

Перед театральным сезоном

В советском театре за последние годы произошли серьезные перемены, обусловленные прежде всего тем, что творческие работники театра и драматурги, проводя в жизнь исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, стали глубже изучать жизнь, вернее отражать явления нашей действительности.

Было бы, однако, ошибочным утверждать, что в театральном искусстве полностью осуществлены все задачи, поставленные партией и народом. Гигантские масштабы строек коммунизма, грандиозные дела нового пятилетнего плана, отраженные в проекте директив XIX съезда ВКП(б), — все это еще ждет своего воплощения в произведениях наших драматургов и в постановках театров. И в этом смысле театр находится в большом долгу перед советскими зрителями. Советский театр находится на передовой линии идеологического фронта и призван активно участвовать в той идеологической борьбе, которая ведется силами мира, демократии и прогресса с реакционерами и мракобесами 20-го века.

Вот почему, определяя перспективы своей работы в новом сезоне, Калужский областной драматический театр стремится к высокой идейности своего нового репертуара, и, вместе с тем, к его художественной полноценности. Свой новый театральный сезон коллектив театра начинает в канун исторического события — XIX съезда партии. Это налагает на работу театра особую ответственность.

Первым спектаклем, который зрители увидят на сцене нашего театра, будет «Пролетая чайна» А. Глобы (по мотивам китайской классической пьесы Ван-Ши-Фу). Этот спектакль был поставлен режиссером М. Н. Горбуновой во время летних гастролей театра в г. Курске. Спектакль познакомит наших зрителей с одной из лучших пьес китайского театра, в

которой со всей полнотой раскрываются великий гуманизм, стремление к свободе, присущие китайскому народу.

Коллектив театра подготавливает пьесу калужского драматурга М. Н. Бучеровой «За океаном» (сценический вариант режиссера З. Я. Корогодского). Эта пьеса посвящена благородному делу борьбы за мир.

Главный режиссер театра Д. С. Любарский начал работу по подготовке к 35-й годовщине Великого Октября историко-революционной пьесы Илья Кромлева «Крепость на Волге», в которой показан образ соратника Ленина и Сталина, пламенного трибуна революции С. М. Кирова. Автор пьесы, участники описанных им событий, активно помогает театру создать исторически верный, глубокий спектакль.

До конца 1952 года, кроме указанных выше постановок, театр покажет еще три новых спектакля. Восполняя пробел прошлых сезонов, театр покажет две пьесы русской классики — «Бедность не порок» А. Н. Островского и «Варвары» А. М. Горького, а также пьесу «Р.В.С.» по повести писателя Аркадия Гайдара для детского зрителя.

К числу новых спектаклей для калужского зрителя следует отнести также «Двенадцатую ночь» В. Шекспира.

В этом сезоне театр намеревается провести большую работу со зрителями по обсуждению спектаклей, по дальнейшему построению репертуарного плана. Мы будем систематически проводить выездные спектакли в районы области и в городские клубы. Коллектив театра с большой ответственностью готовится к предстоящей встрече с нашим чутким и взыскательным зрителем.

Н. БЕДЛИНСКИЙ,

директор Калужского областного драматического театра.

г. Калуга

ЗНАМЯ

21 Окт. 1952