

15 ФЕВ 40

НАША ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖЬ

Непрерывно работая над своим творческим ростом коллектив калужского театра растит и молодое поколение актеров, для творчества которых в нашей счастливой стране открыта широкая дорога. Молодежь в спектаклях сезона создала ряд замечательных образов. Из ее среды выходят прекрасные актеры, активные работники, хорошие общественники. Одной из таких является молодая актриса, кандидат ВКП(б) тов. Г. А. Бурик. Ей трудящиеся города оказали большое доверие, избрав депутатом городского совета.

Молодые работники театра получают довольно ответственные роли, с которыми они справляются. Актриса тов. А. П. Ястребова, уже известная калужскому зрителю по роли Лидочки Бранц в пьесе «Павел Греков», недавно показала свою новую работу — роль Марата в пьесе Афиногенова «Мать своих детей». В этой роли исполнительница еще раз доказала свои замечательные артистические способности. Тт. Н. Д. Топорнина и Л. А. Веселухова создали полноценный и яркий образ Машки в пьесе Островского «Василиса Мелентьева». Руководство театра отметило их работу, и в пьесе «Мать своих детей» они получили новые хорошие роли: тов. Веселухова — роль секретарши, а тов. Топорнина — роль сестры милосердия.

При театре существуют курсы повышения квалификации. Молодые актеры учатся. Но в работе курсов иногда бывают большие перебои. Это происходит из-за загруженности работой ведущих актеров-педагогов.

В прошлом году часть молодежи училась у замечательного педагога К. И. Македонского. По его настоянию

уроки проводились регулярно, а занятия были содержательными и интересными. В этом году мастерство преподает режиссер Е. А. Орлов. У этого опытного актера и режиссера есть чему поучиться. Но загруженность тов. Орлова режиссерской работой часто отрывает его от педагогических занятий на курсах. Это отчасти расхолаживает слушателей. Передки случаи, когда задания не выполняют. Подобные недостатки должны быть изжиты.

На курсах читают также лекции лучшие актеры театра. Грим преподаст артист Тер-Семенов, историю театра — заведующий литературной частью тов. С. И. Зотов. Помимо этого каждый из ведущих актеров делится своим опытом и всячески помогает молодежи в учебе и в первых сценических начинаниях.

Надо надеяться, что под их руководством, под руководством режиссуры молодежь создаст еще более замечательные и полноценные образы на сцене калужского театра.

К. А. РАСТОРГУЕВ.

Антер калужского городского театра.

Помогают старшие товарищи

Я самый молодой актер в театре по возрасту и один из молодых по стажу работы.

Раньше мне казалось, что играть на сцене легко. Но, переступив порог театра, понял, что это не просто приятное развлечение, а большой кропотливый труд, требующий большого внимания, упорства, любви.

Старшие товарищи помогают преодолеть трудности, не дают нам с

МОИ РОЛИ

Впервые я начала работать в калужском городском театре с сентября прошлого года. До этого моими учителями в Москве были такие выдающиеся мастера искусства, как В. С. Смыслиев, О. Н. Пыжова. Они и привили мне настоящую любовь к сцене.

Должна признаться, что после московских театров мне сначала пришлось довольно трудно. Пугали необычные для столицы сроки работы над ролью. Но потом убедилась, что при более интенсивном труде можно добиться хороших результатов.

За пять месяцев работы в Калуге я сыграла четыре роли. После маленькой павной Фроси («Сын народа») мне пришлось сыграть роль дебелой купеческой дочери Ларисы («Не было ни гроша, да вдруг алтын»). В роли Мир-Ахметовой («Павел Греков») и впервые в своей жизни работала под образом прекрасной девушки-таджички. Чтобы создать психологически глубокий образ Пади («Мать своих детей»), пришлось вложить много труда.

З. Г. КИЛИГИНА.

Актриса калужского городского театра.

первых шагов нашей творческой жизни привыкать к штампу и ремесленничеству, учат нас фантазировать, находить новые краски для каждой роли, учат любовно вынашивать в себе каждый эпизодический образ, стараются поделиться своим большим актерским и жизненным опытом.

Н. В. КАКУЛИН.

Антер калужского городского театра.