

На спектаклях Калужского театра

Заканчиваются гастроли в Курске Калужского областного драматического театра, продолжавшиеся больше месяца. Здесь мы остановимся на некоторых спектаклях из его репертуара.

Три пьесы — три эпохи...
Натическая комедия А. Корнейчука «Калиновая роза» изображает сегодняшнюю украинскую колхозную деревню. Театральная сказка Н. Шестакова «Финист — Ясный Сокол» повествует о былой Руси и ее богатырях, разрушающих козни иноземных врагов. Действие комедии классика венской драматургии Лопе де-Вега «Учитель танцев» переносит нас в далекую Испанию XVII века — в мир богатых и счастливых дворян и шауталых, озорных сауг...

Что общего у этих трех произведений, таких различных по жанру, тематике, идеям? Это — их сценическое воплощение коллективом Калужского областного драматического театра. Спектакли калужан (главный режиссер театра Д. С. Любарский) вовсе не однообразны, но при всем их различии имеют общие существенные черты: они оптимистичны, жизнеутверждающи. Они идут в хорошем темпе и ритме и в значительной мере отличаются тем, что принято называть ансамблем — дружной коллективной игрой участников.

Наиболее значительной из этих работ театра и по драматургическому материалу и по его сценическому воплощению является спектакль «Калиновая роза».

В пьесе запечатлен «средний» колхоз, который имеет все условия быть в числе передовых, послана борьба коммунистов артели за то, чтобы вывести колхоз на передовую линию. Но «Калиновая роза» вовсе не есть театрализованная расказка о колхозном производстве. Это — поэтическое произведение, проникнутое возмущенными чувствами и мыслями о целях и помыслах

советского народа, ведомого партией Ленина — Сталина к коммунизму, о благородном моральном облике советского человека и его непрерывно растущем духовном богатстве, о борьбе нового, прогрессивного против старого, всего, что стало чуждой на нашем пути во всех областях нашей социалистической жизни. Эта пьеса о принципиальности, взаимной требовательности во всех отношениях советских людей — и в труде, и в быту, и в любви, и в дружбе.

...Писатель Сергей Павлович Батура, работает над произведением о послепоселенческой жизни деревни. Изучая жизнь ее, он приезжает вместе с художником Велобой в село Калиновое роща. Писатель и художник не остаются сторонними наблюдателями жизни села. Они оказываются в самой гуще событий. Карп Ветровый, председатель сельсовета Наталья Никитична Кушница, ее дочь — зеньвица Валюшка, коммунисты добиваются расцвета артельного хозяйства, но помехой им становится председатель колхоза Романюк, двенадцать лет руководивший колхозом, но оставшийся от жизни, окруживший себя подхалимами и шуриниками, вроде своего заместителя Вакуненко.

С первой картины в саду Романюка и до последней вся пьеса проникнута душой борьбы нового против старого. Герои ее ведут борьбу не столько против Романюка, сколько за него, ибо в нем сохранилась здоровая основа, он может еще быть ценным работником для партии и народа. Корнейчук убедительно показывает, как могучее воздействие советского коллектива поднимает, обновляет этого человека.

Калужский театр осуществил спектакль «Калиновая роза» в постановке О. А. Шаповаленко.

Несомненная удача спектакля — люди старшего поколения. Председатель колхоза Иван Петрович Романюк показан за-

служенным артистом РСФСР Ф. М. Майским перню, убедительно, в развитии этого образа. От первых реплик, от ранних попыток скрыть от писателя действительное положение дел в колхозе, через открытую схватку на партийном собрании исполнителем естественно приводит своего героя к осознанию в финале спектакля ошибочности и вреда его позиции, показывает, как слетает с него корочка тщеславия, самоуспокоенности, зазнайства.

Правильный образ председателя менолома сельсовета Наталья Никитична Кушниц, настоящей хозяйки колхозной деревни, неутомимой, острой на язык, создается артистка Т. В. Валаскина. Артист А. И. Турин в основном сумел преодолеть трудности, связанные с образом Карпа Ветрового, в прошлом военного моряка, а ныне бригадира рыболовецкой бригады — коммуниста, настоящего колхозного вожака, который сменя Романюка на посту председателя колхоза. Ветровый у Турина сдержан, но не сух, смирен, но не безхарактерен.

В общем удалось в спектакле и сатирические образы — пьяницы и подхалима заместителя председателя колхоза Вакуненко и бездельники Аги Александровны Шуки, хотя исполнителем этих ролей А. А. Кулик и Л. Д. Можаровская иногда теряют чувство меры, выдают в чрезмерное шаржирование.

Не все одинаково удалось в спектакле. Введен, бесплотен от писателя Батуры в исполнении В. М. Кузнецова. Актеру не удалось передать жадную зависть-рессованность Батуры в жизни, его любовь к людям, обаяние.

