

20 MAR 40

20 марта 1940 г., № 64 (7560).

Смотр творческой молодежи

Сейчас во всех театрах Советского Союза проходит смотры творческой молодежи.

Сотни тысяч молодых актеров показывают свои таланты, умение владеть сценическим мастерством.

Молодежь театра должна будет вместе с советскими драматургами ответить в яркой, доходчивой форме на все волнующие советского зрителя вопросы, показать нашу прекрасную действительность, рост общественного сознания советского человека.

К смотру творческого роста молодежи театры необходим серьезный и углубленный подход. Если раньше при всегдашних переездах труппы рост актера был случаен и молодежь была поставлена в ненормальные условия развития, то теперь смотр творческой молодежи должен подвести итоги известного периода актерской работы на одном месте.

К сожалению, всю глубину и важность этого мероприятия недостаточно осознали на местах. Смотр проводится в большинстве театров поверхностно, механически, и, наконец, в лучшем случае, как некая своеобразная кампания по повышению квалификации молодых актеров.

С 10 по 14 марта проходил смотр творческой молодежи калужского городского театра.

Нужно отметить, что и здесь руководство театра недостаточно серьезно подошло к проведению смотра молодежи. Первое, что бросается в глаза, — это показ тех работ молодых актеров, которые они и должны делать по своему положению. Нет (за некоторым исключением) риска дать молодым актерам, как и полагается по принципам, поставленным в основу смотра, более ответственную работу, по которой был бы виден более ощутительный рост.

Несколько странное впечатление производят довольно резкая разница актерского стажа. Вместе с товарищами, прожившими на сцене 10 месяцев, полтора и два года, участвовали в смотре актеры, имеющие семилетний и восьмилетний стаж. Повидимому, это нужно отнести к жelanию театра подражать товарищам, которые, несмотря на большой сравнительно стаж работы, не имели до сих пор нормальных условий для своего роста.

Все же хочется отметить, что смотр творческой молодежи в калужском театре прошел в деловой обстановке. Он выявил, что театр располагает достаточным количеством способных молодых актеров. Им может быть поручена более ответственная работа, чем та, которую они получали до смотра. Смотр наглядно выявил

большой творческий рост молодого коллектива театра.

Творческим достижением участницы смотра актрисы Клягиной является создание образа Ларисы в пьесе Островского «Не было ни грима, да вдруг агиты». Глубоко, продуманно и правдиво актриса создала этот образ, бережно сохранив стиль Островского.

Просто и выразительно создает самые различные образы артист Фролов. Калужский зритель видел его в роли Тимофеича (пьеса «Сини народа»), почтальона («Мать своих детей»), «ответственного» курьера райкома партии Собира («Павел Греков») и др. Все эти образы глубоко правдивы, надолго остаются в памяти зрителя.

Особенно хочется отметить членов вспомогательного состава тт. Ястребова, Веселухову, Топоринну и Бурик. Все они молодые, начинающие актрисы. Совсем недавно они исполняли только маленькие, эпизодические роли. В последних же спектаклях руководство театра доверило им исполнение более значительных ролей. Тов. Ястребова замечательно исполнила роль Марата в пьесе «Мать своих детей», тов. Топоринна создала глубоко запоминающийся образ Марьи в пьесе «Василиса Мелентьева», убедительно и просто исполняет роль Клаши Тимофеевой в пьесе «Павел Греков» Бурик, удачный и жизненный образ секретаря в пьесе «Мать своих детей» создала Веселухова.

С удовлетворением нужно отметить перевод тт. Бурик и Веселуховой из вспомогательного состава в актеры и глубокой ошибкой нужно считать то, что Тульский отдел по делам искусств отказал дирекции театра перевести в актерский состав тт. Ястребова и Топоринну.

Самыми молодыми участниками смотра были артисты вспомогательного состава Какушкин и Расторгуев. Эти товарищи еще недостаточно развили в себе навыки сценического поведения. Нет еще четкости и выразительности. Мешает излишняя сценическая робость.

В дальнейшем хочется, чтобы театр обратил больше внимания на культуру слова, культуру сценического движения, на умение актера создавать не только внешний, но и внутренний рисунок роли.

Смотр показал, что при повседневной учебе и упорной работе самих актеров и режиссуры молодой творческий коллектив театра добьется больших результатов — театр получит хорошую, подготовленную смену.

А. ВЕЛИЖЕВ.

Режиссер Тульского облдрамтеатра.