1777 Калужскому театру 175 лет 1952

Большое культурное событие

Юбилей театра — большое культурное событие не только в жизни коллектива театра, но и в жизни всех калужан.

Советский зритель — зритель требовательный. Ближайшее творческое с Москвой цвет возможность калужскому быть в лучших в мире театрах и слышать на сцене народных артистов СССР — Грибова, Тарасову и других. Но это не мешает нам с большим удовольствием смотреть спектакли в постановке нашего театрального коллектива.

Постоянный плодотворный рост актеров нашего театра позволил создать сценические образы великих и любимых людей нашей эпохи — В. И. Ленина и И. В. Сталина в спектаклях «Человек с ружьем», «Семья», «Бронзовая кукушка», показать графинь замечательных советских людей в пьесах «Молодая гвардия», «Великая сила», «За тех, кто в море!» и других, тепло встреченных калужским зрителем.

Подходящим подарком ко 175-летнему Калужского театра, мне хочется пожелать ему еще больших творческих успехов.

Школа и театр делают общее дело—воспитывают подрастающее поколение нашей страны и коммунистическое утро. Поэтому постановка для школьной молодежи высокопрофессиональных пьес нашего советского времени должна найти должное место в плане работы театрального коллектива.

Театр должен воспитывать трудящихся на высокодетальных пьесах нашего советского времени, заинтересовать, воодушевить и прекрасных зрителя не только содержанием, но и высоким мастерством. Надо, чтобы в репертуаре театра подобающее место занимали также лучшие произведения русской и зарубежной классической драматургии, образы из которых на национальной сцене показывали великие русские артисты Пушкин и Мочалов, Федотова и Бороздина, Самина, Садовская и Яблочкина.

Театральному коллективу надо больше подойти к молодому зрителю, чаще устраивать конференции по обсуждению театральных постановок, перед началом спектакля обращаться к нашему зрителю с краткими докладом об идейной направленности пьесы и ее предварительным анализом. Это поможет театру в общей системе воспитания советского человека в коммунистическом духе занять важнейшее место. Театр принимает вместе с нашим коллективом молодыми драматическими коллективами в клубах и больших школах.

А. БОБРОВА,
заслуженная учительница школы РСФСР.

Хочется быть таким же

От всей души скажу — люблю посещать наш театр. Нравится мне игра многих актеров. Постановки пьес «Семья» и «Товарищи москвичи» в особенности оставили большое впечатление. Мне хочется быть таким же настойчивым, энергичным, твердым в своих силах, как любимые герои пьес. Я благодарю артистов за то, что они будят в людях такие благородные чувства.

Пожелаем артистам от имени индивидуализмом со 175-летием театра. Уверяю работайте, товарищи артисты, как сейчас хороших спектаклей. Больше показывайте пьес на современные темы, воспитывающих советских людей в духе жизнерадостного советского патриотизма, горячей любви и преданности Родине, большевистской партии и великому Сталину. Своим сценическим искусством вы помогаете нам, трудящимся области, успешнее строить коммунизм в нашей стране.

Д. МАСЛЕННИКОВ,
старший машинист паровозного депо Калуга.

Любимый спектакль

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие шинельной фабрики «Гигант» очень часто посещают областной драматический театр. Мы с интересом посмотрели пьесы «Товарищи москвичи», «Любовь Яровая», «Трактористка», «Фашист — всякий сокол», «Мадонна». Все эти спектакли произвели на нас большое впечатление.

Особенно глубокий след оставила пьеса лауреата Сталинской премии Л. Тренева «Любовь Яровая». Хочется отметить хорошую игру артиста Майского, исполнявшего роль комиссара большевика Бочкина, артиста Тюрина, замечательно перевоплотившего зрителям образ честного, смелого, преданного Родине матроса-большевика. Хорошо играла артистка Баринская в роли Любки, запоминающа игра артиста Сладкого, исполнившего роль старого солдата.

В день 175-летия театра хочется пожелать, чтобы наш театр больше ставил таких высокоидейных и содержательных спектаклей.

А. САХАРОВА,
стахановка шинельной фабрики «Гигант».

