

Творческая молодежь

Театральная молодежь — это будущее нашего советского театра. Заботливое выращивание достойной смены, овладевшей передовым методом нашего социалистического искусства, обогащенной знанием марксистско-ленинской эстетики, — задача каждого театрального коллектива.

Театр воспитывает молодежь, из года в год пополняет ее ряды. Если просмотреть репертуар за последние два сезона и занятость в нем молодежи, то станет ясно, что молодые актеры растут и смело выдвигаются на ведущие роли.

Наша молодежь — это в основном выпускники студии Калужского театра, в которую они пришли каждый своим путем: одни только что со школьной скамьи, другие с завода или из МТС. Но всех их объединяет горячая любовь к театру, желание со сцены воодушевить зрителя на смелые подвиги, самоотверженный труд.

Последние два сезона были особенно плодотворными для молодых актеров. В спектакле «Семья» была занята вся молодежь нашего театра. Заслуженный успех имел молодой актер Е. Тарханов, создавший образ В. И. Ульянова. За исполнение этой роли он награжден грамотой обкома комсомола и областного отдела по делам искусств. Этот успех является

плодом огромной работы, проделанной актером вместе с постановщиком спектакля.

От участия в массовых сценах и эпизодах до ведущих ролей — таков путь молодой актрисы Т. Антоновой, которая за последнее время проявила свое разнообразное дарование в ролях Аленушки («Аленький цветочек»), Риты («Товарищи москвичи»). Сейчас ей поручена ответственная роль Марьи Антоновны в «Ревизоре».

Неуверенным в себе, с малыми знаниями, но с большой жадностью к ним пришел в студию бывший тракторист Дугинской МТС Виктор Чугунов. Его путь в театре наглядно показывает культурный, политический и творческий рост актера. Ему доверена роль молодого советского энтузиаста — диспетчера стройки Пузырева в спектакле «Товарищи москвичи».

Общего признания калужкин добился молодой артист А. Тюрин. Матрос Ивандя («Любовь Яровая»), Альдемарю («Учитель танцев»), приказчик Мухомаров («Правда — хорошо, а счастье лучше») — вот лучшие роли этого актера. Интересные работы сделаны и молодыми актерами В. Богатыревым и Л. Дромбергом в спектакле «Директор».

Но творческие успехи молодых актеров могли бы быть значительно большими.

Несмотря на улучшение работы с молодежью со стороны руководства театра, недостатков еще много. Непозволительно медленно идут занятия молодежной секции. Все еще не осуществлен план подготовки молодежного спектакля. Недостаточно индивидуальных занятий, мы еще зачастую невнимательны к общему культурному развитию молодых актеров, не знаем, что они читают, над чем самостоятельно работают, какова их жизнь вне театра.

Необходимо смелее развивать принципиальную критику и самокритику среди нашей театральной молодежи. «Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской, справедливой критики и самокритики могут расти таланты», — учит великий мастер сцены К. С. Станиславский. Необходимо ввести в практику нашего театра шефство опытных артистов над молодыми, практиковать творческие отчеты.

Дальнейшее улучшение воспитательной работы с актерской молодежью будет содействовать творческому росту всего коллектива, повысит качество работы нашего театра.

З. КОРОГОДСКИЙ,
режиссер областного драмтеатра.

ЗНАМЯ

г. Калуга

9 МАР 1952