

# Искусство, достойное великой эпохи

9  
Коммунистическая партия, советское правительство и лично товарищ Сталин проявляют огромную заботу о развитии искусства. В плане первой послевоенной сталинской пятилетки вопросы культурного строительства занимают большое место. Об этой заботе свидетельствуют и недавние решения ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве. Руководствуясь ими, мы должны смело идти вперед, создавать искусство, достойное великой эпохи.

В общем сознательном труде советского народа достойное место занимает молодежь, которая стремится работать еще лучше, быть в первых рядах нового общества. В тот день, когда страна подводит итоги пятилетнего года, мне хочется рассказать, что принес этот год молодым артистам Калужского областного драматического театра, рассказать о творческом росте молодежи, о наших мечтах, о планах на будущее.

Мне, как молодому актеру, работа в Калужском театре дала очень много. Окончив театральное училище в Омске, я всего год играл в театре. Вскоре я был призван в армию, где прослужил семь лет. После демобилизации пришел в Калужский театр. Здесь перенял много самых различных ролей.

Большое творческое удовлетворение доставила мне работа над ролью Александра в пьесе великого русского писателя А. М. Горького «Последние». Герои Горького многогранны и красочны, они несут в себе большую эмоциональность. В них заложены огромные возможности для молодого актера. Любимой моей ролью является образ Леша Субботина из пьесы Л. Малюгина «Старые друзья». Этот образ близок и понятен каждому молодому человеку

нашего времени. Образ полон оптимизма, веры в победу правого дела.

Готовлю я сейчас с помощью артистки А. Пашовой и роль Незнамова в пьесе Островского «Без вины виноватые». Эта роль — моя давнишняя специфическая мечта. Когда впервые в 1933 году я увидел эту пьесу, то решил свою жизнь посвятить сцене.

Молодые актеры театра выступали во многих ответственных ролях. Калужане видят молодежь в пьесах классического репертуара. Например, роль Аграфьи Тихоновны в «Женитьбе» Гоголя играла Г. Бурда. Во многих пьесах советских драматургов играют Н. Редкин, В. Якушенко, В. Крайцов, А. Соколов.

Сейчас театр усиленно готовится к всероссийскому творческому смотру молодежи драматических театров. Много молодых артистов вводится в спектакль «Без вины виноватые» Островского. Шмагу будет играть А. Соколов, Мурова — Н. Редкин, Корникова — Г. Бурда, Милосворова — М. Трунов, Незнамова — и. Серьезные роли поручены молодежи в пьесах А. Сурова «Далеко от Сталинграда» и Л. Малюгина «Старые друзья».

Коллектив театра принимает все усилия к тому, чтобы наши спектакли были наполнены глубоким идейным содержанием, чтобы они звали народ на героический труд, на борьбу за выполнение сталинской программы великих работ. Основная наша задача — воспитание трудящихся в духе высоких идей теории Ленина—Сталина.

А. ХИТЕВ,  
артист Калужского областного  
драматического театра.

1 ЯНВ 47

КАЛУЖА