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ И ПИСЬМА

От имени работников искусств поздравляем и приветствуем один из старейших театров страны со славным 175-летием. Желаем нашему коллективу новых творческих успехов на благо передового советского театрального искусства.

Центральный Комитет профсоюза работников искусств.

Моим калужским друзьям

На сцене Калужского драмтеатра в пору моей юности мне довелось видеть игру талантливых артистов: Москвина в роли Луки из пьесы Горького «На дне», Орленева в роли царя Федора из драмы Пушкина «Борис Годунов» и др. Эти мастера сцены заронили в мое сердце любовь к искусству.

Работать в Калужском театре я начал с первых же дней после Октябрьской революции. Я помню 150-летний юбилей театра. Это был незабываемый день как для артистов, так и для общественности города. Четверть века прошло с той поры, выросло много талантливых исполнителей, богаче стал репертуар.

Сейчас я работаю в театре города Казани. И каждый вечер, когда выхожу на сцену, представляю себе, как я в Калуге так же поднимается занавес и так же звучит слово о мире и дружбе между народами, о радостной жизни людей в нашей прекрасной, цветущей стране, в великих стройках коммунизма.

Горячо приветствую Калужский театр в день его 175-летия.

Н. ЯКУШЕНКО,
народный артист РСФСР и ТАССР, депутат Верховного Совета ТАССР.

г. Казань.

СТАРЕЙШИЕ РАБОТНИКИ КАЛУЖСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА: заслуженные артисты РСФСР В. Н. Иванова, занимает сцены М. М. Парфенов, зав. музыкальной частью Л. П. Чернышева, заслуженный артист искусств С. Н. Сладкий, зав. костюмерным цехом Ю. Н. Андреев и зав. электроцехом П. Г. Мазеров.

Фото Н. Спиридонова и Л. Петрова.

Старейшие работники сцены

Когда наш театр накануне юбилея обратился к калужанам с просьбой предоставить для готовящейся выставки материалы, связанные с историей театра, то калужане горячо отзывались на его призыв. Оказывается, многие бережно и долгие годы хранили программы, фотографии артистов, вырезки из газет.

Жители нашей области, оглядываясь на прошедший путь, с гордостью видят социалистические преобразования, в корне изменившие облик края. Выросли новые фабрики и заводы. Бреднев социалистическое сельское хозяйство. А как изменились, похорошели Калуга и другие города области. С благодарностью отзываются калужане о тех, кто вложил свой самоотверженный труд в общее дело.

Приятно и радостно сознавать, что программы с именем артиста или его фотографии бережно и с уважением хранятся, как знак признательности за бескорыстное служение делу народа. Значит, дорог созданный артистом сценический образ до самого сердца. Ведь до сих пор многие калужане вспоминают, например, как в тридцатых годах играла в нашем театре артистка В. Никитина роль Марьи Петровны Мотыльковой в пьесе Гусева «Слава».

Многочисленные яркие и сильные образы советских женщин, верных патриоток Родины, созданы заслуженной артисткой РСФСР Валентиной Иосифовной Никитиной на сцене нашего театра. Назовем хотя бы бабушку Нору из инсценировки романа А. Фадеева «Молодая гвардия», мать Платона Кречета на одноименной пьесе А. Корнейчука. В ее репертуаре произведения русской классической драматургии А. Островского и Н. Гоголя, А. Грибоедова и М. Горького К. исполнении ролей в этих пьесах артистка поднимает как художник сегодняшнего дня, убедительно раскрывая идейный замысел драматурга, разобличая старый мир, мир угнетения и наживы.

Больше половины творческого пути артистки связано с Калужским театром. Она активно участвует в общественной работе театра. В начале 1941 года В. Никитина была принята в ряды Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков). В годы Великой Отечественной войны она работает в Доме Советской самостоятельно в Калуге на политическом просветительном поприще. Вместе с другими артистами, которые в то время в Калуге восстанавливается театр, то немедленно вернулась в родной город и принимала большое участие в трудном деле восстановления театра. Слаженность оркестрины артистов, сценический опыт, энергию В. Никитина отдает сплочению коллектива, неустанно заботясь о его политическом росте, общими силами добиваясь высокого идейно-художественного качества постановок. Второй раз избрана калужане свою любимую артистку депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

Хорошо знают зрители и другого старейшего артиста нашего театра заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР Сергея Никитича Сладкого. Он сыграл многие роли классического репертуара.

