



Калужский областной драматический театр готовит к постановке пьесу лауреата Сталинской премии Бориса Лавренева «Голос Америки».

На снимке: репетиция пьесы «Голос Америки». В ролях капитана Вальтера Кидд — артист В. Н. Суслеников, Синтии — К. С. Любарская и Макдональда — Ф. М. Майский.

Фото Н. Спиридонова.

КАЛУЖСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

В начале сентября коллектив обдramтеатра вернулся в Калугу после четырехмесячной гастрольной поездки по Украине. Театр показал свои спектакли в Чернигове, Нежине, Прилуках, Станиславе, Дрогобыче, Стрыме.

Украинские зрители оказали театру теплый прием. Успешное проведение ответственных гастролей подбодрило коллектив. Он приступил к подготовке нового сезона, полный творческих стремлений и надежд. Открытие театрального сезона состоится в середине октября.

Мы ставим своей главной задачей борьбу за высококачественный репертуар, в котором первое место должны занимать лучшие произведения советской драматургии, откликающиеся на самые животрепещущие вопросы современности, в которых во весь голос прозвучала бы генеральная тема сегодняшнего дня — тема борьбы за мир во всем мире. Разоблачая поджигателей войны — империалистов всех мастей, мы одновременно с нашей сцены покажем замечательных советских людей, людей мирного труда, беззаветных патриотов Родины, энтузиастов строительства коммунизма.

Театральный сезон откроется пьесой Б. Лавренева «Голос Америки», удостоенной Сталинской премии и имеющей большой успех у советских зрителей. Основной стержень, вокруг которого развивается содержание пьесы, — это рост политической сознательности среднего американца, ставшего одним из активных деятелей прогрессивного лагеря.

К 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит одно из лучших новых советских произведений — пьесу А. Кропа «Кандидат партии». Эта пьеса написана с большим творческим темпераментом и с подлинной большевистской страстностью. Советские рабочие показаны в ней, как люди высокой культуры, у которых стираются грани между трудом физическим и умственным, как поваторы-революционеры, создающие новые нормы трудовой деятельности. В пьесе, наряду с людьми высокой политической сознательности, выведены и обыватели, которые только кажутся передовыми, а в действительности проникнуты самоуспокоением и самодовольством. Основные конфликты пьесы развиваются между людьми этих двух типов. Побеждает подлинно партийное, коммунистическое сознание.

В начале сезона калужские зрители увидят комедию драматурга Коми АССР

Дьяконова «Свадьба с придаными», переведенную на русский язык известным советским драматургом А. Глобовым. Это комедия из колхозной жизни. Создав ряд полнокровных образов и острых комедийных положений, автор пронизал свое произведение сочным юмором и ярким праздничным оптимизмом.

«За здоровье молодых!» — комедия В. Потапова из жизни советского студенчества будет показана в декабре. Она поднимает острые вопросы, волнующие наших студентов, и, несомненно, вызовет большой интерес у советской молодежи.

Из классических произведений до нового года будут поставлены драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и комедия А. Н. Островского «Поздняя любовь».

Мы не забываем и о детском зрителе. К зимним школьным каникулам театр готовит пьесу И. Карнаузовой и Б. Браусович «Аленький цветочек» по одноименной сказке Аксакова. Это произведение возрождает лучшие традиции русской классической сказки.

Творческий состав театра в новом сезоне значительно обновлен. Приглашены: новый режиссер З. Я. Корогодский, новые художники — Б. М. Десницкий и О. Д. Эксельбирт и новые актеры: И. Я. Новиков, В. П. Суслеников, К. С. Любарская, М. П. Коробилкая, В. В. Литасова, Е. С. Тарханов, А. И. Тюрина, А. Я. Мещерин. Из хорошо известных калужскому зрителю актеров и актрис будут продолжать работу в театре А. П. Вольская, В. П. Грдина, П. П. Измайлов, А. П. Иратов, А. П. Алоксеев, В. П. Кузнецов, Ф. М. Майский, Д. В. Маслов, Л. Д. Можаровская, В. П. Никитина, П. А. Орлова, заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР С. И. Сладкий и другие.

Перед коллективом театра поставлена задача дальнейшего творческого роста, создания спектаклей на высоком идейно-художественном уровне. Чтобы выполнить ее, мы будем сочетать творческую деятельность с систематической учебой. Для еще более тесной связи со зрителем мы будем высказываться на предприятиях с докладами, лекциями, постановками отрывков из новых спектаклей. Намечено проводить конференции зрителей и дискуссии.

Через два года исполнится 175 лет со дня основания Калужского театра. Творческий коллектив полон стремления поставить работу театра на более высокий уровень.

Д. ЛЮБАРСКИЙ,
главный режиссер обдramтеатра.