

До открытия занавеса...

(Калужский городской театр)

Павел Герасимович Макаров начал свой «карьер» в театре в 1900 году. Ил у его бабушки на квартире театральные кадры. Апраклин. Через него мальчик пригласили к театру. Никогда на дурака, что проинкинет в эту «сияющую» но случилось однажды на сцене несчастие: единственный электромонтер театра напился перед началом спектакля до бесчувствия. Актеры бегут за кулисами, возмущенно кричат: «Свет, свет!», а сцена в темноте. В зале подвыпившие кулиски уже начинают топтать ногами и смеяться.

Макаров, которого касир беспрепятственно приволил в театр, на раз видел, как монтер, нажав в маленькой рамке на стене какой-то рычаг, делал «чудло»: погруженная в темноту сцена заливалась мягким электрическим светом.

Пробравшись за кулисы, Паулуша нашел рычаг, вжался за рычаг — и сцена осветилась. В зале воцарилась тишина. Спектакль начался.

После этого случая Макарова взяли в театр помощником электромонтера. Жизнь актеров, которая из зрительного зала казалась легкой, беспечной, «красивой», на самом деле была не раз слышал, как актеры выпраивали друг у друга деньги на обед, как часто оставались совсем голодными, как, получив расчет, прибегали до одурения, оставляя заработок в хозяйском бумажке. Наряду в театре были драки, скандалы, стычки между актерами и антрепренером, актерами и режиссером.

— Актер, что перелетная птица. Сегодня он здесь, а завтра — там. На что вам деньги, когда вы их все равно пропьете? — уговаривал один из антрепренеров актеры, просившего прибавки жалованья.

И не имел возможности актер обяза-

таться даже семьей. С детьми не будешь кочевать из города в город, да и на какие средства содержать семью, если жалованья не хватало одному? — Скупная жизнь была, — обрывая воспоминания, говорит начальник элек. тропромышленного цеха Калужского городского театра Павел Герасимович Макаров.

Мы сидим в уютном кабинете директора театра. На столе гора старых пожелтевших афиш. Это — история театра. Он готовится отметить сто шестьдесят лет своего существования. Кадровиков, тех работников, которые захватили старое время, осталось мало. Павел Герасимович Макаров, восьмидесятилетний оркестрант Василий Александрович Мальцев, помощник режиссера тов. Семеновский, ну и почти все. Остальные — молодежь, пост-революционное поколение. И вот Василий Александрович и Павел Герасимович в предпоследние дни стали жизнью спрашивать.

Готовится выставка, показывающая старый и новый театр. В директорский кабинет натаскали старых фотографий, афиш, программ... Из них видно, что интересовало невзыскательные вкусы именитых завсегдатаев театра. Присажала трубка, ставили «Фауста» Гете. Но трагедия доктора Фауста несколько не волновала умы купечества и зажиточного мещанина.

— Бывало, во время философского монолога Фауста на весь зал слышится задвигавший храп. Капельдинер идет осторожно в ложу и будит зрителя, — вспоминает В. А. Мальцев.

А зритель, плотно пообедавший перед началом спектакля, пришел сюда отнюдь не для того, чтоб получить пищу для ума. Его интересует то, что будет «вторым номером программы». И в угоду этому зрителю, трубка наскоро переигрывается, давала польский водовильник.

— Оборудование театра было бедным, убогим. Никакой механикации. Никаких подсобных павильонов и помещений. Не то, что теперь. Сейчас у нас в фойе мебель хорошая, картины, отдохнуть можно, а тогда это было пусто место. При театре есть все необходимые подсобные помещения. Для актера имеются хорошие уборные, все костюмы для спектакля получают от бесплатно, а ранние изволь свои костюмы иметь, гримируйтесь где-либо в темном углу за ширмой. Да что сравнивать! — машет рукой Павел Герасимович Макаров.

Мы заходим в красивый уголок театра. Здесь цветы, картины, мягкая мебель. Актер в свободную минуту может отдохнуть, почитать газету, журнал, побеседовать с товарищем. На стене свежий номер стеновой газеты, отражающей кипучую подпольную общественную и производственную жизнь театра.

Полдень. Пусто возле театра, пусто в театральном зале и коридоре, но жизнь в театре кипит. На сцене и в фойе идет репетиция двух новых пьес. Работа эта для актера «трудоемкая». Зритель стал культурным, взыскательным, актер тоже изменился: он — новый, советский человек, отлично совмещающий высокие назначения театра в культурном и политическом воспитании масс. Придирчив и режиссер — руководитель, «диржеер» спектакля. Он заставляет актера несколько раз, повторять одну и ту же реплику, менять интонации, повторять одну и ту же сцену, добиваясь жизненной правды, добиваясь того, чтобы во время будущего спектакля зритель забыл, что он в театре и перил каждому жесту, каждому слову актера.