Вспоминаешь человека большой душевной чистоты Парфенова из «Мещан» Горького, Шмаги по пьесе «Бои минувшие» Островского. Исона — отрицательного представителя прежнего чиновничьего мира царской России на пьесы «Дворное место». Большая и плодотворная работа проделана артистом в советских комедийных спектаклях: «Московский характер», «Кто виноват», «Товарищи москвичи», «Свадьба с приданым» и других. Очень особенно полно раскрылось дарование С. Сладкого. Выразительная осуждая черты отсталого, артист умеет подчеркнуть в роли своих героев и положительное, утверждающее начало.

Более двадцати лет наш прошел в нашем театре артистка Анна Павловна Чернышева. Много интересных музыкальных оформлений она с тех пор. Театр требует от музыканта большой инициативы, глубокого проникновения в идею пьесы. В начале своей работы в театре Л. Чернышевой доводилось выбирать и сочинять музыку к пьесе «Человек с ружьем». Она стремилась до сцены мелодий революционных песен выражать высокую героику тех дней.

Для чуткой слежки писателя Александра «Алексей Толстой», постановкой в предыдущем году, очень хорошо звучали на темы русских народных песен. Творчество заведующей музыкальной частью театра Л. Чернышевой, как композитора, развивается и совершенствуется вместе с театром. Оно направлено к тому, чтобы содействовать идейно - художественному успеху спектаклей.

Театральное искусство имеет коллективный характер. Замечательный мастер советского театра К. С. Станиславский говорил, что все без исключения работники театра являются сотворцами спектакля.

Жизнь Ивана Герасимовича Малахова тесненьким образом связана с Калужским театром, куда-то-ему он отдал десятка лет местного труда. Вместе с художником и режиссером строится он, например, как можно лучше передать на сцене рассвет, передать так, чтобы изображение соответствовало содержанию пьесы. Молния и снег, дуга и дождь — все находится в ведении осветителя.

В условиях больших трудностей приходилось восстанавливать в 1945 году достопамятный дел его заведующей Юлии Николаевна Аленов-Я. За долгие годы работы в театре она стала опытным специалистом своего дела. Обладая хорошим вкусом, Ю. Аленова вместе со своими маленькими помощниками готовит прекрасные постановки как для современных пьес, так и для таких постановок, где требуется знание исторического костюма.

Ученицею приехал шить костюмы в наш театр Матвей Иванович Парфенов. Сейчас он мастер своего дела, опытный работник постановочной части. Иванова, находящаяся под его руководством, быстро и слаженно осуществляет решения. Перемену декораций. Имеется другими работниками театра она также содействует успеху спектаклей.

Эти и ряд других старейших работников театра творческим трудом способствовали его росту и процветанию. Надо заметить, что не мерилом опыта, делом и мастерством, они принесут театру новые успехи.

А. ФИРСИЮК.

Ждем пьес о рабочем классе

Советский театр воспитывает трудящихся в духе непримиримости к классовым задачам. Дворцы-Сцена, помогает их культуру, служит делу повышения высокой трудовой активности масс, строящих коммунизм в своей стране. Это и ощущаю на себе. Посмотрев хороший спектакль, чувствуешь прилив новых сил, энергии, бодрости: хочется жить такой же яркой жизнью, как Любовь Яровая, как молодежь из пьесы «Товарищи москвичи», как рабочие из пьесы «Директор». Я сейчас выполняю производственные задания на 150 и больше процентов, работаю с личным клеймом. Обещаю творческому коллективу театра трудиться еще лучше; пусть же и наши артисты еще упорнее работают над созданием волнующих, высокопрофессиональных и высокоидейных спектаклей.

Мое пожелание вам, товарищи артисты. Вот вы поставили спектакль «Директор», рассказывающий о трудовом героизме рабочих этого завода в дни войны. Мы, рабочие, ждем воплощения на сцене театра произведения этой темы—спектакля о трудовых будних рабочих в послевоенные годы. Какая же благодарная тема для пьес! Коллективы, молодые предприятия, колхозы и совхозы области ждут также новых хороших постановок в плане выполненном творческом труде молодого поколения нашей страны, о борьбе людей за мир для всех людей земли.

