

5

ЗНАМЯ

Калуга

12 сентября 1946 г., № 208 (9048)

Аполитичный концерт

Коллектив Калужского областного драматического театра недавно обсуждал постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. Решение ЦК намечает пути дальнейшего развития советского драматического искусства, повышает роль театра в деле воспитания трудящихся, ставит перед ним задачу активно пропагандировать политику советского государства.

Вскоре произошла встреча калужских зрителей с артистами. После возвращения с летних гастролей театр устроил несколько концертов, причем «больших» концертов, если верить широковетательной рекламе. Можно было надеяться, что творческий коллектив проявит энергию в деле перестройки работы по-новому, так как этого требует решение ЦК ВКП(б).

Один из концертов состоялся 7 сентября, накануне Всесоюзного Дня танкетов. В программе же концерта не было ни одного яркого значительного номера, посвященного Красной Армии, ее силе, ее славе. Открыл концерт артист Соколов, он прочитал пошлый рассказ, героиня которого по-зюденковски уродливо карикатурна, с обывательскими «кусками». Антихудожественную, бессодержательную песню «Вечерянка» исполнил артист Южковский.

Тщательно поставленный и песенно разыгранный скетч на лужную тему мог бы стать украшением концерта. Для этого в театре есть и опытные режиссеры и талантливые артисты. Вместо этого артисты Маргарита и Иванчицкий разыграли пустой балаганный номер «Курьезные телеграммы». Один из артистов читал отправляемую телеграмму, а другой повторял ее в искаженном виде. Получались плоские остроты вроде:

— «Будете иметь крупный успех».

— «Дело пойдет курам на смех».

И действительно, впечатление от такого выступления было «курам на смех».

Советские поэты и композиторы

создали много прекрасных песен, которые артистами исполняются с большим успехом. К сожалению, калужские артисты не использовали этот жанр. Запятый романс «Огаровательные глазки» обнаруживает дурной вкус артистки Бурки. Мало вкуса в выборе своего репертуара проявила и артистка Снектор. Развязность, воздушные поцелуи в публику не спасают это неудачное выступление.

Артист Хромовских прочитал отрывок из водевилля А. П. Чехова «Медведь». Отрывок так неудачно вырван из текста, что пропадает чеховский юмор, парушается смысл. К тому же, исполняет артист одно и то же произведение вот уже около года аккуратно на каждом концерте. Впрочем это беда не его одного, почти никто из артистов не ведет творческой работы над своими концертными выступлениями, не обновляет репертуара.

Поражает и низкий профессиональный уровень концерта. Вызвано это безответственным, халтурным подходом артистов и руководителей театра к подобным выступлениям. В этот вечер присутствовали на концерте и художественный руководитель театра, заслуженный артист ИОФСР г. Торский, главный режиссер г. Августов, но это жалкое зрелище, незаслуженно называемое концертом, их, видимо, не касалось.

Когда в коллективе обсуждалось решение ЦК ВКП(б) о репертуаре театров, то вместо принципиальной критики было допущено немало самодовольного саморасхваливания. В этом же аполитичном, шпэкпробном концерте, как в зеркале, отразились крупные недостатки театра, вскрытые решением ЦК ВКП(б). Обнаружилось также, что руководители театра и после собрания ничего не сделали для повышения идейно-художественного уровня выступлений артистов.

А. ФИРИСЮК.