

Вырезка на газеты КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

от

1 - ИЮН 41

Алма-Ата

Газета №

## ТЕАТР

## Первые спектакли

Опереттой Э. Кальман «Осенние маневры» в Алма-Ата открылись гастроли ивановского театра музыкальной комедии. С лютым волнением ждали алмаэтинцы первый спектакль. Еще задолго до начала гастролей заядлые театралы пытались предугадать достоинства и слабые стороны ивановской оперетты.

Знакомство с театром состоялось. Началась кривотолка. Со стороны зрителей раздавались самые разнообразные мнения. Одни выражали негодование, другие, руководствуясь соображениями гостеприимства, шли на компромисс и заявляли:

— Спектакль так себе, ничего.

Мы склонны прямо сказать: спектакль слабый. И слаб он, прежде всего, в локальном отношении.

Легкая, чувственная и в большинстве случаев напевная музыка кальмановских оперетт предъявляет соответствующие требования и к певцам. Как-раз этого настроения, теплоты, интимности исполнители основных партий в «Осенних маневрах» и не сумели передать. Особенно это относится к исполнителю роли штаб-ротмистра Лоренти артисту Б. Усольцеву. Примером может служить ария Лоренти в первом акте. «Выигрышная» ария в его исполнении прозвучала сухо, бледно. Не вложила нужного чувства в исполнение партии Ризы артистка Н. Андреевская. Недоставало непосредственности, обаяния Ильке (Т. Пункарева). Игра ее строилась на чисто внешних приемах.

Все это резко снизило качество спектакля и если бы не хорошая игра артиста Э. Май, исполнившего роль Валерийтеяна, Г. Савельева (вольдоопределяющийся Мороз) и К. Адамова, игравшего роль генерала Логонай, вообще трудно было бы говорить об исполнительских достоинствах спектакля. Были досадные упущения и в постановке. Финал первого действия, например, совсем смазан: рассказ фельдфебеля залушакся музыкой и не дошел до слушателей.

Недостаточно слаженно звучал и оркестр (дирижер И. Гладунюк).

Совершенно иное впечатление произвела «Марица».

Спектакль интересно поставлен режиссером Г. Савельевым. Волущая партия Марицы поручена артистке Н. Майсус, Такило — М. Матвееву. Оба актера обладают приятными голосами. Очень тепло прозвучало в их исполнении большинство арий, дуэтов. Так же, как и в первом спектакле, отличалась игра артиста Э. Май (Мориц) и Г. Савельева (Зупан). В этом спектакле чувствовался настоящий ансамбль. Иначе звучал и оркестр, которым внимательно и с большим подъемом дирижировал Л. Осипов.

Хорошее впечатление оставляет балет театра. Танцы как в первом, так и во втором спектакле, поставлены с большим вкусом (постановщик Гердт) и проходят на высоком техническом уровне. В «Осенних маневрах» внимание привлек негрятянский танец и акробатический вальс, в «Марице» — вальс «Бостон» и ритмический танец. Балет ивановской музыкальной комедии смело может служить живым укором балету объединенного оперного театра.

В последнем спектакле меньше вымывается типичный опереточный провинциализм. Спектакль хорошо декоративно оформлен. Лучше выглядят костюмы.

«Марица» — цельный, живой спектакль. Он поддержал репутацию театра и показал, что ивановская оперетта в своем составе имеет достаточные силы в возможности.

В. МАХОНИН.