В. ДОРОФЕЕВ,
слесарь-сборщик Калужского электромеханического завода.

Приглашаем в колхоз

Трудящиеся сельскохозяйства «Красный городок» и «Колхоз Ленина», передовики сельсовета, Калужского района, в минувшие и прошлые годы посещали наш театр в Калуге на политических просмотрах постановок областного драматического театра. Они учились спектаклям «Любовь Яровая», «Семья» и «Товарищи москвичи». Особенно нравится нам, сельским зрителям, игра заслуженной артистки РСФСР В. Н. Ивановой, заслуженного деятеля ЛАССР С. Н. Сладкого, актеров Ф. М. Майского и Т. Б. Вилинской, молодого артиста К. С. Тарханова. Талантливые с душой исполняют они свои роли.

Мы, колхозники, от всей души поздравляем работников театра со славным юбилеем и желаем им новых творческих удач.

Колхозники обращаются в дирекцию с просьбой: «Почаще приезжайте к нам на гастроли! Приглашайте со спектаклями на колхозные темы».

В сельских клубах и школах-читальнях области работают многочисленные драматические кружки. Есть такой кружок и в нашей школе-читальне. Драмкружковцы ждут от вас, товарищи артисты, квалифицированной методической помощи, чтобы товарищеский союз по репертуару в том, как работать над спектаклями, над пьесами, над оформлением постановок, как оформить костюмы и т. д. Ведь работа в драмкружках колхозных клубов — тоже часть работы всего общего дела.

В. ФЕДОРОВ,
председатель школы-читальней.

Больше спектаклей — хороших и разных

Каждый спектакль театра для нас — радостное событие, и если тот или иной из них оставил удачно, мы искренне радуемся этой новой творческой победе.

Нам особенно понравились спектакли «Семья», «Любовь Яровая», «Машенька», «Товарищи москвичи», «Аленький цветочек».

Очень хорошо, что театр осуществил эти постановки: ведь каждая из них воспитывает нас, выразительное поколение отличный коммунизма, в духе советском патриотизма, любви к преданности Родине, большевистской партии и родному вождю товарищу Сталину. Но нам хотелось бы почаще видеть на сцене театра такие пьесы, которые показали бы лучшее, — пьесы А. П. Чехова, А. Н. Островского, А. М. Горького и советских драматургов.

Дирекция театра еще внимательнее к тем изменениям музыкального оформления постановок — приобрести хорошие музыкальные инструменты. Это обеспечит еще больший успех спектаклей, если станут выполнены.

Он очень учащихся школы серьезно интересуются коллектив Калужского театра за 175-летним юбилеем и желаем, чтобы артисты показали в будущем калужскому зрителю много новых спектаклей — хороших и разных.

В. ШЛИК, Т. КОРОЛЕВА, Л. ФЕДОРОВА, Т. ШУМИЛИНА, Н. ПАФЕНФОЛЬТ, Н. ПЫСЕНКОВА,
учащиеся 9 «Б» класса 1-й Ленинской средней школы г. Калуги.

Привет юбиляру

Почетны и благородны задачи работников советского театрального искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся. На примерах героической борьбы нашей большевистской партии и ее вождей за освобождение рабочего класса и крестьянства, на примерах бессмертных подвигов героев гражданской и Великой Отечественной войны, многочисленных примерах бодрствующего, самоотверженного социалистического труда рабочих, колхозников, интеллигенции в послевоенном строительстве советское театральное искусство, частью которого является и наш театр, воспитывает советских людей в духе живого патриотизма.

Весь путь областного драматического театра за годы советской власти посвящен этой благородной цели. Сценические образы вождей советского народа Ленина и Сталина, легендарных полководцев Чапаева и Фрунзе, разные «Человека с ружьем», созданные артистами на сцене театра, останутся незабываемыми в мыслях и работе калужан.

