

30 ИЮН. 1939

Сегодня—закрытие сезона калужского городского театра

К ИТОГАМ РАБОТЫ ТЕАТРА

Театр в Советской стране играет огромную культурную и политико-воспитательную роль.

Расцвет социалистической культуры обогащает искусство новыми, доселе неизвестными формами.

Одним из крупнейших мест в нашем искусстве занимает театр. Благодаря большому вниманию и заботе со стороны партии и правительства, советский театр стал самым идейным, самым передовым театром в мире.

Наш калужский зритель, выросший культурно и политически, по праву требует от своего театра подлинного советского искусства.

Прошедший 1938 год был для нашего театра новым этапом — этапом беззаботной работы. С этой задачей при всех трудностях на своем пути театр справился, закончив год без долгов. Это достижение пришлось благодаря упорной и серьезной работе всего коллектива.

Решением XVIII съезда ВКП(б) намечен огромный рост промышленности Калужа. Поэтому требовался к советскому искусству, как к одному из крупнейших провозвестников культуры, возрастать с каждым днем, он становится перед нами задачей повседневной работы в росте театра.

Перед всеми театрами нашей родины, а также и перед нашим калужским театром стоит важнейшая задача — добиться стабильности театра. Раньше большинство работников искусства в силу старых привычек смотрели на театр как на несвойственную работу. Их меньше всего интересовала основная задача нашего театра, над ними давило больше личное. Они смотрели на театр как на предводную дыню.

Сейчас уделяется максимум внимания как творческой работе, росту, так и жилищно-бытовым условиям работников театра. Им созданы нормальные условия работы, они окружены заботой, вниманием и любовью советского зрителя.

Чтобы осуществить задачи, стоящие перед нашим театром, необходимо уделять ему больше внимания со стороны партийных и общественных организаций. Наш городской совет должен быть ближе к театру, он должен знать все, что делается в театре, чаще заставлять театр отчитываться в проделанной работе, контролировать работу — все это даст, несомненно, положительный результат.

Обоимое внимание горсовет должен сейчас уделять вопросу постройке нового театра, так как это становится крайне необходимым, потому что старое здание театра приходит в полную ветхость.

30 июня мы заканчиваем работу в нашем городе.

5 июля калужский театр начинает гастроли в городе Туле. Мы даем творческий отчет тульскому зрителю, который так тепло встретил и оценил достижения калужского театра летом 1938 года. Это еще с большей ответственностью заставляет нас относиться к работе при показе наших постановок.

Наше спектаклей в Туле, коллектив уходит в месячный отпуск и возвращается из отпуска, loaded с новыми силами и новой энергией вступить на борьбу по созданию спектаклей для показа нашему калужскому зрителю по второму полугодии 1939 года.

Ф. ЧЕРНОВ,
директор калужского театра.

Не успокаиваться на успехах

Наше искусство лучшее в мире, — это признали все. Но совершенно правильно определяет писатель тов. Фадеев (стат. «Коммунистическое воспитание трудящихся и советские искусства», напечатанная в «Правде»), что «с точки зрения больших исторических задач нашей страны и нашего народа, советские искусства еще только-только оперились. Они ощутили свои крылья, но еще не взлетели, а только готовятся взлететь».

Перед нами стоят сейчас серьезные и актуальные вопросы, наилучшие из которых освещены на Всесоюзной конференции работников, недавно прошедшей в Москве.

Большая и ответственная работа ждет нас и мы с радостью отдадим ей все свои силы.

Вместе со всеми театрами Советского Союза калужский театр очень вырос, но это не должно нас успокаивать. Мы должны стремиться не к «лазарям», а к углубленной работе, чтобы воплотить в живых образах великую правду коммунизма, великую правду Ленина и Сталина («Правда»).

Ф. ДЕМБИЦКАЯ,
артистка калужского театра.

Молодой актер имеет все возможности для творческого роста

Начается пятый сезон моей работы в театре. Я актер молодой. Мне открыты все пути для творческого роста. Ведь только в советском театре молодой актер может работать над собой и расти по-настоящему.

Сейчас по всему Союзу на основании приказа нашего правительства проводится стабилизация театров. Эта мера предостерегает возможность наводнения театры притока с временем к одному театру артистов и вытеснение своего творческого лица.

В этом году исполняется 160 лет существования театра в Калуге.

К этой замечательной дате сейчас готовится и наш коллектив театра и трудящиеся Калуги, любовь и заботу которых мы ощущали повсюду.

Наш театр и этому славному юбилею должен прийти с целым рядом новых достижений. Порукой этому: крепкий, дружный, работоспособный коллектив.

Е. ФРОЛОВ,

актер калужского театра.

