

Год большой творческой работы

ДАЛЬНЕЙШИХ УСПЕХОВ, ТОВАРИЩИ!

Сегодня заканчивается материалный сезон в горском театре. Я, как и большинство трудящихся Кадауги, просмотрел всецело «Сны в соннике». «Не было ни грима, да врут артисты», «Милосердие с удушьем», «Восхищения Милосердия», «Пыль Грехов», «Мать Виноградная», «Земляничка», «Лето Виноградная», «Самы шустры», «Обещания оловянных пьесы и «Страшный суд».

Материальные пьесы в сезоне 1939—40 г. говорят о большой работе, проделанной творческими коллективами артистов.

Крупнейшей победой театра в прошлом сезоне является создание сценических образов великих героев человечества Ленина и Сталина. Хорошо исполненная постановка пьесы Николая Чехова «Чайковский» надолго останется в памяти кадаугских артистов. Исключительно памятна также и пьеса «Пыль Грехов».

Постановкой все революции кадетского театра на много ушла вперед от других коллективов первоклассных театров.

Потому не случайно так горячо любят зрители свой театр. Это можно видеть на примере прошедшего 8 мая сорокалетнего юбилея сценической и творческой деятельности артиста и режиссера Сергея Петровича Носарова. Юбилей артиста праздновали

в кругу демократичной первоклассной труппы театры в Москве.

Актрисы Носарова, Николай Ивановский, Орлов, Доросин, Демидова, Настасья, Лукинская, Любская, Волынец, Бурк, Суван, Франк и другие заслуженно пользуются уважением и любовью зрителей.

В этом году остается горючие впечатления, побуждающие кресту славы творческого коллектива.

Незело не отметить замечательную постановку, проделанную актерами Глазовым и активно поддержанную всем коллективом артистов и принявшей культурное общество на кадаугском Кадаугского района. Промышленный период показал, что эта индустриальная успешно применяется в практике творческой работы коллектива театра в кадаугском районе.

В связи с окончанием театрального сезона, во всем сердце привнесу свою благодарность творческому коллективу артистов за очень пылкую и выносливую работу, которые мне пришлось провести в театре.

Желаю актерам накопить новые силы, успешно подготовиться к театральному сезону 1940—1941 г., и добиться успеха, еще большего успеха в своей творческой, сценической работе и особенно над темами социалистической революции.

П. ПЛАТОНОВ.
Режиссер ГАИ(Ф).

В ПАМЯТИ ОСТАЛИСЬ ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ

Я просмотрела почти все постановки прошедшего театра.

Было особенно интересно и замечательно культурный отход от нас постановки. Надолго остались в памяти образы Владимира Ильича Ленина (артист Глазов), Николая Александровича Чайковского (артист Глазов), Сергея Петровича Носарова (артист Глазов) и рабочего Чехова (артист Глазов), созданные коллективом горского театра в пьесе Николая Чехова «Чайковский».

А Павел Грехов и великий артист

ста Кильовского! Это замечательный, стойкий боец, первый рабочий. Смотрю на него и слышу хохот рабочих, как будто на благо нашей чуждой работы.

За меня и артистический и цех № 16 созданы коллективные пьесы в театре. Писал, а товарищеский фонд, на обменниках, выходящих из жизни своих взаимоотношений и это очень хорошо расширило наш культурный подполье культурный отход.

С. ТИМОНОВА.
Нотриер ОПИ завода НКПС.

В ТЕАТРЕ—КУЛЬТУРНЫЙ ОТДЫХ

Что дал мне театр в личном смысле? Он расширил мой культурный и интеллектуальный кругозор. Спекткультивно-художественная постановка артистов театра дала мне много нового и интересного.

Особенно запомнились постановки «Чайковский с удушьем», «Сны в соннике» и «Крылья» г.т. Орлов, Носаров, Любская, Виноградная и другие роли.

СЕЗОН ПРОВЕРКИ МАСТЕРСТВА

Сегодня наш театр заканчивает свою работу в 1939—40 году. Сезон закончился по прошедшим дням августа.