Великих успехов пожелаем коллективу драматического театра в этом большом государственной важности деле. Совершенствуйте свое мастерство, повышайте профессиональный, развивайте критику и самокритику в своей работе, вместе со всем советским народом создавайте знание нового коммунистического общества. Вашу работу высоко ценит вся трудящаяся наша Родина.

П. ТАРАСОВ,
Герой Советского Союза.

Связь с народом

Характерная черта Калужского театра — тесная связь с жизнью народа. Как плодотворно и долго бесценны отчины режиссер нашего театра, занятый постановкой пьесы о советском враче. Мне, врачу, стало понятно тогда, сколько творческой энергии должны отдавать режиссер и актеры при создании хороших спектаклей.

В послевоенные годы Калужский драматический театр, следуя своей славной традиции, идет по пути плодотворного развития социалистического реализма в театральном искусстве. Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам подняли идейно-политическое содержание репертуара на беспримерную высоту, повысили творческую работу. За эти годы на сцене театра мы, калужане, видели такие замечательные постановки, как «Семья» И. Попова, «Любовь Яровая» К. Тренева и другие.

Большое достижение нашего театра — последняя пьеса «Семья» И. Попова. В этом спектакле ставит перед нашим зрителем растущих актеров. Высоко оценяется в памяти образ Василия Ульянова, созданный талантливым молодым актером Сергеевым. Замечательно исполнила роль матери Василия Ульяновой Мария Александровна, актриса нашего театра Л. Дальская.

Сила этих спектаклей в том, что они правдиво и ярко показывают жизнь и борьбу нашего народа за свое счастье, за свое светлое будущее.

Калужане любят свой театр и желают ему новых успехов и творческой работы, в создании спектаклей, посвященных в конкретных образах великих идей коммунизма.

Н. ЧЕРНЫШЕВ,
заслуженный врач РСФСР.

Наши пожелания

Трудно найти на нашем широком таком человека, который бы не был в нашем театре, у которого не было бы своих любимых артистов. В этом сезоне многие из наших рабочих, инженерно-технических работников и служащих побывали на всех постановках. В традицию входит у нас коллективные выходы в театр. Коллективно мы смотрели такие пьесы, как «Любовь Яровая», «Аленький», «Свадьба с приданым» и другие. И как радостно видеть, когда после каждого такого спектакля посещения театра возникает творческая инициатива людей, стремление работать еще лучше на благо нашей любимой Родины. Театр является важным средством в деле воспитания наших рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

Есть у нас и претензии к областному театру. Очень мало в его репертуаре, и особенно в репертуаре нынешнего сезона, пьес, рассказывающих о самоотверженном труде стахановцев, инженеров социалистического производства, о перевыполнении мирного строительного. Нет в репертуаре этого пьесы и замечательных произведений великого пролетарского драматурга Максима Горького.

Главное наше пожелание творческому коллективу театра — ставить пьесы, рассказывающие о строительстве жизни и воспитанной работе наших любимых вождей Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина.

Д. ХУДЯКОВ,
секретарь партийного бюро завода автомобилестроительного.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ И ПИСЬМА

Киевский Государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Франко горячо поздравляет Калужский русский драматический театр со 175-летием его творческой деятельности.

Желаем новых больших творческих успехов во славу нашей великой Советской Родины.

По поручению коллектива театра

Народный артист СССР Гнат ЮРА.
Народные артисты УССР Дмитрий ГАЛАНТЕНКО, Евгений ПОНОМАРЕНКО.

Одному из старейших русских театров

В Калужском театре в работах 23 года тому назад — в знаком сезоне 1928—29 гг. Можно сказать, событий происходило с тех пор. Далеко вперед по пути к светлому будущему коммунизма шла наша великая и прекрасная Родина. Выросло и расцвело под мудрым руководством партии Ленина—Сталина наше советское искусство.

Хочется пожелать одному из старейших русских театров, отмечающему свой 175-летний юбилей, вечной, неиссякаемой творческой молодости для создания новых замечательных спектаклей лучших произведений советской драматургии, помогающих борьбу за мир во всем мире и построение коммунистического общества в нашей стране.

Аркадий ПОЛЯКОВ,
народный артист РСФСР.

г. Воронеж.