КОММУНА
Архив Тульской области

26 СЕН 40 г.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

23 сентября в театре состоялась первая конференция зрителей городского театра. Вопросы, поднятые на конференции о роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся, о тесной связи театра с его зрителями, имеют большое общественно-политическое значение.

Театру запрещено продавать постоянные места государственным организациям. Покупать билет теперь можем сам трудящийся. Это правительственное мероприятие направлено к тому, чтобы взять руководство, стимулировать театр на высококачественную работу, на всесторонняю и повседневную связь со зрителем.

Совершенно не случайно в центре внимания конференции стояли именно эти вопросы. Выступающие упрекнули театр в отрыве от своих постоянных посетителей — рабочих и служащих городских предприятий и учреждений, тщательно обсудили репертуарный план на текущий сезон, внесли в него свои пожелания и требования, высказались за тесное содружество зрителей и театра.

Эта конференция должна решительно повернуть коллектив театра к запросам его зрителей, быть началом укрепления связи зрителя с театром.

В свою очередь большой и почетной задачей городских партийных, профсоюзных и комсомольских организаций является популяризация советского театрального искусства, как фактора коммунистического воспитания трудящихся среди широких масс населения, проведение коллективных выходов в театр, всесторонняя и деловая помощь нашему театру.

Ниже мы публикуем выступления участников этой конференции.

Мои требования к театру

(ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ТОВ. КАНАЕВА — ШКОЛА ФЗУ ЗАВОДА НКПС).

Я, как зритель, имею к театру с первых дней его работы в этом сезоне серьезные требования.

Прежде всего, мне хочется видеть руководителя театра в наших рабочих клубах. До сих пор театр не помогал нашей художественной самодеятельности. Он стоял в стороне от этого важного и почетного дела. Между тем в клубах можно найти широкий актив зрителей, которые любят театр, являются частыми его посетителями и агитаторами.

Второе требование у меня — почаще бывать на производстве, шире связываться с рабочими массами, повышать их культурный уровень, организовывать творческие дискуссии, беседы.

И последнее, о чем я хочу сказать, — это о пояснениях к отдельным пьесам, которые идут в театре. Надо перед началом спектакля проводить короткие выступления художественного руководителя или актеров с небольшой беседой об эпохе, которая показана в пьесе, об особенностях в творчестве данного драматурга и т. д.

Проводите конференции на предприятиях

(ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ РАБОТНИКА УПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКО-КИЕВСКОЙ Ж. Д. ТОВ. ТАТАРНИКОВА).

За семь лет моего знакомства с казанским театром впервые я присутствую на такой серьезной, деловой конференции. Это говорит о начале серьезной связи со зрителем.

Как железнодорожник я хотел бы видеть на сцене пьесы железнодорожной тематики, хотел бы чаще встречать актеров у себя в управлении Московско-Киевской ж. д.

Несколько слов о театральном бюджете. До зрителя он еще не дошел. Кассы театра открыты в часы, когда все заняты на работе.

И последнее мое предложение — провести такие же конференции на предприятиях.

Ближе к зрителю

(ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПОЛИТРУКА ПОЖАРНО-СТОРОЖЕВОЙ ОХРАНЫ СПИЧФАБРИКИ «ГИГАНТ» ТОВ. РОСЛЯКОВА).

С каждым годом наш театр улучшает свою работу. Высокую оценку у зрителя заслужили такие прекрасные спектакли, как «Человек с ружьем», «Павел Грекова». Доказывать их воспитательное значение нет надобности.

Задачи театра в этом году во много раз усложняются. Иждивенчеству положен конец. Надо ближе сливаться со своим зрителем, привлечь его в театр хорошими, мастерски сделанными спектаклями.

К нам, на спичфабрику, работники театра уже являлись три раза. Выступали у нас актеры Неверин, Орлов, Дроссе. Это первое хорошее начинание надо закрепить и расширить.

Считаю, что «Коммуна» недостаточно широко отражает мнение зрителей о новых постановках. Надо шире практиковать через печать выступления рабочих, нашей интеллигенции на подобные темы.

Нелишо бы организовать лекции о нашем казанском театре, который существует уже второй год. Мне кажется, они принесли бы большую пользу.

Желаю театру хорошо подготовить ответственную, с нетерпением ожидаемую нами пьесу «Бременские музыканты».

Иметь свою пьесу

(ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ЗООВЕТТЕХНИКУМА ТОВ. ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ).

Наш театр значительно вырос. Зритель идет уже смотреть не только спектакль в целом, но и игру отдельных актеров. Казуранам хорошо известны имена таких актеров, как Ленырев, Неверин, Орлов. Театр не боится выдвигать и молодежь, которой поручается довольно ответственные роли. Все это говорит о его больших творческих успехах.

Но мы, зрители, имеем свой более повышенный счет к театру. Прежде всего необходимо в репертуаре учитывать запросы нашего винчества. Это, к сожалению, нет. Кроме того, надо начать работу с местными авторами. Казуга должна иметь свою пьесу—такую задачу надо поставить на ближайшее будущее.

