

31 АВГ 40

Наш репертуар

(К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ)

Сегодня открывается зимний театральный сезон.

Приступая к работе, руководство театра и весь коллектив в целом понимают, что отмена постоянных мест, кулисных за счет предприятий и общественных организаций, обязывает нас с особой ответственностью отнестись к качеству репертуара и самих спектаклей.

Исходя из этого, театр и строил свой репертуар на конец 1940 года. Положив в основу своей работы, как и раньше, социалистический реализм, мы не будем чуждаться и здоровой романтики. Но все же наш репертуар должен и будет, в первую очередь, отражать сталинскую эпоху великих побед, эпоху рождения человека нового социалистического мира, эпоху построения коммунизма.

Центральное место репертуара занимает пьеса Ник. Погодина «Кремлевские куранты». Темой пьесы является мечта В. И. Ленина об электрификации России.

Если в пьесе того же автора «Человек с ружьем» образ Ленина показан как образ вождя революции, то в пьесе «Кремлевские куранты» Владимир Ильич выступает и как вождь и как гениальный создатель великих планов построения социалистического общества. Он показан и в быту, и в общении с крестьянами и рабочими.

Приступая к работе над этой пьесой, режиссура и творческий коллектив сознают всю ответственность, которую они на себя берут, ставя пьесу, отображающую первые дни социалистического общества, образы гениев человечества В. И. Ленина, И. В. Сталина и пламенного борца революции Феликса Эдмундовича Дзержинского.

Из работ советских авторов в репертуар театра включены «Сестры Федоры» Хардина и Назарова — пьеса, трагующая вопросы любви и семьи в нашем быту (постановка Е. А. Орлова, художник М. П. Лорис). «Домик» В. Катзева — веселая советская комедия (постановка Е. А. Орлова, художник С. А. Ловцов).

Из классического репертуара, в первую очередь, пойдет романтическая

трагедия В. Гюго «Марнон де-Лорж». Великий французский романтик В. Гюго со свойственным ему блеском и занимательностью показывает в этой пьесе, как большое гуманистическое чувство или идея, которой служит человек, ведет его к подлинному героизму. В трагедии показано, как этот героизм, сталкиваясь с социальным строем эпохи абсолютизма, разоблачает всю лживость и порочность государственной системы монархии. Постановка пьесы поручена вновь приглашенному режиссеру Г. Э. Ферману, художник М. П. Лорис.

В декабре театр покажет бессмертную комедию Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Несмотря на почтенный возраст (она создана 150 лет тому назад перед самой французской революцией), пьеса настолько блестяще написана, что революционная настроенность «третьего сословия», великоколепно отраженная автором в Фигаро, до сих пор звучит свежо и смело. К ней до сих пор применены слова Пушкина: «Как мысли черные к тебе придут, откупори шампанского бутылку или порочи женитьбу Фигаро».

Эта пьеса пойдет в нашем театре полностью — с пением, танцами и заключительным водевилем. Режиссер П. Сазонов. Художник М. П. Лорис.

В художественном составе театра произведены некоторые изменения. Впервые будут играть в Калуге П. А. Свезкая, П. М. Попова, С. А. Смирнова, П. Б. Енин, В. Р. Боголюбов, П. Д. Евграфов, С. Т. Смирнов и др.

Выполнение всех задач, стоящих перед нами, конечно, невозможно без внимания и помощи к театру со стороны городских партийных, советских и общественных организаций.

Со своей стороны руководство театра и весь коллектив в целом приложат все усилия, чтобы поставить Калужский городской театр в ряд с лучшими театрами нашей великой социалистической родины.

П. САЗОНОВ.

Художественный руководитель
и главный режиссер Калужского
городского театра.