МОИ ЗАМЕЧАНИЯ

Сейчас заканчивается второй год моей работы в калужском городском театре. За это время на моих глазах театр вырос в плане художественно-единого и по праву является одним из лучших театров области. Большую роль в этом отношении сыграла стабилизация театров на основе приказа Всесоюзного Комитета по делам искусства. Калужский театр приходит к четверклеточному существованию постоянной труппы с хорошими показателями.

Сейчас далеко все предпосылки для дальнейшего роста театра — крепкий ансамбль, квалифицированная режиссура и художественное руководство, заинтересованность коллектива и т. д. Но дальнейший рост театра зависит от многих причин, которые мне хочется здесь упомянуть. Во-первых, театр не может похвастаться большим вниманием к себе со стороны горсовета и областного Управления по делам искусства, до сих пор жилищно-бытовые вопросы являются сузким местом.

Во-вторых, дирекция театра и местком недостаточно настойчивы в осуществлении мероприятий, о которых они в свое время декларировали (сказав со зрителем, широкая помощь самодеятельности, созданию нормальных творческих условий для своих работников, привлечение общественности города к борьбе за строительство театра (театростроения). И, наконец, в-третьих, отсутствие серьезного подхода к выбору пьес советской тематики, ибо прежде драматургическая макулатура вроде «Огней маяка» и «Тайны» и пр. может удовлетворить возросшие требования советского зрителя.

Будем надеяться, что к юбилею торжественного празднования 160-летия калужского театра (осень этого года) эти недостатки будут устранены и театр поднимется на новую ступень своего художественного развития.

Д. ДРОССИ,
актер калужского театра.

За улучшение работы театра

Работа актера в идеальном и свободном социальном театре ограничивается только «личными» интересами. Приходится думать о дне наступления, о предстоящей безработице и межсезонье, нередко убивать время в поисках службы.

Советский актер освобожден от всех этих страхов, ему предоставляется огромная возможность творить и творить, учиться и совершенствоваться в духе марксизма-ленинизма. В этих условиях актер познал великую истину: театральное искусство — прежде всего коллективное искусство.

Но тогда в год крепнет в советских театрах творческая коллективная заинтересованность и повышается культура творческой атмосферы. Эта особенность, несомненно, является и одним из положительных качеств прошедшего сезона в калужском городском театре.

Нельзя скрывать того, что сезон принес отдельные репертурные, постановочные и актерские неудачи. Но творческая взаимопомощь и заинтересованность всего коллектива в успехе театра дали ряд значимых спектаклей, очень тепло принятых зрителем. Отдельные замечания не оказались препятствием для общего стремления к контакту в работе, и в этом нужно видеть стимул для дальнейшего роста коллектива.

XVIII съезд партии поставил перед

работниками искусства большие и сложные задачи.

Прошедшая недавно Всесоюзная конференция режиссеров всколыхнула всю активную часть театральной творческой массы, поставив перед ней целый ряд полужизненных вопросов, связанных с проблемами социалистического реализма.

Четкое материалистическое воспитание и мировоззрение, искренность в искусстве, смелость и героизм должны быть основой нашего творчества. Такие требования прозвучали призывом к трибуны конференции по всем творческим работникам театра.

Наша ответственность повышается, и мы не имеем права довольствоваться достигнутым. Наша святая обязанность расти изо дня в день, повышая культуру, вкус и требовательность к себе и драматургии.

Откако прошедший сезон не был вполне благополучным в репертурном отношении: режиссерскими о драматургии составляли такие «шедедры», как «Огней маяка», «Тайны» и пр. произведений, лишённые элементарного художественного вкуса, произведённые со скупойшей на патристических чувств советских зрителей.

Недостатки в постановочных пьесах вызвали постановку этой макулатуры и в нашем театре. Мы должны признать своей большой ошибкой актеру и репертуар этих небрежительно поставленных пьес и в дальнейшем быть принципиальнее

в выборе и требовательнее к советской драматургии. Мы должны глубоко усвоить, что есть не мало пьес, претендующих называться советскими пьесами, а по существу являются псевдо-советскими, ибо, какие бы высокие проблемы пьесы не затрагивали, отсутствие художественных качеств не может испугаться проблематикой и идейностью.

Однако отдельные удачные классические и советские произведения в репертуаре прошедшего сезона в какой-то степени сгущают репертурные выкладки, тем более, что рядом спектаклей подтверждена работоспособность коллектива, у которого есть много данных для того, чтобы творчески расти на благо задачам советского искусства.

Тем не менее, что отдельные актеры собираются уйти из нашего театра, не имея на то глубоких принципиальных причин.

Наша задача — добиться сохранения коллектива, а это не только административная обязанность выполнения приказа Всесоюзного Комитета по делам искусства о стабилизации, а дело создания полноценного творческого лица советского театра, которое мысленно лишь при совместном воспитании этого коллектива.

Д. ЛУБАРСКИЙ,
художественный руководитель и главный режиссер калужского театра.