

# Калужский театр

15 марта этого года общественность города Калуги и области будет отмечать 175 лет со дня основания местного театра.

Принадлевание юбилей театра—большое культурное событие в жизни нашей области. Оно одинаково близко как работникам театра, так и всем трудищимся, ибо театр у нас народный, творческий коллектив его черпает свое мастерство у народа, учится у него.

Первый театр в Калуге был создан в 1777 году. Из Москвы были приглашены актеры: Василий Жуков, Иван Ермолин, Егор Пыриваев и Николай Пилитин. Театр назывался «Оперный домик».

Репертуар театра в революционные годы был чрезвычайно разнообразным. В нем были и высокохудожественные пьесы, и пошлые фарсы, и водевили. Несмотря на то, что градоправители старались сделать театр местом развлечения состоятельной публики, он все же играл большую культурную, прогрессивную роль, оказывая благотворное влияние на развитие демократических идей в сознании калужан. Преобладающее место в репертуаре занимали лучшие произведения классиков русской драматургии: Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Чехова и др., а также классиков западной драматургии: Шекспира, Шиллера, Лопе-де Вега, Гольдони, Мольера.

Слух о Калужском театре, как о талантливой провинциальной труппе, дошел до Москвы. Великие русские актеры Шенкин и Мочалов посетили Калугу и приняли участие в спектаклях местного театра. В июне 1845 года Мочалов выступил в «Отелло», «Гамлете». Шенкин в том же году играл на калужской сцене в ко-

(К 175-летию со дня основания)

медиях «Ревизор», «Женитьба». Песколь-ко лет спустя у нас выступала знаменитая русская актриса Савина.

Для участия в спектаклях Калужского театра приглашались артисты русской сцены: Федотова, Ермолова, Лешкавская, Яблочкина, Мамонт-Дальский, Далматов, Певцов и др. Участие таких выдающихся мастеров в спектаклях Калужского театра определяет значение Калужского театра в развитии русского сценического искусства в целом.

Подлинная творческая жизнь нашего театра началась после Великого Октября. Правда, в первые годы советской власти были затруднения с выбором репертуара, мешало увлечение формализмом. Калужская общественность, городские организации принципиально самое живое участие в правильном идейном и художественном становлении театра.

С появлением современной высокоидейной драматургии эта задача была облегчена. В это время на нашей сцене шли такие пьесы, как «Любовь Яровая», «Шторм», «Разлом», «Матейка» и др. Одновременно ставились пьесы Горького, Островского, Чехова, Шекспира, Бомарше, Шиллера.

С каждым сезоном все больше и больше выявлялось творческое лицо театра, который в основу своей работы положил стремление овладеть методом социалистического реализма.

Идейно-художественный рост театра позволил коллективу к октябрьским торжествам 1939 года осуществить спек-

такль с образами великих людей нашей эпохи В. И. Ленина и Н. В. Сталина — «Человек с ружьем» И. Глодина. Спектакль получил высокую оценку общественности.

Успех этой постановки укрепил веру коллектива в свои творческие возможности, и театр в ноябре 1940 года с небольшими успехом поставил пьесу «Кремлевские куранты».

Осенью 1941 года коллектив театра, в связи с временной оккупацией Калуги немецко-фашистскими захватчиками, эвакуировался.

Театр наш был восстановлен в 1945 году в помещении бывшего клуба имени Андреева. Труппа сформировалась вновь. Ряд творческих работников вернулся в свой любимый город. Руководство театра, опираясь на огромную заботу партии и правительства, проделало большую организационную работу по восстановлению театра, по творческому сплочению коллектива.

4 ноября 1945 года пьесой «Самое дорогое» состоялось открытие театра. Кропотливая, упорная работа коллектива позволила театру завоевать авторитет среди трудящихся города и области.

Решающим событием в жизни театра явились исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, и в частности, «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». С этого времени началась настоящая борьба за пропаганду лучших пьес советских драматургов.

Несмотря на отдельные отпадки в подборе репертуара («Бархатный сезон», «Вас вызывает Таймыр», «Факир на часе», «Белая ворона»), театр многое сделал для вы-

полнения исторических постановлений ЦК ВКП(б). Репертуар пополнился большим количеством значительных произведений советской драматургии. С 1946 года и до настоящего времени на калужской сцене с успехом прошли спектакли: «Далеко от Сталинграда», «За тех, кто в море!», «Русский вопрос», «Молодая гвардия», «В одном городе», «Платон Кречет», «Жизнь в цитадели», «Великая сила», «На той стороне», «Московский характер», «В степях Украины», «Счастье», «За вторым фронтом», «Голос Америки» и др. Большим событием в жизни театра была постановка пьесы П. Попова «Семья» с образом юного Ленина. Кроме того, в основе репертуара театра лежат лучшие произведения русской и западной классической драматургии.

Говоря о театре, нельзя не сказать о лучших людях его, отлапших сцене многие годы жизни и труда.

Около 20 лет работает в театре заслуженная артистка РСФСР В. П. Никитина. Она блестяще сыграла за этот период десятки ведущих ролей. Зрители ее любят, ценят и не случайно она два сезона подряд избирается депутатом областного Совета.

Свыше 25 лет работает в театре заслуженный деятель искусства Дагестанской АССР С. Н. Сладкий. Он завоевал симпатии зрителей своим большим комическим дарованием.

Заслуженным успехом пользуются артисты Л. П. Волская, Ф. М. Майский, А. И. Иратов, В. П. Кузнецов, А. П. Алексеев, Л. Д. Мождровская, Б. И. Гридина, Д. В. Маслов, А. А. Кулик, С. С. Ронцин, Т. В. Валаснадц, Л. Б. Падеждин, О. А. Корнистая.

Театр вырастил и свою талантливую молодежь: Т. И. Антонову, А. И. Тюрина,

Е. С. Тарханова, В. Т. Богатырева, В. П. Чугунова, В. И. Макарова.

Инициатка Л. П. Чоныхшева за долгие годы работы в театре выросла в композитора; музыка ее помогает театру поднимать качество спектаклей.

Более полувека работает у нас П. Г. Макаров, прошедший путь от ученика мастера до заведующего электротехом. Более 30 лет служит в театре машинист сцены М. И. Парфонов.

На проходившей в конце декабря прошлого года межобластной творческой конференции пяти городов (Тула, Калуга, Орел, Брянск, Курск) театральные критики дали весьма положительную оценку нашему творческому коллективу и особенно режиссуре которая стоит на правильных идейно-художественных позициях.

Главный режиссер Д. С. Любарский, а также молодые режиссеры З. Я. Корогодский и М. П. Горбунова готовят спектакли на большом художественно-идейном уровне. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы в нашей областной печати, а также в местной печати тех городов, где с большим успехом проходили летние гастроли театра.

Путь, пройденный театром за 175 лет, является одной из ярких страниц развития русского театрального искусства.

За годы советской власти коллектив театра проводил и проводит большую воспитательную работу среди населения Калуги и области. Нет сомнения, что, постоянно руководствуясь в своей деятельности историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, наш коллектив добьется еще больших творческих успехов.

Л. ЧЕМЕЗОВ,  
начальник областного отдела  
по делам искусств.

США МЯ - 5 MAR 1950  
Kaluza