

Накануне нового театрального сезона в Калуге

К творческим успехам

Калужский областной драматический театр 4 октября открывает свой 177-й театральный сезон. В прошедший сезон коллектив уверенно боролся за улучшение идейно-художественного качества спектаклей. Положительно сказавшись на нашей работе сопереживая критика как на страницах областной газеты «Знамя», так и на различного рода совещаниях.

Такие спектакли, как «Варвары» М. Горького, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Третья молодость» бр. Тур — свидетельствуют об определенном творческом росте театра и о том, что театр находится на привилегированных творческих путях.

Эти спектакли были хорошо приняты артистами нашей области, а также во время гастролей театра на Украине. Вот что, например, писала газета «Вильно життя» в рецензии на спектакль «Варвары»:

«Успех спектакля прежде всего в том, что актерский коллектив и режиссер-постановщик т. Любарский глубоко раскрывают социальные, идейно-философские черты горьковской пьесы. Спектакль «Варвары» свидетельствует об умелом и добром отношении калужского театра к драматической горьковской драматургии. Этот спектакль также является ярким подтверждением творческой зрелости и сплоченности коллектива театра братского русского народа».

Но, говоря о положительном, нельзя обойти молчанием наши существенные недостатки, а их еще немало,

Прежде всего не все спектакли выхолоты творчески и художественно качественно. Есть такие, которые после премьеры в дальнейшем не совершенствуются и даже ухудшаются. Так происходит потому, что режиссура не закрепляет с артистами свою работу, не принципиальна в решении идейного замысла постановки. Примером этому может служить спектакль «Женитьба Фигаро» Бомарно в постановке режиссера тов. Горбуновой, который мы вынуждены были через пять месяцев снять с репертуара. Подобное произошло со спектаклем «За чем пойдешь, то я найду» А. Островского в постановке той же Горбуновой. При этом необходимо отметить, что буквально все актеры доказывали режиссуре, что нет копеечки спектакля, об этом же говорили и при приеме. Но режиссер так и не постаралась найти необходимую копеечку.

Это является результатом того, что зачастую режиссер сам theater не уверен в своей работе и у него нет должного контакта с актерами.

Другой существенный недостаток в нашей работе состоит в том, что спектакли проходят далеко не при полном зале. Это свидетельствует о том, что административный аппарат плохо проводит работу среди зрителей по коллективному посещению театра, слабо занимается рекламой. Мы только первоначально, в случаях к случаю выезжаем на предприятия для встречи с трудящимися, редко проводим конференции зрителей. Нам необходимо добиться такого положения, чтобы конференции проходили через каждые три-четыре месяца.

В плохой связи с массами нужно винить не только администрацию театра, но и нашу партийную организацию, которая во всем времени слабо занималась этими вопросами.

Необходимо сделать существенный упор и в адрес Железнодорожного райкома партии да и городского комитета КПСС. Они до сих пор мало практически помогают в работе театра.

Большую помощь могли бы оказать театру и профессиональные работники, организовав членов своих профсоюзов на коллективные просмотры спектаклей. Однако многие из них пока не проводят такой массовой работы.

В отчетном докладе на XIX съезде партии товарищ Г. М. Маленков ясно и четко сформулировал задачи, стоящие перед работниками искусства. Театральные работники должны раскрывать и положительный образ героя нового типа, а также бичевать недостатки и пороки, огнем прямой сатиры выжигать все отрицательное, противное все то, что мешает нашему развитию и движению вперед.

Руководствуясь решениями XIX съезда партии, коллектив нашего театра готовит к новому сезону такие спектакли, которые могли бы удовлетворить возросшие требования трудящихся. В репертуаре театра пьесы «Сильные духом» — Героя Советского Союза Д. Мовш-дева и А. Гребнева, созданная по повести Мелетиева «Это было пол Ринно». Этим спектаклем мы откроем новый сезон.

В ознаменование 125-летия со дня рождения великого русского писателя

Льва Николаевича Толстого будет показан спектакль «Пласть тьмы».

Б XXXVI годовщины Великого Октября выйдет спектакль Б. Ромашова «Огниный мост». В репертуар театра также включены пьесы С. Михалкова «Раки» и долгий спектакль «Дороже всего криных зеркала» — пьеса Успенского и Губарева; его мы намерены выустроить к школьным зимним каникулам.