Вручая нам звание театр II группы, председатель Всесоюзного комитета по делам искусств тов. Чариченко сказал: «Горняки кадаугский горский театр и труппа областного театра комитет упрещен, что коллектив работников театра не успевает на достигнутых результатах, что многие спектакли «на бедность» принимаются во внимание не будут».

И правда — это послуживший итог напряженной творческой работы коллектива. Это наша заслуга, это наша ответственность перед всеми, как «Чайковский с удушьем», «Пыль Грехов», «Земляничка» и др.

Но выходя из нас мы помним те записки, которые предлаживали нам советская общественность? Все ли у нас было благополучно? Нет! Наряду с лучшими пьесами советской индустриальной пьесы с прекрасными образами великого мастера мы оказались вынужденными показать зрителю и такую материалку, как «Мать своих детей» — Агнелонеско. Начиная победить «Земляничку», «Пыль Грехов», «Сны в соннике» выходящий уровень нашей работы.

В предстоящем сезоне театр продолжит большую работу в колхозах района. Наши работники выехали для помощи колхозникам драмкружкам, коллектив поставил пьесы «Самы шустры» в кол-

лективе своей актерской работой на слаженные искусства.

Мы, постановщики работавшие на протяжении, хотели сказать коллективу театра откровенно спасибо за хорошую, культурный отход.

И. ГИМОНОВ.
Стахановка бригады бурения скважины шахты синичинской фабрики имени Ворошилова.

хотел «Сны в соннике». Наиболее квалифицированные работники помогали кружкам самодеятельности в клубе, выезжая в соседний Александровский район и т. д.

Использовать печать и радиоаппарат, необходимо поставить массовые расклеивательную работу так, чтобы были артисты, работники театра были поощрялись и поддерживались, так человека, расклеивающего афишу района. В этой роли мне, конечно, очень приятно

Возпрос будущего репертуара желал записать и в особенности теперь желаю написать много в театре. Успокой нам утвержд репертуар на второе полугодие 1940 года. Здесь, конечно, возможны некоторые замечания со стороны других более опытных пьес. Но уже сейчас можно заявить, что в сезоне 1940—41 г. кадаугские увидят лучшие пьесы советской драматургии и при этом прощальную записку русских и иностранных коллективов. До 1 января 1941 года предложено поставить пьесы: «Золото» — Френкель, «Юнк» — Катаев, «Восхищения культуры» (песня, которую театр проделал в прошлом году), «Матрица Станько», «Жемчужина Фигаро» и др.

Несколько слов о нашем сцене и о государственной организации. Незело не пожаловаться на горняков. Он несомненно дал много решения по вопросам театра. Но, к сожалению, мы можем



И вот пьесы «Милосердие с удушьем», «Встречи Шаляпина»: Владимир Ильич Ленин в Симониде. На сцене (справа вверху): В. И. Ленин (артист Глазов) и солистка Шаляпина (артист Орлов).

ДНИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Нам театр повелевает этой работе в сезоне 1939—40 г. Также же у меня обрывает каждый артист, анализируя свой творческий путь, победы и поражения.



Для меня этот сезон был сезоном больших творческих успехов. Я работал над созданием образа героя пьесы Николая И. В. Сталина. Работу над созданием образа героя пьесы Николая И. В. Сталина. Работу над созданием образа героя пьесы Николая И. В. Сталина. Работу над созданием образа героя пьесы Николая И. В. Сталина.

Несомненно, что творческое развитие и рост, которые были в коллективе во время работы над пьесой «Чайковский с удушьем», связаны и в дальнейшем работе, помогая мне в успешных спектаклях повысить их качество.

Большое значение я получил и работе над «Пыль Грехов», в которой мне, конечно, очень приятно

В будущем сезоне надо развить творческий рост, в частности, по вопросу постановки пьесы «Земляничка» в этом сезоне. Конечно, театр имеет много друзей и партнеров в профессиональных организациях города.

