СТЕНА КОСНОСТИ

В Калуге создан областной драматический театр. Это большое и радостное событие в культурной жизни нашей области.

Далеко за полночь горят огни в окнах бывшего клуба им. Андреева, где разместился сейчас театр. Под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Ф. Торского коллектив театра занят напряженным творческим трудом. Его немногочисленные хозяйственные работники, рабочие сцены готовят театр к открытию.

У нашего города — богатое театральное прошлое. Театр в Калуге существовал свыше полутора столетий. На его сцене играли Шенкин, Мочалов, Савина, Садовский, Яблочкина, Пенцов, Яковлев и другие знаменитые русские актеры.

Фашистские варвары разрушили здание Калужского театра. Теперь театр возникает заново, создается, буквально, на пустом месте. Несмотря на огромные трудности, его коллектив с энтузиазмом готовится к началу сезона.

Ему предстоит создать волнующие образы людей сталинской эпохи, рассказать об их беспримерных подвигах в дни Отечественной войны, воспеть радость великой победы.

Задачи театра велики и почетны, но, к сожалению, с первых дней существования театр не встретил в городе той должной поддержки, которой он, безусловно, заслуживает. Пять месяцев безуспешно стараются его работники преодолеть стену косности и бюрократизма, возникшую на пути создания театра. Театр и сейчас почти так же далек от открытия, как и в дни возникновения.

Помещение как будто есть: здание бывшего клуба им. Андреева. Но это лишь голые стены.

В саду около клуба есть дом, где предполагается разместить костюмерную, мастерские театра. Здание до сих пор театру не передано. Где же готовить костюмы, декорации?

За пять месяцев ни на шаг не движется ремонт театра. А надо исправить крышу, покрасить стены, застеклить окна, увеличить арку — словом придать театру вид, достойный ведущего культурного учреждения области.

Облапан отпустил кое-что из материалов, но совершенно не помогает в приобретении гвоздей, белил, цемента, олифы, кровельного железа, алебаstra. Неужели из создавшегося положения нет никакого выхода? Как же сумели отремонтировать и даже построить

театры в других городах, еще больше пострадавших от немецкой оккупации.

Пока существует только график, по которому, при наличии всех материалов и рабочих, театр можно бы отремонтировать к 1 октября. Но бесконечные препятствия срывают все дело.

Если театру и удастся достать материалы, то привезти их не на чем. Целыми днями дежурят представители театра во дворе городской транспортной конторы. Машины приходят и уходят.

— Эта не вам.

— И это не вам, — заявляет начальник конторы т. Кичатов.

Иногда, да и то в последнюю очередь, лишь на несколько часов машина достается театру. Транспортная контора не выполняет указания областного комитета о предоставлении машины по первому требованию театра.

Облместиром получил распоряжение передать театру две швейные машины. Больше месяца ходили представители театра чуть ли не каждый день на швейную фабрику горпромкомбината, и там, наконец, расписались и вручили... головку от машины без колеса, станка и челнока.

Прибытие в Калугу артисты везутся без квартир.

Горисполком, вероятно, считает, что артистам театра и квартиры не нужны. А так как прямо сказать об этом неудобно, то он, чтобы только отделаться от представителей искусства, передал им два дома. Один из них оказался ведомственным, и артистов туда не пустили. В другом доме жить невозможно, так как он требует капитального ремонта. Пятый месяц слушают представители театра ободряющие слова председателя горисполкома т. Карюшиной:

— Скоро начнем ремонт.

Так до сих пор рабочникам театра не созданы хотя бы сносные квартирные условия.

Любой театр имеет большое и сложное хозяйство. Калужскому театру всем, вплоть до мелочей, придется обзаводиться заново. Мы перечислили только немногие трудности нашего театра. Их в десятки раз больше.

И как раз в дни своего рождения, в самую тяжелую и ответственную пору, театр, как мы видим, встретил черствое, косое отношение в ряде городских организаций.

Надо надеяться, что эта беспримерная волокита скоро окончится. Театр должен быть и будет открыт.

А. ФИРИСЮН.