

Выше идейный и художественный уровень спектаклей

Калужский областной драматический театр закончил свой пятый зимний сезон. За время с конца октября прошлого года до середины июня 1951 года на сцене театра были поставлены: «Свадьба с приданым» лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова, «Голос Америки» лауреата Сталинской премии В. Лавренева, «Кандидат партии» А. Брона, «Поздняя любовь» и «Правда хорошо, а счастье — лучше» А. Н. Островского, «Аленький цветочек» И. Карнаухова и Л. Брауэр-вич, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Битва за жизнь» М. Воиной и Г. Шатровой, «Семья» И. Попова, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Семья Лутониных» братьев Тур и П. Пыррева и другие.

За сезон дано 287 спектаклей, на которых присутствовало свыше ста двенадцати тысяч зрителей — трудящихся Калуги и области.

Ведущее место в репертуаре минувшего сезона занимали пьесы советских драматургов. Большой успех у калужского зрителя имели постановки пьес «Голос Америки», «Битва за жизнь». Свыше 11 тысяч человек побывало на 22 спектаклях пьесы И. Попова «Семья».

Благодаря кропотливой, творческой работе главного режиссера театра Д. С. Любарского с артистами и художниками значительно повысилось идейно-художественное качество спектаклей. «Голос Америки», «Кандидат партии», «Маскарад», «Семья» выдержали несколько десятков постановок, привлекавших внимание тысяч и тысяч зрителей. Хорошо и всесторонне подготовленные режиссером, многие артисты талантливо исполняли свои роли.

Замечательной творческой удачей тов. Любарского явились спектакли пьесы «Семья». Много сил и энергии вложил режиссер в работу с актерским коллективом и особенно с молодым артистом Е. С. Тархановым, которому была поручена ве-

дущая роль пьесы — роль Владимира Ильича Ленина. В адрес театра поступили многочисленные положительные отзывы о постановках «Семья», об игре отдельных артистов, в частности Е. С. Тарханова.

Обаятельный образ Марии Александровны Ульяновой, простой русской женщины, готовой на любые жертвы во имя большого и благородного дела освобождения народа из-под гнета царизма создала артистка Л. Н. Вольская. Тяжелая утрата постигает Марию Александровну — царские палачи казнили ее старшего сына Александра. Но и тогда она, не колеблясь, смело и решительно дает руку Владимиру Ильичу, вставшему на тяжелый путь борьбы за счастье народа, и сама участвует в этой борьбе. Все это сумела просто и вместе с тем ярко и образно передать зрителям Л. Н. Вольская.

Удало сыграны этой артисткой также роли баронессы Штроль из «Маскарада», Василисы из «Свадьбы с приданым», Лебединной из «Поздней любви», Марселины из «Битвы за жизнь».

Любит калужские зрители артиста Ф. М. Майского — за красоту и точность исполняемых им ролей, за ту непринужденность, уверенность, с которыми он держится на сцене. Словно оживают лермонтовские времена, старый отживший мир, когда на сцене выступает Арбенин — Майский из бессмертного «Маскарада». Опутанный светскими интригами, ложью Арбенин держится снокойно и гордо, смело бросает вызов свету. Борьба эта неравная, и он гибнет в ней. Но и погибая, Арбенин не оставляет даже малейшего удовлетворения своим врагам. Майский хорошо сыграл роль Арбенина. Талантливо исполнил он также роли Макадона из «Голоса Америки», Гильома Фермиза из «Битвы за жизнь». Егора Лутонина из «Семьи Лутониных».

С большим творческим подъемом выступал в закончившемся зимнем сезоне заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР С. Н. Сазанский. Созданные им образы Грознова в «Правде хорошо, а счастье — лучше», Мукасева в «Свадьбе с приданым», Касаткина — «Кандидат партии», Рябчикова в «Семье Лутониных», подкупают правдивостью, искренностью. Артист чувствует себя на сцене, как в жизни.

Запоминающиеся образы создала артистка Е. П. Грешина. Флорелла («Учитель танцев»), Поликсена («Правда хорошо, а счастье — лучше»), Мариса Кидд («Голос Америки»), Людмила («Кандидат партии») — творческие удачи артистки.

Богатым сценическим талантом обладает заслуженная артистка РСФСР В. О. Никитина. В минувшем сезоне ей довелось играть только две значительные роли — Дочку Никитесовны («Поздняя любовь») и Пяньки Фалицаты («Правда хорошо, а счастье — лучше»). Обе эти роли артистка исполнила с полным искусством. Игра тов. Никитиной заслуженно отмечалась теплым вниманием зрителей. Очень жаль, однако, что по вине руководства театра талантливой артистке не была предоставлена возможность создать ведущие образы из пьес советских драматургов.

Хорошо выступали артисты Пратов, Орлова, Кузнецов, Кулик, Алексеев, Тюрин, Васильевский, Суслеников, Памайдов, Можаровская, Тонорина, Любарская.

Огрально сознавать, что в театре под руководством опытных режиссеров растет наша актерская молодежь. С успехом справились со своими ролями молодые артисты Антонова, Марецкий, Чугунов, Макаров, Крайнов, Богатырев. Руководству театра надо смелее поручать им работу над более трудными и ответственными образами.

Молодой режиссер З. И. Корогодский, недавно окончивший Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского, плодотворно поработал над постановкой пьес «Аленький цветочек», «Правда хорошо, а счастье — лучше» и «Учитель танцев». Они имели заслуженный успех у зрителей.

Однако наряду с хорошими достижениями в работе театра были и серьезные промахи. Грубой ошибкой была постановка на сцене театра пьесы «Белая ворона» И. Винникова, извращающей колхозную жизнь, клеветнической на труженников социалистических полей.

Неполноценно прозвучал по вине режиссера-постановщика Л. А. Яцишиной и спектакль «Закон Ликурга».

Театр за зиму не сделал ни одного нового спектакля в районах области, плохо связан творческий коллектив и с трудящимися предпринятиями Калуги. Эти крупнейшие недостатки должны быть устранены в дальнейшей работе театра.

Сейчас, закончив зимний сезон, коллектив театра в полном составе выехал на гастроли в районы области. За лето он выступит перед зрителями Кировского, Людинового, Спасс-Деметского, Сухиничского и других районов. В то же время руководство театра ведет большую подготовительную работу к новому зимнему сезону. Подбирается и обсуждается новый репертуар, намечаются исполнители и т. д.

Скоро Калужский областной драматический театр будет отмечать 175-летие со дня основания театра в Калуге. Творческий коллектив, руководство театра и областной отдел искусств приложат все силы к тому, чтобы в новом сезоне все спектакли прошли на еще более высоком, чем в минувшем сезоне, идейном и художественном уровне.

Л. ЧЕМЕЗОВ,
начальник областного отдела
по делам искусств.