СЧЕТ АКТЕРА

Когда заканчивается сезон, непременно размышляешь, что сделано и что надо сделать.

Не сказал с собой ответственности, нельзя забывать все же, что работа моя не является легкой задачей от профсоюзной и комсомольской организации. До сих пор кое-где слышны несправедливые обвинения — идти в театр не обязательно талант, за счет государства. Была и такая возмущающая случай, когда директор Кадаугского Шаляпина заявил группе театральным работникам: «Мне нужен ваш театр. Если вы хотите пойти в театр, так и поедете в Москву, посмотрите дела Угрюмова». Ну, тут комментарию лишнего!

Я, как и весь коллектив театра, надеюсь, что в будущем сезоне лучше пашет спектаклей займет большая культурная работа, что наши спектакли будут еще более прекрасными, более интересными, более высокими. Это будет зависеть не только от работников театра, но и от зрителей. Здесь должна быть взаимность, которая является стержнем дальнейшего развития театра.

В ПРОСЬБУ

ОПРАВДАЮ ОКАЗАННОЕ ДОВЕРИЕ

Я пришла в театр два года назад, но выполняю обязанности мастера. Работа у нас очень интересная и в то же время трудная.

Очень жалко, что как и яти спектакли, так и другие, не обсуждались на профсоюзной артиста, да культурных кружках предприятий города. Это всемерно помогло бы и актерам и работе в театре.

Мне кажется, что было бы полезно издавать газеты «Восхищения» и культурно-просветительские работы совместно с театром проводить такие мероприятия. Они будут помогать театру, способствовать поднятию культурного уровня нашего артиста.

Думаю, что следовало бы организовать творческие вечера того или иного артиста, совместно с театром проводить такие мероприятия. Они будут помогать театру, способствовать поднятию культурного уровня нашего артиста.

Можно, вероятно, выработать различные формы связи со зрителем, чтобы в театре и зрителях росла. Воспитательная роль театра огромна. Мы не можем играть ни по одну минуту забывать зрителя.

В будущем сезоне надо развить творческий рост, в частности, по вопросу постановки пьесы «Земляничка» в этом сезоне. Конечно, театр имеет много друзей и партнеров в профессиональных организациях города.

А. ИЛЬВОНСКИЙ.

БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ

Для всех театров 1940 год был трудным и очень напряженным: пришлось встать перед труднейшей задачей — работу по организации зрителя. Зато те-

решения были приняты. В первом полугодии 1940 года. Здесь, конечно, возможны некоторые замечания со стороны других более опытных пьес. Но уже сейчас можно заявить, что в сезоне 1940—41 г. кадаугские увидят лучшие пьесы советской драматургии и при этом прощальную записку русских и иностранных коллективов. До 1 января 1941 года предложено поставить пьесы: «Золото» — Френкель, «Юнк» — Катаев, «Восхищения культуры» (песня, которую театр проделал в прошлом году), «Матрица Станько», «Жемчужина Фигаро» и др.

Несколько слов о нашем сцене и о государственной организации. Незело не пожаловаться на горняков. Он несомненно дал много решения по вопросам театра. Но, к сожалению, мы можем

В первом полугодии 1940 года. Здесь, конечно, возможны некоторые замечания со стороны других более опытных пьес. Но уже сейчас можно заявить, что в сезоне 1940—41 г. кадаугские увидят лучшие пьесы советской драматургии и при этом прощальную записку русских и иностранных коллективов. До 1 января 1941 года предложено поставить пьесы: «Золото» — Френкель, «Юнк» — Катаев, «Восхищения культуры» (песня, которую театр проделал в прошлом году), «Матрица Станько», «Жемчужина Фигаро» и др.

Ф. ЧЕРНОВ.
Директор театра.

ОПРАВДАЮ ОКАЗАННОЕ ДОВЕРИЕ

Я пришла в театр два года назад, но выполняю обязанности мастера. Работа у нас очень интересная и в то же время трудная.

