

Год творческого роста

(К итогам сезона в Калужском гортеатре)

Калужский городской театр имени А. В. Луначарского закончил сезон 1939—40 года с неплохими показателями. Трудящиеся Калуги—наши требовательные зрители—лучшие помощники в работе театра. В своих отзывах они выражают любовь к театру, благодарности коллективу за творчески спаянные спектакли, актерам — за созданные образы.

Итоги прошедшего года неразрывно связаны с работой прошлых лет. Несмотря на то, что ряд актеров работает в Калужском театре от 4 до 6 лет, полновесная спайка коллектива началась 3 года назад, когда группа наиболее ценных актеров была дополнена новыми творческими силами. Этот основной костяк вновь созданного коллектива стал опорой Калужского театра.

За 3 года была проведена большая творческая работа по созданию ансамбля, качество которого было отмечено и тульской общественностью во время гастролей в областном центре уже после первого года совместной работы коллектива.

Но все и не всегда шло у нас спокойно и гладко: было много горячих творческих споров. Не всем актерам нравились критика и самокритика. Были и случайные люди, тормозившие работу в театре. Но чувство патриотизма к своему театру, чувство коллективизма, свойственные основному составу труппы, преодолевали многие трудности и препятствия.

В прошедшем сезоне Калужскому театру пришлось сдать экзамен на

зрелость в трех труднейших работах. Я имею в виду спектакли, наиболее горячо принятые зрителем: «Человек с ружьем», «Павел Греков» и «Испанцы».

С чувством огромной благодарности ко всему коллективу я вспоминаю нашу совместную работу над спектаклем «Человек с ружьем». Как известно, в пьесе Погодина чрезвычайно ограничено количество крупных ролей. Большинство актеров — в том числе и ведущих — было занято в эпизодических ролях. Тем не менее весь творческий состав, работая над спектаклем, горел, волевался, шлифровался вместе спектакли, работал самоотверженно, не считаясь со временем и силами.

Работа над образами великих людей — Ленина и Сталина — вдохновляла весь коллектив. Благодаря этому нам удалось в сравнительно короткий срок создать спектакль, разрешенный без исправлений Комиссией Всесоюзного Комитета по делам искусств.

С большим творческим энтузиазмом работал коллектив и над «Павлом Грековым» (режиссер Е. А. Орлов), который волновал актеров повизной и остротой темы.

Активный процесс творческой работы обеспечил успех этих двух спектаклей у зрителя. Эти спектакли сыграли решающую роль в приравнивании театра к театрам областного значения.

Подготовка «Испанцев» была для коллектива одновременно и творческой, и учебной работой. Актеры энергично овладевали лермонтовской романтикой, страстной мыслью, богатой эмоциональностью и музыкой стиха. Произведение Лермонтова, написанное им в шестнадцатилетнем возрасте, имеет ряд недостатков, которые мы старались всячески преодолеть. Нам, кажется, удалось этого достичь, и спектакль волновал зрителя.

Нельзя не отметить интересную работу режиссера-дипломанта т. Брагичной «Мой сын». Благодаря ее настойчивости, культурной работе и вкусу, а также отношению коллектива, активно помогавшего созданию спектакля, дипломная работа сдана т. Брагичной в Государственному институту театрального искусства на «хорошо».

Но в работе театра есть еще и отдельные крупные недостатки.

Нашей большой ошибкой было включение в репертуар пьесы Афиногенова «Мать своих детей». Эта схематичная и слащаво-сентиментальная пьеса не только не имела успеха, но, напротив, встретила отрицательное отношение со стороны выросшего калужского зрителя.

Растерянность руководства театра поред неожиданным нововведением — отменой абонементов—привела к спешке в подготовке последних премьер, поэтому некоторые из этих спектаклей были выпущены в сыроватом виде. Плохо и то, что не все актеры работают над повышением своей культуры и политического кругозора.

В период творческого знобра, молоддежи театра выявился ряд успехов. Четыре молодых актрисы, благодаря хорошей работе, переведены из вспомогательного состава труппы в основной. Но все же знобра прошел на недостаточном уровне: отдельные молодые актеры не были обеспечены необходимым материалом, в отдельных случаях образы, над которыми они работали, были недостаточно художественно воплощены. Сжатые сроки, установленные Всесоюзным Комитетом по делам искусств, ограничили подготовку и проведение знобра.

Калужский гортеатр проводит значительную общественную работу.

Творческий коллектив театра, за малыми исключениями, сохранен для дальнейшей работы. Опыт совместной деятельности прошлых лет, наличие ансамбля в коллективе, любовь к своему театру, политическая целеустремленность дают все основания полагать, что будущий сезон принесет еще большие успехи, и Калужский театр закрепит за собой звание одного из передовых театров области.

Надо смелее перестраивать работу театра в связи с новыми условиями. Городские организации должны оказывать коллективу театра больше внимания и помощи.

Д. ЛЮБАРСКИЙ.
Художественный руководитель
областного драматического театра
имени А. М. Горького.