Из прошлого сезона репертуара оставляем спектакли «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Третья молодость» бр. Тур и «Завтра будет наш» К. Мюффе.

В этом году несколько обновим творческий состав: приглашены молодые талантливые артисты.

Наш театральный коллектив постарается в этом году порадовать калужских зрителей яркими, содержательными спектаклями.

Л. ЧЕМЗОВ,
директор облдрамтеатра.

Первая постановка

Новый театральный сезон мы откроем пьесой Мовш-дева и Гребнева «Сильные духом». В спектакле занят весь творческий состав театра.

«Пусть сильные дела ваших братьев и отцов послужат для вас примером служения родной советской Отчизне» — стоит эпиграфом к этой пьесе о величии духа советских людей.

В работе над спектаклем мы стремились показать, что хотя каждый год все больше отделяют нас от событий Великой Отечественной войны, но есть дела, слава о которых не угасает, есть имена, которые не забываются. Нам хочется показать, что легендарные подвиги совершают рядовые советские люди, каких миллионы. Нависшая в те дни над Роди-

ной опасность, призыв партии удесятерила силы народа. Так было и так будет. Если кто задумает снова напасть на нашу страну, тысячи советских людей встанут на защиту своего Отечества.

«Сильные духом» — само название пьесы обязывает нас показать неисчерпаемую силу духа простых советских людей, раскрыть их героический и прекрасный характер.

Герой Советского Союза бесстрашный разведчик Николай Кузнецов и его подвиги в тылу врага широко известны в нашей стране.

Кузнецов — не герой-одиночка, сплза его в его связи с народом, в дружбе и взаимодействии с товарищами-партизанами.

В пьесе, во образах раскрыт идейный смысл событий Великой Отечественной войны, показан моральный облик советского человека. Пламенная любовь к Родине, ненависть к ее врагам — вот что движет поступками героев пьесы, вот где источник героизма советских людей. Доказательством этому служит письмо Николая Кузнецова. На концерте надпись: «Вскрыть после моей смерти. Кузнецов».

И вот содержание письма:

«24 июля 1943 года. Завтра исполняется 11 месяцев моего пребывания в тылу врага. 25 августа 1942 года, в 24 часа 5 минут, я опустился с неба на парашюте, чтобы метать, метить беспоянливо за кровь и слезы наших матерей и братьев, стоящих под ярмом германских оккупантов.

Я люблю жизнь, я еще молод. Но если для Родины, которую я люблю, как свою родную мать, нужно пожертвовать жизнью, я сделаю это. Пусть знают фашисты, на что способен русский патриот и большевик! Пусть они знают, что невозможно покорить народ, как невозможно погасить солнце.

Пусть я умру, но в памяти моего народа патриоты бессмертны. «Пускай ты

умер, но в песнях смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордим к свободе, к свету...».

Это мое любимое произведение Горького. Пусть чаще читает его наша молодежь. Если нужно будет, я пойду на смерть с именем Сталина-отца, друга, учителя! Ваш Кузнецов».

В последней сцене пьесы Кузнецов в руках гестаповцев. Но они великодушно понимают, что никакие пытки не вырвут у разведчика ни единого слова. Обещание сохранить жизнь не помогает палачам и они пускают в ход последнее средство:

— Вы умрете, — говорит ему гестаповец Фишляйн, — без свидетелей, в наш партизанский отряд поступят сведения о том, что вы добровольно перешли к нам и отправлены в Германию. Вас проклянут на родине, ваше имя забудут.

С глубокой верой в победу и в несокрушимость советского строя Кузнецов отвечает:

— Забудут? Не может быть! Имя забудут? Пускай! Живые скажут: — Мы все помним имен, мы помним, за что они умирали!

Эти горячие слова не выдерживают нормы матерого гестаповца. Он понимает, что вот этот раненый, слабый человек во много раз сильнее его и вот такой силы в мире, которая могла бы его сломить, и в бессильном бешенстве он раздражает обиду в безоружного, парализованного человека.

Кузнецов сгибается, почти падает, но последние усилия воли от медленного выпрямляется и снова с его угг подковенно звучат гордые слова Горького о человеке, который «всегда будет живым примером, призывом гордим к свободе, к свету». Эти слова звучат, как победа жизни над смертью, как торжество человека коммунистической морали.

З. НОРОГОДСКИЙ,
режиссер спектакля.