Очень жалко, что как и яти спектакли, так и другие, не обсуждались на профсоюзной артиста, да культурных кружках предприятий города. Это всемерно помогло бы и актерам и работе в театре.

Мне кажется, что было бы полезно издавать газеты «Восхищения» и культурно-просветительские работы совместно с театром проводить такие мероприятия. Они будут помогать театру, способствовать поднятию культурного уровня нашего артиста.

Думаю, что следовало бы организовать творческие вечера того или иного артиста, совместно с театром проводить такие мероприятия. Они будут помогать театру, способствовать поднятию культурного уровня нашего артиста.

Можно, вероятно, выработать различные формы связи со зрителем, чтобы в театре и зрителях росла. Воспитательная роль театра огромна. Мы не можем играть ни по одну минуту забывать зрителя.

В будущем сезоне надо развить творческий рост, в частности, по вопросу постановки пьесы «Земляничка» в этом сезоне. Конечно, театр имеет много друзей и партнеров в профессиональных организациях города.

А. ИЛЬВОНСКИЙ.

БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ

Для всех театров 1940 год был трудным и очень напряженным: пришлось встать перед труднейшей задачей — работу по организации зрителя. Зато те-

решения были приняты. В первом полугодии 1940 года. Здесь, конечно, возможны некоторые замечания со стороны других более опытных пьес. Но уже сейчас можно заявить, что в сезоне 1940—41 г. кадаугские увидят лучшие пьесы советской драматургии и при этом прощальную записку русских и иностранных коллективов. До 1 января 1941 года предложено поставить пьесы: «Золото» — Френкель, «Юнк» — Катаев, «Восхищения культуры» (песня, которую театр проделал в прошлом году), «Матрица Станько», «Жемчужина Фигаро» и др.

Несколько слов о нашем сцене и о государственной организации. Незело не пожаловаться на горняков. Он несомненно дал много решения по вопросам театра. Но, к сожалению, мы можем

В первом полугодии 1940 года. Здесь, конечно, возможны некоторые замечания со стороны других более опытных пьес. Но уже сейчас можно заявить, что в сезоне 1940—41 г. кадаугские увидят лучшие пьесы советской драматургии и при этом прощальную записку русских и иностранных коллективов. До 1 января 1941 года предложено поставить пьесы: «Золото» — Френкель, «Юнк» — Катаев, «Восхищения культуры» (песня, которую театр проделал в прошлом году), «Матрица Станько», «Жемчужина Фигаро» и др.

Несколько слов о нашем сцене и о государственной организации. Незело не пожаловаться на горняков. Он несомненно дал много решения по вопросам театра. Но, к сожалению, мы можем

В первом полугодии 1940 года. Здесь, конечно, возможны некоторые замечания со стороны других более опытных пьес. Но уже сейчас можно заявить, что в сезоне 1940—41 г. кадаугские увидят лучшие пьесы советской драматургии и при этом прощальную записку русских и иностранных коллективов. До 1 января 1941 года предложено поставить пьесы: «Золото» — Френкель, «Юнк» — Катаев, «Восхищения культуры» (песня, которую театр проделал в прошлом году), «Матрица Станько», «Жемчужина Фигаро» и др.

Несколько слов о нашем сцене и о государственной организации. Незело не пожаловаться на горняков. Он несомненно дал много решения по вопросам театра. Но, к сожалению, мы можем

В первом полугодии 1940 года. Здесь, конечно, возможны некоторые замечания со стороны других более опытных пьес. Но уже сейчас можно заявить, что в сезоне 1940—41 г. кадаугские увидят лучшие пьесы советской драматургии и при этом прощальную записку русских и иностранных коллективов. До 1 января 1941 года предложено поставить пьесы: «Золото» — Френкель, «Юнк» — Катаев, «Восхищения культуры» (песня, которую театр проделал в прошлом году), «Матрица Станько», «Жемчужина Фигаро» и др.

В. НИМИТИНА.