В работе режиссера, в исполнении многих артистов, в декорациях, в музыкальном оформлении следовало бы больше внимания уделить

театра. Иногда это приводит к причуду подражанию, обеднению спектакля.
К сожалению, художнику М. В. Степанович не удалось донести до зрителя красоту и поэзию украинского пейзажа.

... * * *
Юнца и не только юнца зрители Курска очень тепло встретили другую работу театра — спектакль «Финист — Ясный Сокол». Пьеса Н. Шестакова, наименее популярная по сюжетам русских народных сказок, уже ряд лет идет на сценах многих театров страны и успешно выдерживает проверку временем. «Совет» этого — патристического мифа пьесы, прославляющей неодолимую мощь Руси и ее народа, ее героизма, в стремительности развития ее сюжета.

...Враг угрожает родной земле. Неисчислимые полчища царя Картауса подошли к стенам города. Картаус засматывает в стан защитников города своего лазутчика — коварного Оборотня. Опасность нависла над городом. К тому же испуганный, отчаянный богатый Финист — Ясный Сокол тайно в плену у чуднозверя и не может принять участие в битве. Но простая крестьянская девушка Аленишка решает пожертвовать жизнью своей, чтобы освободить Финиста. Она совершает подвиг, остается жива и становится известной отважной воином.

Однако враг коварен. С помощью злой жадной бабы Ощуртны удается заворочить Финиста, лишить его воли и памяти и запереть в роскошном замке в то время, когда решается судьба родины.

И вновь на выручку Финисту приходит Аленишка, которая вместе с храбрым Солдатом находит его и разрушает чары.

Финист свободен. Вместе со свинцом дубинами сносит он на битву. Русские люди побеждают захватчиков.

Сказочный сюжет Финиста заключает в себе глубокое, созвучное нашей эпохе патристическое содержание: стоит и сте-

ять будет земля русская вопреки волеям любых врагов.

Артистка Н. А. Надеждина создала поэтический образ Аленишки, самоотверженной, отважной девушки. Также удачно в спектакле образ русского Солдата-умельца в исполнении Л. В. Маслова.

Яркие сатирические характеристики врагов русской земли дали артисты А. И. Турин (посол), А. А. Кулик (Картаус), С. С. Рошня (Оборотень). Много убедительных подробностей для роли злой бабы-изменницы нашло артистка В. А. Маллерина. Под руководством режиссера М. И. Горбуновой участники спектакля добились дружной, слаженной игры.

Особа следует сказать об исполнении Е. С. Тархановой роли Финиста, которая представляет ряд серьезных трудностей: большую часть спектакля герой оказывается бездействующим. Исполнителем надо было сыграть, убедительно показать, что и в плену Финист страшен для врага, что и в плену он борется. — словом, больше подчеркнуть богатырское начало этого образа. Иначе остается мало мотивированным, почему от Финиста зависел исход борьбы с врагом.

Художник В. И. Ивнянги скромными средствами нашел яркое, подлинно сказочное решение декораций спектакля.

... * * *
Калужский театр также показал в Курске пьесу комедии «Учитель танцев». Ее автор — испанский драматург XVII века Лопе де-Вега (1562—1635 гг.) оставил огромное драматургическое наследие. Пьеса «Учитель танцев» не относится к числу значительнейших его произведений. Это — типичная комедия «явления и спада», со стремительным, запутанным действием, переделаниями, поединками и т. д.

Даже от нас жизнь испанского дворянства. Но при всем этом советского зрителя волнует борьба духа злобных для свое право на счастье, привлекает

дух доброго жизнеутверждения, пронизывающий пьесу.

Калужский театр (постановщик — режиссер З. Я. Богородский) создал яркий, богатый действиями, песнями и танцами спектакль.

В роли главного учителя танцев — бедного дворянина Альдемаро успешно выступил А. И. Турин. В ряде спектаклей, таким образом, он показал себя актером разностороннего дарования.

Альдемаро становится учителем танцев для того, чтобы попасть в богатый дворянский дом, где живет его возлюбленная Флорала. Эту роль в основном удачно проводит артистка Е. П. Грядина.

Продолев ряд преград, любовь Альдемаро и Флорала побеждает. Следует отметить яркое исполнение эпизодических ролей Тевано — А. А. Куликом, слуги Альдемаро юнцушащего Неядро — А. П. Алексеевым и служанки Лисены — Т. И. Антоновой.

Более слабым оказалось исполнение В. П. Кузнецовым роли соперника Альдемаро, неудачливого ухаживателя Виландино, — слишком однообразны реплики его игры. Актер неловко относится по отношению к другим своим ролям, так и не создав характера. Появился в этом в режиссер, не указавший исполнителю четкой характеристики образа.

Мало художественны декорации этого спектакля.

... * * *
Показанные в Курске спектакли Калужского театра свидетельствуют о том, что его коллектив в состоянии решать серьезные творческие задачи. Курские зрители искренне жезают Калужскому театру больших успехов в его творческой работе.

Ф. ВЛАДИМИРОВ.

Курская Правда

9 АВГ. 1952