

## Артисты областного театра — в районах области

Стало хорошей традицией нашего театра показывать свои лучшие спектакли на сценах районных домов культуры и профсоюзных клубов. Гастроли театра в районах области имеют большое общественно-политическое значение. Они позволяют удовлетворять культурные запросы трудящихся, проживающих в районах, и вместе с тем теснее связывают театр с широкими массами его зрителей на периферии.

В текущем году гастрольная поездка театра по области продолжалась две недели. Коллектив был разделен на две группы. Мы побывали в 9 районах. Зрителям были показаны такие пьесы, как «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Завтра будет нашим» К. Мюфке, «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского, «Пролитая чаша» А. Глобы. Всего за время гастролей двумя коллективами было дано 25 спектаклей, которые посетило 6860 зрителей.

Трудящиеся районных центров остались довольны работой театра. Об этом свидетельствуют положительные отзывы в местных газетах, высказывания зрителей после спектаклей.

Режиссеры и наиболее опытные актеры давали консультации, проводили беседы с членами драматических кружков по вопросам мастерства актера, рассказывали, как лучше организовать постановки пьес силами художественной самодеятельности.

Во время гастролей можно было наблюдать весьма характерное явление. В районах, где мы встречали поддержку районных партийных и советских организаций, в зале было всегда полно. Особенно успешно прошли гастроли в Малоярославце.

Но во многих районах области к приезду театра на гастроли относились равнодушно, не способствовали успешной работе актеров. В Юхновском районе, например, заведующий райфинотделом тов. Головин даже запретил предварительную продажу билетов на спектакли областного театра. Разрешение было получено лишь за час до начала спектакля. Только близорукостью и некультурностью тов. Головина можно объяснить этот возмутительный факт. Юхновский райком партии отнесся равнодушно к этому, не привлекая Головина к ответственности за срыв работы театра.

Мы продолжаем выезжать с отдельными постановками на село и сейчас. Но

если в Дзержинском районе театру создадут все условия для творческой работы и туда охотно едут актеры, то в Бабынинском районном Доме культуры приходится играть в неблагоприятных условиях: в помещении грязно, холодно.

В этом отношении нашим районным партийным и советским органам есть чему поучиться у рязанских товарищей. Здесь, как правило, райкомы партии и райисполкомы, получив из области соответствующие указания по организации зрителя, заранее готовятся к коллективному посещению театра колхозниками, работниками МТС и совхозов, сельской интеллигенцией. Поэтому приезд театра на гастроли в тот или иной район обычно встречается как большое культурное событие.

Такой организацией гастролей театр нашей области пока не может еще похвастаться. Выезд театра в районы проходит зачастую самотеком, без предварительной подготовки. Артисты не встречают в этом деле должной поддержки со стороны областных и районных организаций.

Районные отделы культуры даже не используют пребывание театра в районе в целях помощи самодеятельности.

4 октября областной театр начинает свой очередной 177-й сезон. В итоге нашей работы предусмотрены выезды с лучшими постановками в ближайшие районы области. Наша задача заключается в том, чтобы полностью удовлетворить растущие культурные запросы трудящихся не только областного центра, но и районов области. Мы должны шире привлечь на наши спектакли колхозников и колхозниц, работников МТС и совхозов, интеллигенцию села, организовать коллективные просмотры лучших спектаклей.

Наша обязанность также помочь театральной художественной самодеятельности районов в работе над пьесами. Без активной поддержки и помощи районных партийных и советских органов трудно будет справиться с этой большой и ответственной задачей.

Мы надеемся, что в дальнейшем хорошие начинания театра будут поддержаны и нам окажут деятельную помощь по организации выездов театра в районы области.

**С. СЛАДКИЙ,**  
заслуженный артист РСФСР,  
заслуженный деятель искусств  
Дагестанской АССР.