

# КОММУНА

Калуга, Тульской области

26 ОКТ. 40 Э

## 3 В ИНТЕРЕСАХ ПРОИЗВОДСТВА

Театр является одним из крупнейших факторов коммунистического воспитания трудящихся. Задача его творческих работников кроме участия в спектаклях, вести повседневную работу в массах, быть в постоянной связи со своим зрителем, оказывать широкую каждодневную помощь городской и колхозной самодеятельности.

Как справляется с этими задачами профсоюзная организация нашего городского театра? С помощью актива и администрации местный комитет театра провел с начала зимнего сезона 1940—41 года на предприятиях и в учреждениях города три конференции зрителей, 11 бесед о значении советского театра, показал ряд отрывков из спектаклей текущего репертуара.

Беседы проводились непосредственно в цехах и отделах, перед началом или по окончании работы. Активное участие в этой большой серьезной работе принимали артисты гг. Дросси, Лопырев, Смирнов, Дембинская, Вольская, Смирнова, Попова, Тер-Семенов, П. Топорница и др., режиссеры гг. Сазонов, Ферман, Орлов и Яцишина.

В помощь самодеятельности клубов города выделены наиболее квалифицированные члены союза из актерского и режиссерского состава. Во второй половине октября намечено провести 5 выездов в колхозы для консультаций колхозной самодеятельности и обследования изб-читален.

Связь с деревней у нас в основном налажена. В начале октября работники

театра провели краткосрочный семинар для руководителей колхозной самодеятельности, на котором были прочитаны лекции на темы: «Работа над образом», «Режиссерский анализ пьесы», «Внешнее оформление образа» и «Работа режиссера над пьесой».

Во всех цехах театра широко развернуто предোтябрьское социалистическое соревнование. Оно дало большие сдвиги во всей художественно-производственной и общественно-политической работе. Социалистические обязательства наших работников включают пункты, направленные к максимальному повышению идейно-художественного качества спектаклей, развертыванию более широкой и более глубокой работы со зрителем, к организации действенной и реальной помощи самодеятельности города и района.

Мы поставили задачи провести отчет и выборы месткома на высоком идейно-политическом уровне, мобилизовать весь творческий коллектив на еще более плодотворную работу. Не боясь критики и самокритики, мы должны вскрыть и устранить все недостатки, мешающие нашему дальнейшему росту.

Было бы хорошо, если бы свои замечания о театре высказали и члены других союзов, так как на отчетно-выборных собраниях члены профсоюзов несомненно будут говорить о культурном обслуживании трудящихся.

**В. ПОЛЮХОВ,**

Председатель местного комитета городского театра.