

ЗА ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ ТЕАТРА

(К общегородской конференции зрителей)

Перед советским искусством, советским театром поставлена задача — раскрыть во всей глубине многообразный образ советского человека в его историческом прошлом, героическом настоящем. Огромная, благородная цель. Ведь нам нужно показать в характере советского человека его героическую сущность, его моральную чистоту, его самоотверженное служение Родине, великой партии Ленина—Сталина. Многомиллионный советский народ является авангардом всех прогрессивных сил мира в борьбе за мир, за подлинную демократию.

Стремление коллектива театра показать нашему зрителю все лучшее в советской драматургии целиком себя оправдало. Творческие успехи нашего театра, рост мастерства его актеров и режиссеров самым непосредственным образом связаны с постановкой современных пьес. Советская драматургия обогащает театральное искусство, дает актерам большие возможности для проявления своего дарования.

Вот почему в репертуаре нашего театра центральное место занимали и занимают произведения советских авторов. Из 12 поставленных пьес 6 посвящены современной советской тематике. Театр обратился к последнему произведению драматурга Крона, написавшего пьесу о рабочем-новаторе, представителе передовой советской культуры. О красоте души, моральной силе и стойкости советского человека говорит поставленная театром инсценировка романа Каверина «Два капитана». Вместе с этим театр в истекшем году осуществлял постановку лирической комедии Дьяконова «Свадьба с приданым», которая рассказывает о борьбе трудящихся советской колхозной деревни за выживание убогой, за прекрасную, счастливую жизнь.

Пьеса «Кто виноват?» драматурга Млчанина повествует о рязовых советских людях, наших современниках, борющихся против рутинной и косности в

народном хозяйстве и торговле, за передовое, новое.

Замечательным советским людям, олухотворенным любовью к Родине, их бесстрашию, мужеству, героизму посвящены осуществленные театром спектакли Михайлова и Самойлова «Тайная война» и Собко «За вторым фронтом».

Наряду с пьесами, отражающими нашу советскую действительность, театр также поставил пьесу лауреата Сталинской премии Лавричева «Голос Америки», в которой автор разоблачает дикие нравы империалистических джунглей современной уолл-стритовской Америки и призывает на борьбу против поджигателей и провокаторов войны.

Строя свой репертуарный план в 1950 году, театр прежде всего выполнял практически историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Вызва за основу произведения советских авторов, театр не прошел и мимо лучших произведений русских классиков, осуществил постановку пьесы «Дядя Ваня» Чехова, инсценировки «Анны Карениной» Толстого и пьесы «Подвиги любовь» Островского.

Одновременно нельзя не отметить ряд существенных недостатков в нашей работе. Прежде всего это касается качества оформления спектаклей. Подчас спешка с выпуском новых спектаклей приводила вообще к снижению качества, к недостаткам спектаклей с художественной стороны.

Наш театр может ставить хорошие спектакли, для этого есть самое главное — достаточно опытная группа ведущих актеров, пользующихся авторитетом у зрителей. Это артисты Майский Ф. М., заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР Сладкий С. П., Иратов А. П., Вольская Л. П., заслуженная артистка

РСФСР Пикитина В. П., Серова Е. И., Орлова И. А., Суслеников В. И., Алексеев А. И., Измайлов П. И. и другие.

Много и напряженно работает наш театральный коллектив. В текущем сезоне уже поставлено 6 новых спектаклей. Со своими спектаклями театр выезжает далеко за пределы областного центра, посещает города и районы области.

Коллектив театра, помимо своей основной творческой деятельности, проводит также большую общественную работу. За истекший год в январе этого года наш коллектив провел ряд встреч с рабочими, служащими и инженерно-техническими работниками в паровозном депо, на машиностроительном и лигнейномеханическом заводах МПС, спичечной фабрике «Гигант» и на других предприятиях города. На этих встречах представители театра рассказывали о творческих планах коллектива и демонстрировали в отрывках свои работы.

Театр в первой половине текущего года намечает показать зрителям лучшие произведения советской драматургии, которые расскажут о жизни советских людей, об их непрестанном движении вперед. Коллектив глубоко взволнован предстоящей работой над спектаклем «Семья» Попова, где центральным образом является образ юного Владимира Ильича Ленина. В пьесе показана прекрасная, благородная семья Ульяновых и становление революционного характера Володи Ульянова, будущего вождя великой пролетарской революции.

Сбор подписей под Стокгольмским воззванием во Франции — таков сюжетный материал второй постановки театра, пьесы Волковой и Шатровой «Борьба за жизнь». В пьесе показываются переход в сознании рязовых французских граждан, на переход от пассивного

сомерзания к активной борьбе за лучшую жизнь для всего человечества.

В ближайшие дни театр покажет спектакль «Белая ворона» Винникова — о счастливой жизни советской деревни, о силе колхозного строя, о чести, доблести и героизме колхозных тружеников, строящих коммунизм. Секретарь колхозной парторганизации Кузьмина в беседе с колхозниками говорит: «Коммунизм не будет объявлен по радио, когда он будет, он уж будет. Его нельзя ждать, к нему надо активно стремиться».

Театр также осуществит постановку пьесы на производственную тему — «Директор» Алешина.

Наряду с пьесами советских авторов, в репертуарном плане первого полугодия почетное место занимает и классика. Театр поставил драму Лермонтова «Маскарад» и начал работу над пьесой Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». До конца сезона театр покажет пьесу Лопе де Вега «Учитель танцев», а также инсценировку Базилевского, написанную по мотивам романа Теодора Драйзера «Американская трагедия». В этой инсценировке, названной «Закон Ликурга», автор раскрывает зверские законы жизни империалистической Америки, где «человек человеку — волк».

По как бы ни были отрадны первые успехи театра, а также его планы, они не могут удовлетворить ни творческий коллектив, ни наших зрителей. Завтра состоится конференция зрителей, и на ней мы хотели бы услышать их деловую критику, ценные советы. Нашему театру предстоит еще много и упорно работать над тем, чтобы на достойную высоту поднять идейно-художественное качество спектаклей. При этом надо сказать, что театр решить эти вопросы сможет только при серьезной поддержке и вдумчивом и внимательном руководстве со стороны областных партийных и советских организаций.

А. МОЛЧАНОВ.

директор Калужского областного драматического театра.

В Н А М Я

г. Калуга

31 ЯНВ 1951