Ждем деловой помощи

(ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА ТОВ. ИЛЬВОВСКОГО).

Мы еще делаем первые робкие шаги в вопросах связи со зрителем. Но один театр не в силах справиться с поставленными задачами. Ему нужна деловая помощь самих зрителей, партийных и профсоюзных организаций.

Этой помощи от стороны отдельных руководителей этих организаций мы пока не видим. Если на спичфабрике нам идут навстречу, то на заводе НКПС вот уже полтора месяца никак не договоримся о самые совещания.

Надо, чтобы за театр агитировал сам актив. Но мне пришлось работать с 18 профработниками завода НКПС и никто из них в театре не был. А один недоуменно спросил:

— А разве вы открылись?

Ясно, что от подобных «агитаторов» проку мало.

Театр ждет активной помощи в работе, а не обещаний.

Оправдаем доверие

(ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ АРТИСТА ГОРОДСКОГО ТЕАТРА ТОВ. ДРОССИ).

Ваши упреки, товарищи, в отрыве театра от зрителей совершенно справедливы. Наши выступления на предприятиях слишком единичны. Если мы не будем обращаться с трудящимися, посетителями нашего театра, то перестанем творчески расти.

Мне пришлось бывать на-днях в ночных сменах на спичфабрике. Какой приток новых сил почувствовал я, когда встретился с работниками. Их внимание, любовь к театру исключительны. Эти общения дают и нашим зрителям и нам, актерам, большой подъем в работе. Мы находили среди них горячих агитаторов за театр.

Такая тесная связь с массами наводит меня на мысль создать при театре крепкий актив зрителей и вместе с ним регулярно выпускать печатный театральный бюллетень.

У нас в театре проводится большая культурно-массовая и политическая работа. Внутри коллектива мы устраиваем диспуты, творческие беседы. Почему бы эти хорошие мероприятия не вынести в широкие массы зрителей, периодически устраивая встречи каждым с мастерами советского искусства, видными театральными деятелями. Это предложение я выношу на наше обсуждение.

Несколько слов о помощи самодеятельности. Охотно признаю, что ее от нас клубные кружки еще не видели. Это большой пробел в нашей работе. Мы обязаны иметь хорошо налаженную связь с клубными кружками. Силами творческих работников мы намерены теперь организовать консультацию для кружковцев, проводить лекции, беседы, просмотр самодеятельных спектаклей.

Мы, актеры калужского театра, приложим все усилия к тому, чтобы оправдать вашу к нам любовь и доверие.

ИЗ АНКЕТЫ

«Ваши пожелания театру?»

С таким вопросом обратился городской театр к своим зрителям — участникам конференции. Ниже мы публикуем наиболее интересные ответы.

* * *

В целом работой театра я удовлетворен. Хотелось бы видеть в репертуаре больше пьес, отражающих жизнь новых советских людей, людей эпохи социализма, их героику, благородство, самоотверженность. Больше пьес, показывающих жизнь и работу партии и их вождей. Пожелание актерам—поменьше «играть себя», побольше создавать образы, типы.

ВЫЧЕРОВ,
Педагог.

* * *

Желательно в репертуаре театра на текущий сезон видеть такие пьесы как «Отелло» — Шекспира и «Воскресение» — по Л. Толстому.

СТРЕЛЬЦОВА,
Техник.

* * *

Жду творческих диспутов, которые помогут культурному развитию зрителей.

М. СОКОЛОВА.

* * *

Хочу видеть на сцене театра «Как закалялась сталь»—Островского и ей подобные.

КОЗЛОВ.

* * *

Непременно поставить силами молодых актеров хотя бы один спектакль для старших школьников из репертуара Театра Юного зрителя — «Салиу» — М. Светлова или «Голубое и розовое» — Брыштейн. Обе пьесы с удовольствием смотрятся и взрослыми и школьниками.

КЛЕЙНЕР.
Зав. детским садом управления Московско-Киевской ж. д.

* * *

Повторить пьесу Корнейчука «Платон Кречет». Устраивать концерты силами актеров театра.

ГУДОВИЧ.
Зав. детским садом № 5.

* * *

Жду спектаклей на исторические темы. Желал бы видеть такие пьесы, как «Полководец Суворов».

Ф. МОРОЗОВ.
Ученик 6 средней школы.

* * *

Театру необходимо провести совещание с культработниками городских артелей, чтобы они организовали коллективный выход членов артелей в театр.

КОРНЕЕВА.
Бухгалтер артели «Искусство портрета».

* * *

Необходимо улучшить музыкальное оформление спектаклей.

ВАСИЛЬЕВ.

* * *

Почаще устраивать подобные конференции. Тесно связаться с зрителями. Помогать самодеятельности.

В. КАРЕВ.
Швейная фабрика им. Дзержинск.