прямым долгом является активное участие в наиболее важных общественно-политических кампаниях.

Теплый прием, оказанный нашему театру во время гастролей в Туле, вдохновляет наших работников на дальнейшую, еще более плодотворную работу.

Спайка, учеба, упорный труд и внимание к нашему коллективу общественных организаций г. Калуги будут способствовать тому, чтобы в будущем году во время гастролей в Туле калужский гортеатр показал более высокие образцы своего творчества.

Д. ЛЮБАРСКИЙ.

Художественный руководитель
и главный режиссер
калужского гортеатра.