КАЛУЖСКИЙ областной драматический театр закончил свой третий театральный сезон. Сезон этот был наиболее интересным, наиболее важным в жизни театра, держался экзактно на зрелости, экзактно на жизнеспособности.

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам подняли советское искусство на новую, высшую ступень, способствовали преодолению формализма в работе театров.

Как же конкретно наши театры перестроили свою работу? Областной драматический театр с начала сезона включил в репертуар лучшие образцы советских драматических произведений. В репертуаре истекшего сезона были пьесы лауреатов Сталинской премии А. Фадеева «Молодая гвардия», А. Яковсона «Жизнь в Цитадели», А. Софронова «В одном городе», И. Эрстбурга «Лев на площади». Театр поставил также две пьесы классика русской драматургии А. Островского «Таланты и поклонники» и «Волки и овцы».

Репертуар составился интересный, но все же театр в начале сезона очень медленно готовил спектакли. Театр выпущал лишь один спектакль в месяц.

Нужна была решительная перестройка всей работы театра. Руководство театра снова пополнило и перестроило репертуар. В нем появились и долгожданные комедии. Коллектив резко повысил темпы и театр начал выпускать две премьеры в месяц. Одновременно творческие работники выдвинули встречный план и в свободное время стали готовить еще по одному спектаклю в месяц. Таким образом, театр стал гораздо интенсивнее и лучше обслуживать зрителей, показывая по три премьеры ежемесячно.

У руководства и коллектива повысилось чувство ответственности за свою творческую работу перед советским зрителем. Кроме того, руководство театра стало больше уделять внимания выездным спектаклям в клубы нашего города и в районные центры.

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

К наиболее удачным спектаклям сезона бесспорно нужно отнести спектакли «Молодая гвардия», «Мадридская сталь», «Коварство и любовь», «Жили три друга» в постановке В. Торокова; «Жизнь в Цитадели», «Таланты и поклонники», «Волки и овцы», поставленные А. Августовым и «Овод» в постановке Е. Золотарева. Ряд спектаклей был хорошо оформлен художниками В. Поповым и К. Сербиновичем. Некоторые спектакли оказались неудачными. Это «В одном городе» (постановка Е. Золотарева, художник К. Сербинович), «Лев на площади» (постановка В. Торокова, художник К. Сербинович), «Снежная королева» (постановка Е. Золотарева, художник В. Попов).

Надо сказать, что от сезона к сезону театр творчески растет. Особенно это заметно за последний сезон. Большим успехом пользовалась у зрителей шпавиль впервые на калужской сцене артистка Н. Орлова, создавшая за сезон целый ряд интересных художественных образов и особенно роль Любы Шевцовой в пьесе «Молодая гвардия». Артистка Л. Вольская также создала ряд интересных образов. Причем, в этом сезоне зрители увидели ее в необычном для нее жанре, в комедии «День отдыха». Сыгранная ею роль показала, что артистка успешно выступила в комедийном жанре.

Депутат областного Совета, артистка В. Никитина на протяжении сезона доставляла нам большую радость своей игрой, особенно в пьесах А. Островского. А Павлова очень хорошо сыграла роль Мурзавецкой в комедии А. Островского «Волки и овцы», создав яркий, запоминающийся образ. Артистка Л. Можаровская с присущим ей юмором хорошо сыграла комедийные роли в пьесах «Мадридская сталь», «Вас вызывает Таймыр», «Жизнь в Цитадели». Талантливой артисткой показала себя В. Краснослободская, сыгранная несколько ответственных ролей — Луизу в «Коварстве и любви», Джемю в «Оводе» и Герду

в «Снежной королеве». Артистка А. Феоктистова также создала ряд интересных образов.

Артисты П. Хромовских, А. Алексеев, В. Федоров, Г. Читаншилкин, В. Кузнецов, В. Боголюбовский, А. Иратов, заслуженный деятель искусств С. Сладкий создали в спектаклях выразительные художественные образы. Большую работу в этом сезоне проделали художник В. Попов и композитор Л. Чернышева.

Дирекция театра в конце сезона осуществляла ценное мероприятие. В Калугу были приглашены на гастроли ведущие театральные мастера столицы. Лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР, артист театра имени Вахтангова А. Абрикосов выступил в спектакле «Глубокие корни» в роли Бретта и в спектакле «Без вины виноватые» в роли Пешамова. Народный артист РСФСР, артист театра Сатиры П. Поль сыграл в спектакле «День отдыха» роль Зайцева и в спектакле «Вас вызывает Таймыр» роль Калашникова.

Надо сказать, что те творческие работники нашего театра, которые принимают участие в спектаклях с гастролерами, показывают свое мастерство. Поэтому спектакли получаются слаженными, сопровождаются актерскими удачами.

Деятельность театра не свободна от серьезных недостатков. За три года существования театр не организовал ни одной конференции зрителей. Руководство театра совершенно не знает запросов зрителей. Пожелания наших зрителей о репертуаре, об исполнителях и о многом другом необходимо тщательно собирать и изучать, все дельные советы принимать.

Плохо связан театр с рабочими массами города. Театр почти не бывает в цехах заводов и фабрик, в краевых уголках, он не пропагандирует свою работу, не привлекает рабочих наших предприятий, с удальчеством с лучшими творческими работниками, с лучшими постановщиками театра. Этот

проблема в новом сезоне необходимо восполнить.

Обычный сезон, коллектив театра, разбившись на две группы, выехал в гастрольную поездку по области. Театр ежегодно посещает районы. Правда, предыдущие поездки были кратковременными, причем театр посетил очень мало районных центров. Поездка этого года резко отличается от прежних. Прежде всего она считается на два с половиной месяца. За это время театр побывает в 17 районных центрах и в таких, где он был только раз. К этим районам относятся Ульяновский, Дунинский, Юхновский, Тарусский, Детинский, Барятинский. Хорошо провести гастроль, обслужить колхозников, рабочих, интеллигенцию этих районов — очень важная и благородная задача. Надо полагать, что коллектив театра с этой задачей справится. Первые спектакли показали, что областной драматический театр желанный и полезный гость во всех районах области.

В следующем сезоне намечено поздравить зрителей со следующими произведениями: «Великая сила» — лауреата Сталинской премии Ромашова, «Московский характер» — лауреата Сталинской премии Софронова, «Варвары» — Горького, «Калинская старина» — Аворкиева, «Мачеха» — Баллака, «Забавный случай» — Гольдони. Будет поставлен также спектакль для детей «Золотой ключик» — Толстого.

Наш театр становится большой культурной силой. За три сезона театр поставил 775 спектаклей, которые просмотрели свыше 244 тысяч зрителей.

Боевой программой для наших театров должны служить постановления Центрального Комитета партии по вопросам идеологической работы. Театральное искусство должно быть на уровне тех величайших деяний, которые советский народ совершил под руководством товарища Сталина.

Л. ЧЕМЕЗОВ,
начальник областного отдела
по делам искусств.

В Н А М Я

г. Калуга

4.1. ИЮЛ 1948