

Театр районного центра

Город Калуга — бывший губернский, старинный русский город. Драматический театр здесь существует 100 лет.

Сейчас Калуга — один из районных центров Тульской области. Творческий коллектив Калужского театра до последнего времени переживал общую болезнь периферийных театров: труппа его сменялась ежегодно. К сожалению, и сейчас в конце каждого сезона по 10—12 актеров уходят в другие театры на большие оклады, чем получали в Калужском театре, а на их место приглашаются новые актеры.

— Но приглашать новых актеров становится из года в год все труднее и труднее. Хорошие актеры все больше оседают на одном месте, — говорит художественный руководитель Калужского театра Д. С. Любарский. — А главное, даже незначительное по количеству новое пополнение актеров тормозит творческий рост коллектива: уходит много времени на то, чтобы творчески сжиться друг с другом.

Тов. Любарский безусловно прав. Но он слишком скромно оценивает трудности, которые неизбежно связаны с изменением актерского коллектива. Текучесть творческих кадров глубоко отрицается на работе театра и дорого обходится государству. В этом легко убедиться на примере того же Калужского театра. В прошлом сезоне театр поставил 13 новых спектаклей. Сохранилось же из них на этот сезон всего лишь два и притом далеко не лучшие спектакли — «Сын народа» Германа и «Хищница» (по Бальзак), премьеры которых были показаны перед закрытием сезона и поставлены с учетом ухода некоторых актеров. Все же остальные 11 спектаклей пришлось снять с репертуара из-за ухода 10 актеров.

В числе снятых спектаклей: «Егор Булычев», «Гроза», «Много шума из ничего», «Ганя», «Кубанцы» — постановки, получившие высокую оценку зрителя и заслужившие пользовавшиеся успехом. Но восстановить хотя бы некоторые из этих спектаклей оказывается почти невозможным и нецелесообразным: чтобы вводить новых актеров, потребуются слишком много времени для репетиционной работы, а это задержит выпуск новых постановок. А ведь количество зрителей в районном центре ограничено, и только систематический выпуск новых спектаклей позволяет нести нормальную эксплуатационную работу театра.

Таковы плачевные результаты текучести актерских кадров в Калужском театре. К великому сожалению, это явление еще бытует не только в Калужском театре, но и в десятках районных, городских, областных и даже в некоторых республиканских театрах. Между тем, стабилизация творческих коллективов в периферийных театрах была и остается главной задачей, невыполнение которой в значительной мере тормозит дальнейший творческий рост советского периферийного театра.

Некоторые директора, режиссеры и актеры периферийных театров пытаются утверждать, что творческий рост этих театров тормозится большим количеством новых постановок, а это сокращает до минимума репетиционный период.

При стабилизации творческих коллективов вполне возможно, сохраняя в репертуаре лучшие спектакли, уменьшать количество новых постановок с 11—12 до 8—10. Такое сокращение даст возможность увеличить репетиционный период при подготовке нового спектакля и улучшить качество работы над ним. При этом безусловно будет значительно продлен и «век спектакля», который во многих театрах, в особенности в городских и районных (при городском населении в 80—100 тыс. человек), истощается сейчас тридцатью, максимум тридцатью пятью вечерами. В этом уже убедились многие театры, тщательно и серьезно поставившие, например, пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Этот спектакль, да и многие другие в тех же театрах, где «век спектакля» исчисляли в 30—35 вечеров, проходил при аншлагах 60—70 и больше раз.

В Калужском театре большое количество новых постановок объясняется именно этой «теорией» криткой жизни спектакля в небольшом городе. Между тем, культура спектаклей, которые нам допалошь сейчас видеть в Калуге, если и отличается от культуры крупных областей и республиканских театров, то лишь некоторой бедностью оформления и меньшим количеством участников массовых сцен.

Показанные театром в этом сезоне новые работы — «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Человек с ружьем» — свидетельствуют о том, что в коллективе Калужского театра есть большая группа высококвалифицированных опытных актеров — Лопырев, Орлов, Иверин, Дембица, Ильинский, Никитина, Евгеньева, Дросин. Несколько моложе этой группы, но безусловно талантливы такие актеры, как Вольская, Лучинский, Любарская, Стулов. Художественный руководитель театра Д. С. Любарский проявил себя здесь не только как культурный режиссер-постановщик, работающий самостоятельно, творчески смело, но и как хороший организатор и вдумчивый педагог.

Коллектив Калужского театра живет замечательной, полноценной творческой жизнью. Подлинные дружеские взаимоотношения, товарищеская помощь в повседневной будничной работе, деловая, смелая критика, чувство общей ответственности за творческие судьбы своего театра — вот что отличает этот коллектив. Здесь нет места ни зависти, ни склоке, ни противопоставлению молодежи старому актерскому поколению. Для молодежи и вспомогательного состава созданы и вот уже второй год успешно работают так называемые актерские курсы.

Результаты этой учебы молодежи уже чувствуются в спектаклях Калужского театра. Молодые актеры — исполнители малых ролей, участники массовых сцен — хорошо дополняют игру ведущих исполнителей. В спектаклях «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и в особенности в подготовленном к XXII годовщине Октября спектакле «Человек с ружьем» чувствуется крепкий актерский ансамбль — итог нарядность дружной работы небольшого, но оплоченного творческого коллектива.

Б. БАССАРИН