На сцене по вечерам идет спектакль «Человек с ружьем». Работа над созданием этого спектакля началась еще год назад. Режиссер и художественный руководитель театра тов. Любарский вместе с актерами, которые должны были исполнять ведущие роли, потрудились много и плодотворно: изучали материалы в музее В. И. Ленина, в музее Революции, многопо-

слепные фотоснимки, картины, фильмы, художественную литературу, «Краткий курс истории ВКП(б)», произведения Ленина и Сталина.

Когда коллективу театра комитетом по делам искусства было дано разрешение за постановку «Человека с ружьем», творческий коллектив принял это, как высокую честь и с большой ответственностью взялся за дело. Экзамен был выдержан. Зритель принимает спектакль горячо, с волнением.

Сейчас театр готовит к постановке «Павла Грекова» в агитмонтаж к выборам в местные Советы.

Театр показывает зрителю бессмертные творения классиков русской и иностранной драматургии. Произведения Шекспира, Лопе де Вега, Мольера, Островского, Гоголя, лучшие образцы советской драматургии — такой репертуар театра за последние два года.

Помимо производственной жизни (репетиций, подготовки к спектаклю), в театре до открытия занавеса идет кропотливая работа и большая общественная работа. Молодежь ежедневно по два часа занимается на курсах повышения квалификации, существующих уже третий год. Здесь изучаются: техника речи, грим, теория и история литературы, история театра, ритмика и пластика. Преподает опытные актеры и режиссеры т.т. Орлов, Тер-Семенов и другие. К концу учебного года успеваемость на курсах определяется на выше, чем на «хорошо». Надо отдать должное заведующему учебной частью театра актеру тов. Дросси, который с полным энтузиазмом организует учебу молодежи.

Учатся не только молодежь, но и весь творческий коллектив. Дискуссии, лекции, доклады, регулярно устраивающиеся в театре, поднимают политический уровень актера и его мастерство. Актеры, как и вся советская интеллигенция, вдумчиво овладевают большевизмом, изучают «Краткий курс истории ВКП(б)». За этот год коллек-

тив театра прослушал несколько лекций по истории партии и международным вопросам.

Театр имеет свой прекрасный тир. Здесь часто тренируются будущие воробьиловские стрелки. В театре занимаются кружки ВЛКСО, ГСО.

— В случае надобности мы сумеем крепко держать в руках не буфакскую, а боевую винтовку и будем бить врага без промаха, — говорят актеры.

В тесной дружбе живет коллектив театра с коллективами художественной самодеятельности фабрик, заводов, красноармейских частей. Художественная самодеятельность получает от театра большую помощь. Ведущие актеры т.т. Орлов, Дросси, Дембица и другие дают кружкам консультации, руководят семинарами в профсоюзных клубах и красноармейских ленинских уголках.

Сейчас, в дни подготовки к выборам в местные Советы депутатов трудящихся, актерские бригады широко обслуживают зрителя. Они выступают на избирательных участках, агитируют художественными средствами за кандидатуру сталинского блока коммунистов и беспартийных. Актеры т.т. Бельская и Бурки выдвинуты кандидатами в депутаты городского Совета.

Растет политическая активность зрителей. Еще не многим более года назад здесь не было ни одного члена партии. Сейчас в театре своя партийная организация. В партию вступили зам. директора театра актер тов. Ильковский, актрисы т.т. Никитина и Бельская, директор театра тов. Чернов, художественный руководитель тов. Любарский и другие. Растет и комсомольская организация.

За девять месяцев этого года театр посетили более 213 тысяч зрителей, а в 1937 году (в течение всего сезона) здесь побывало 173 тысячи.

Калужский зритель любит свой театр и гордится им.

В. БЕЛЯКОВА.

АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

2-83, отдел угля 21-29, отдел сельского хозяйства 76, ночная редакция 1-24, ответ. редактор 16-60, отв. секретарь 1-12, издательство и отдел обзоров печати 4-21. ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ (вход

РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Тула, угол ул. Коммунар и Пушкинской, дом № 42. ТЕЛЕФОНЫ: дежурный технический секретарь 21-28, отдел писем редакционной линии 62, отдел культуры и искусства 20-17, отдел информации 18-90 и 18 (для междугород. переговоров), производственный отдел и отдел

Уполномоченный облиг. № 2818

Иллюстрации Издательства «КОММУНАР», Тула.