

АРТИСТЫ ГОРТЕАТРА О СВОЕЙ РАБОТЕ

КАК МЫ РАБОТАЛИ НАД ПЬЕСОЙ „МАЧЕХА“?

Добьемся новых успехов калужского гортеатра

В этом сезоне я вступаю в сороковой год своей спичеческой деятельности и в первый год постоянной работы в калужском театре. Прямонаправленный состав калужского театра сейчас значительно наполнился новыми товарищами, приехавшими на работу взамен выбывших. С первых же дней работы можно судить, что теперешний коллектив стал сильнее и что совместными усилиями мы добьемся более высоких качественных показателей в работе.

Успех прошлого года обязывает нас направить все свои творческие силы на создание действительно высококачественных спектаклей. Драматургический материал, избранный для разработки в этом сезоне, даст простор творческому развитию каждого члена коллектива. Пьесы современных авторов, как «Человек с ружьем», «Я сын трудового народа», «Как закалялась сталь» и др., насыщены ярким нашей созидательной жизни. Классические пьесы, как «Отец и сын», «Трагедия», «Много шума из ничего», «Втор Буйлчев», говорят сами за себя. Словами — репертуар дает возможность актерам выложить свое мастерство, а театру показать ансамбль, который является гордостью нашего коллектива. Хочется верить, что и зрители и работники будут художественно удовлетворены.

Несмотря на долгий спичеческий путь, я полон творческого интереса и желания всеми силами способствовать успеху калужского театра, ставшего мне особенно близким. Я испытываю большую радость в работе с моими товарищами, которым принадлежат мои горячие симпатии, как человека и как художника.

Сергей НЕВЕРИН.

СНОВА В КАЛУЖСКОМ ТЕАТРЕ

В калужском городском театре я работал 4 года назад, сезоны 1932—1934 гг. вновь вернувшись после 4-летней работы в г. Оренбурге и Апштадте в калужский театр. С удовольствием отмечаю большой рост театра, его художественные и материальные достижения. Я встретил здесь дружный, работоспособный коллектив, проявляющий подлинным творческим энтузиазмом,

Сегодня мы печатаем выступления артистов калужского драматического театра об их работе над новой пьесой О. Бальзака „Мачеха“.

Коллектив театра горит творческой работой, полон желания дать калужскому зрителю полноценный, художественно высокий репертуар.

Общественность города ждет от коллектива артистов гортеатра новых успехов в этом сезоне. Можно надеяться, что театр справится с поставленными перед ним задачами и завоеует еще большее авторитет и симпатию у советского зрителя.

Ценю любовь калужского зрителя к театру

Поставление правительством о стабилизации театров заставило меня в Калуге, где я проработал уже год. Высок ценю любовь калужского зрителя к своему театру.

Моей первой работой (режиссера и актера) в текущем году является пьеса О. Бальзака „Мачеха“.

„Мачеха“ — это большой фрагмент грандиозной картины, именуемой „Бальзаковский Француз“, в которой автор рисует развал и гибель буржуазного общества.

Сам Бальзак говорит в пьесе так: «Это драма — салона, где все холодно, спойливо, любезно, но там внутри полыхает страсти, драма таеет, чтобы потом разрешиться пламенем пожара».

Основная все сложность взяты на себя задач, моя товарищи, работающие вместе со мной над пьесой „Мачеха“, ставят целью подойти к Бальзаку, как и замечательному образцу буржуазной действительности. И если в СССР театр Бальзака обрел свою настоящую родину, то наше большое желание зрители до зрителя позитивный резонанс достичь.

Исключительный энтузиазм, понимание культуры и вкуса, проявленные моими товарищами в работе над пьесой „Мачеха“, дали мне возможность поделиться на успешное разрешение взятых нами задач.

Н. МОЛОТОВ.

ВОЗЛАГАЮ БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ НА СЕЗОН

Работая около 10 лет в Москве, а затем два года в Ростове-на-Дону в театре, под руководством заслуженного артиста республики М. А. Завладского, привыкнув к новым работам, привыкши в столице и крупной периферии, я, естественно, с чувством большой ответственности и огромной ответственности перед товарищами с художественным руководителем театра освоил работу в Калуге. Жизнь разрушила все ожидания и они кажутся уже забытым, давно прошедшим этапом. Коллектив калужского театра передо мной дружный и сплоченный. Здесь нет плохого примерства и зависти.

Вот уже три недели я вместе с радом товарищам привнесла на работу в калужский театр талантливую, живую творческую работу. Очень хочется отметить, что культурный уровень коллектива, его интересы очень высокие и определяются широтой и общими принципами в творчестве актера, безусловно, является лучшим примером как каждого члена коллектива, так и его художественного руководства.

Первой моей работой в этом сезоне является роль Фердинанда в пьесе Онеге де Бальзака „Мачеха“. Очень радует, что с режиссером спектакля Н. Г. Молотовым найден общий язык, более понимающий творческих путей. Хочется в образе Фердинанда показать личность в условиях той социально-экономической формации, в которой протекают события пьесы. Такие вечные жизни темы, как любовь и смерть, страсти и жизни, темы Гюго и Дюма в условиях буржуазного мира теряют свои человеческие качества и превращаются в глубоко отрицательных преступлений.

Вскрыть их, показать их существование является нашей задачей в спектакле „Мачеха“, и мой зритель судить, насколько мы с ней справляемся.

В заключение хочу сказать, что я возлагаю большие и радостные надежды на сезон 1938—1939 гг.

И. МАКЕДОНСКИЙ.

Работаю над ролью Гертруды

Руководству калужского театра удалось создать творчески сплоченный коллектив.

Та самокритика и критика, возмущая на лице, та творческая здоровая атмосфера, в которой проходила работа над сложной пьесой „Кубанцы“ и идет работа над пьесой „Мачеха“, дают право судить, что калужский театр уже выдал решение Всесоюзного комитета по делам искусства о стабилизации театров.

Творческая неудовлетворенность заставляла переизменять периферийных актеров из города в город, стремясь в республиканские и краевые центры. Но оказывается театр районного города с полным правом может соревноваться с большим успехом крупных периферийных театров, так как здесь сделано все, чтобы создать хорошие, политически целесообразные спектакли. Переход калужского зрителя и первый раз выступили в роли Гертруды в драме „Мачеха“ Онеге де Бальзака.

В „Мачехе“ Бальзак рисует роман сложившейся на фоне разложения буржуазного общества.

Для нас актера Бальзака ценна тем, что первый раздал умел видеть и художественно обработать правду, даже если эта правда была враждебна господствующему

А. ОСТРОВСКАЯ.