

178-й театральный сезон

Закончился 178-й театральный сезон Калужского театра. Последний раз в этом сезоне занавес был поднят на гастрольях в братской Белорусской республике на сцене нового театра Гомеля.

Театральный сезон 1954—1955 года прошел под знаком дальнейшего творческого роста нашего театра, под знаком большой и плодотворной работы коллектива над современным репертуаром. Из десяти пьес, поставленных в истекшем сезоне, шесть принадлежат советским авторам. Причем, мы старались осуществлять постановку лучших пьес, нашедших широкое признание и высокую оценку у зрителей и критики.

Театр поставил известную, широкую во многих театрах страны пьесу, как «Персональное дело» А. Штейна. Эта пьеса поднимает острую тему о партийном отношении к людям. Успешно прошла также пьеса лауреата Сталинской премии Анатолия Сафронова «Сердце не прощает», посвященная интересной и актуальной теме становления личности рядовой колхозной женщины.

С большим успехом прошла на нашей сцене пьеса владивостокского драматурга Е. Батяриной «Хрустальный ключ» — блестящее творчество советских людей. Спектакль был поставлен в Калуге и на гастрольных десятках раз.

Нам театр не прошел мимо и очень важной, актуальной темы — о советской морали, о воспитании нашей молодежи. Это были посвящены пьесе лауреата Сталинской премии поэта Виктора Гусева «Иван Рыбаков» и пьесе А. Арбузова «Годы странствий».

Стремясь уместить запросы зрителей на комедию, мы поставили вальс Цезаря Солодаря «В сиреневом саду».

Классика нашла свое отражение в нашем репертуаре в пьесах А. П. Чехова «Три сестры» и Карла Гупцова «Урлиэк Акоста». Характерно, что театр смело

брался за постановку шедевров мировой драматургии и в основном удачно осуществлял их на сцене. Особенно хорошо были встречены зрителями «Три сестры», где творческий состав театра показал себя способным к постановке пьес, требующих большого мастерства.

Второй год со сцены театра не сходила драма И. Н. Толстого «Власть тьмы» в бессмертная трагедия гениального английского драматурга Вильяма Шекспира «Король Лир». Прошлой зимой отрывки из этой постановки мы показывали в Москве, где они были переданы телевизионным центром столицы.

Конечно, не все у нас прошло гладко, без творческих неудач. Нас совершенно справедливо критиковали за то, что мы не справились с постановкой такой сложной и ответственной пьесы, как трагедия Карла Гупцова «Урлиэк Акоста». Центральным образом пьесы Акоста в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ф. М. Майского не получив своего правильного разрешения, оказалась несколько обедненными. В этом немалая вина постановочника В. С. Черныкова.

Но подымали мы до большого звучания пьесу в стихах Виктора Гусева «Иван Рыбаков», хотя сам материал позволял сделать значительный спектакль. Постановщик пьесы, режиссер З. Я. Коргодунский проявил мало творческой изобретательности и режиссерского мастерства. Спектакль получился проходным, невыразительным.

Следует отметить, что минувший год был трудным годом в репертуарном отношении. Мы совершенно не имели пьес о рабочем классе, о мобилизующей и направляющей роли Коммунистической партии, о героическом труде советского народа, о нашей неустойчивой борьбе за мир во всем мире. Тема труда была и остается главной темой советского искусства, и нельзя пройти мимо того, что до сих пор не создано действительно ярких,

возносящих спектаклей о новаторах нашей промышленности, сельского хозяйства.

Истекший сезон был сезоном дальнейшего роста творческого мастерства многих наших артистов. Большим успехом у калужских зрителей и на гастрольях в Белоруссии пользовались заслуженные артисты РСФСР В. И. Никитина, Ф. М. Майский, С. И. Сзацкий, Л. П. Вольская.

Ф. М. Майский показал себя зрелым мастером в трагедии Вильяма Шекспира «Король Лир», где он исполнил загадочную роль, и в пьесе лауреата Сталинской премии Анатолия Сафронова «Сердце не прощает», где он по-новому, смело показал образ индивидуалиста, хищника и туземца Топилина. Хорошо сыграл и роль Хабеникова в пьесе «Персональное дело».

Блеснула высоким актерским мастерством в ролице П. Солодаря «В сиреневом саду» и заслуженная артистка РСФСР В. И. Никитина. Она по-настоящему комедийно сыграла роль няни в доме отшельника «Сиреневый сад».

