

Год работы областного драматического театра

Фашистские вандалы во время оккупации Калуги сожгли драматический театр имени Луначарского. С момента освобождения города от немецких захватчиков до ноября 1945 года калужане не имели своего театра и были вынуждены довольствоваться гастрольными заездами артистов.

По решению правительства, в 1945 году было положено начало организации областного драматического театра в помещении бывшего клуба имени Андреева, и 7 ноября, новый театр широко открыл свои двери для калужан.

Немало трудностей испытывал при своей организации паш театр (директор и художественный руководитель заслуженный артист РСФСР В. Ф. Торский и главный режиссер театра А. М. Августов). Самое главное — это комплектование коллектива. Руководству театра зачастую приходилось приглашать совершенно для него неизвестных в творческом отношении актеров. Но все же труппа была скомплектована в довольно короткий срок. Остальные трудности в работе зависели от городских организаций: из-за нехватки электроэнергии в театре пришлось отменить 25 спектаклей; всю зиму стоял невыносимый холод в зрительном зале. Все это, безусловно,

не могло не сказаться отрицательно на нормальной деятельности театра.

Подводя некоторые итоги годовой работы, необходимо прежде всего остановиться на ее творческой стороне. При открытии театр сразу же допустил большую ошибку, поставив пьесу лауреата Сталинской премии народной артистки СССР В. П. Пашенной и В. А. Смирнова «Самое дорогое», слабый драматургический материал которой не позволял коллективу сделать спектакль художественно — полноценным. Несмотря на режиссерскую и некоторые актерские удачи, в целом спектакль не был принят зрителем. Пришлось последующими спектаклями заставить зрителя изменить сложившееся первоначально неблагоприятное впечатление. С начала работы и до конца сезона театр поставил 11 пьес, к лучшим из них можно отнести: «Последние» А. М. Горького, «Кому подчиняется время» Бр.-Тур и Шейна, «Мария Тюдор» В. Гюго и «Так и будет» Б. Симонова.

Театр имеет в своем составе актеров, заслуживших признание и любовь наших зрителей. Это артисты: П. П. Вольская, Н. В. Касперович, Л. Д. Можаровская, А. Л. Павлов, А. П. Алексеев, А. П. Барышев, П. А. Войнаровский, Г. К. Рабзон, П. П. Имайлов, В. П. Кузнецов,

А. П. Лепе-Снектор, А. Ф. Прокофьев, Б. Ф. Ршар, заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР С. П. Слабкий. Из молодежи следует отметить П. П. Смирнову, П. А. Петрову, П. П. Иванникова, сумевших показать свой творческий рост.

Артистка А. Л. Павлова с большим творческим успехом сыграла роли: матери («Самое дорогое»), Марии Тюдор («Мария Тюдор»), Кручинной («Без вины виноватые»). Артистку П. П. Вольскую режиссура недостаточно использовала в репертуаре, но сыгравшие ею две роли: Оли («Так и будет») и Коринкиной («Без вины виноватые») смело могут утверждать за нею репутацию очень думчивой и талантливой актрисы. Та же участь постигла и артистку П. В. Касперович. Калужане слишком поздно узнали о ее даровании по сыгравшим в конце июня ролям: Софьи («Последние») и Елены Карлиной («Женщина Велюгина»).

Артист А. И. Барышев сумел завоевать симпатии зрителей благодаря мастерски сыгравшим ролям капитана Мартина («Кому подчиняется время») и полковника Савельева («Так и будет»). Игра А. И. Барышева отличалась искренностью, простотой и мягкостью. Много и хорошо играл в этом сезоне артист А. П. Лепе-Снектор, исполнитель ролей профессора Верного («Так и будет»), рыцаря Жюльона («Самое дорогое»), Колесникова («Последние»), Ратге («Кому подчиняется время») и других.

Из режиссерских удач в первую оче-

редь нужно отметить постановку заслуженного артиста РСФСР В. Ф. Торского: «Последние», «Кому подчиняется время». В его работах много оригинальности, интересных мизансцен, своеобразно разрешенных образов. Бесспорный успех этих спектаклей у зрителей — заслуга прежде всего постановщика, правдиво и интересно донесшего до зрителя замыслы драматургов.

Интересной, правда, вызвавшей много споров по поводу трактовки отдельных образов, получилась у главного режиссера В. М. Августова постановка пьесы «Без вины виноватые». Следует пожелать о том, что такие зрелые режиссеры, как гг. Августов и Торский, мало сами ставят спектаклей, передавая это другим, менее квалифицированным режиссерам. Удачное оформление спектаклей — заслуга наших художников К. Х. Сербиновича и В. В. Зотова.

За сезон театр дал 170 спектаклей и обслужил около 60 тысяч зрителей. Большая работа проделана во время подготовки и проведения выборов в Верховный Совет СССР. За этот период дал 41 концерт, обслужено 16.126 избирателей. Но, если в выборной кампании театр принимал самое активное участие, то обслуживавшие всеобщую и единую во существу провал, ссылаясь на бесчеловечные «объективные принципы». На сцене не дано ни одного концерта.

Одним из существенных недостатков является и то, что театр не вынес из своих постановок на обслуживание зрителей, а замыкался в своей скорлупе. Творческие работники не уделяли

должного внимания оказанию помощи самодеятельным коллективам. Проведенный недавно смотр городской художественной самодеятельности доказал это. Первые и вторые премии получили те кружки, которыми руководили артисты театра, там же, где художественная самодеятельность варилась в собственном соку, и качество исполнения оказалось очень низким.

Но все же, оценивая работу театра, можно с уверенностью сказать, что открытием его для Калуги сделано большое культурное дело. Сейчас театр вышел на гастроль в Тузу. Все спектакли проходят с большим успехом.

В октябре открывается новый сезон. В новом сезоне будут показаны «Месяц в деревне» Тургенева, «Обрыв» по Гончарову, «Собака на сене» Лопе-де-Вега, «Факр на час» Дыховичного и Слободского, «Жанна Орбей» Н. Смоленского и спектакль для детей «Хрустальный башмачок» («Золушка») Габбе. Для пополнения кадров при театре организована театральная студия (художественный руководитель А. Л. Павлов).

Хочется надеяться, что в дальнейшем руководство театра и актеры учтут все ошибки прошлого сезона и еще энергичнее будут добиваться повышения качества спектаклей. Пожелаем же всему коллективу новых успехов в его плодотворной творческой работе.

Л. ЧЕМЕРЗОВ.

начальник отдела по делам искусств при Калужском облисполкоме.

МАМА

КАЛУГА

19 ИЮН 46