Неизменным успехом у зрителей пользовался заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусства Дагестанской АССР Сергей Никитич Сзацкий. Он мастерски справился с ролью шуа в трагедии В. Шекспира «Король Лир», отчаянно сыграл роль Акима в пьесе И. Н. Толстого «Власть тьмы», показал свое большое комедийное мастерство в пьесе Е. Виноградовой «Хрустальный ключ», где он исполнил роль колхозного пасечника.

Большой любовью у наших зрителей пользуется также ведущая актриса театра Т. В. Василаски. Она очень удачно выступила в пьесах А. Сафронова «Сердце не прощает», П. Солодаря «В сиреневом саду». Успехом также пользуются актеры А. В. Исупов, Н. В. Локутинова, О. А. Каринская, Т. И. Антонова, Н. А. Нележанина и многие другие.

Однако администрация и партийная

организация театра еще недостаточно работали над воспитанием нашей творческой молодежи. Поэтому со стороны некоторых артистов, таких, скажем, как А. И. Старичкин и Е. Я. Котов, наблюдались аморальные поступки, особенно на гастрольях, и мы вынуждены были с этими артистами расстаться.

После того, как закончилась наша работа на основной сцене, весь коллектив театра, разбившись на две группы, выехал на гастроль в районной области. За полтора месяца мы побывали в 28 районах, нашу спектакли посетило около 25 тысяч колхозников, колхозниц, работников МТС и совхозов, специалистов сельского хозяйства, трудящихся районных центров. Летние гастрольные театры в районах прошли успешно. Весь творческий коллектив театра работал с подъемом и полным напряжением сил. Мы вели одновременно и общественную работу, выступили непосредственно в колхозах, МТС и совхозах с концертами, консультировали художественную самостоятельность, старались помочь кружковым делом и советом. Длительная поездка по области убедила нас, что продолжая театром работа приобрела широкое массы колхозников, работников МТС и совхозов к высококачественному советскому искусству.

16 июля спектаклем «Король Лир» мы открыли гастроль в Белоруссии, в городе Мозыре. Спектакль прошел с большим успехом, зрители тепло встретили калужан. Здесь с выездами в отдаленные районы Брагин, Петриков, Озаричи, Лельчицы и другие мы поставили в общей сложности 34 спектакля. Театр побывал в местах, где по несколько лет зрители не видели выступлений драматических коллективов.

2 августа мы показали трагедию Вильяма Шекспира «Король Лир» трудящимся Гомеля. Здесь нам довелось выступить в новом театре, построенном в 1954 году. Театр оснащен по последнему слову техники, здесь масса удобств для зрителей и для творческого коллектива. К сожалению, художественное оформле-

ние наших спектаклей в такой обстановке просто терпелось и вызвало отдельные замечания у гомельчан.

В Гомеле и области нами было дано 53 спектакля. Здесь с большим успехом прошли «Король Лир», «Персональное дело», «Сердце не прощает», «Урлиэк Акоста» и «Тайный брак». Творческий коллектив театра дал четыре шефских концерта на предприятиях города. У нас побывало в гостях более 700 колхозников из прилегающих к областному центру колхозов.

С параллельными спектаклями мы выезжали в Могилев, Бобруйск, побывали в городе Чернигове, Украинской ССР. Оценивая нашу работу, Гомельское областное управление культуры отметило, что приезд старейшего русского драматического театра является наглядным свидетельством разрушительной дружбы братьев народов нашей страны. В приказе по областному управлению культуры была объявлена благодарность главному режиссеру, заслуженному артисту РСФСР Д. С. Любарскому и всему коллективу.

За сорок шесть дней гастроль в Белоруссии мы дали 91 спектакль в общедоступные свыше 35 тысяч зрителей. Интересны и поучительны итоги закончившегося сезона. Они, несомненно, окажут плодотворное влияние на улучшение работы нашего театра.

Каковы же наши планы? Что мы покажем калужанам в новом сезоне?

В период гастрольей коллектив театра подготовил пьесу известного советского драматурга А. Афиногенова «Мать своих детей». Это пьеса о высоком моральном облике советских людей, чутком отношении к человеку. Нас часто на конференциях критиковали за отсутствие в репертуаре театра пьес о молодежи. Мы постараемся исправить свою ошибку и поставим пьесу В. Розина «И добрый час» — пьесу о десятиклассниках, поступающих в институт. Она идет с огромным успехом в ряде городов нашей страны и получила высокую оценку критики.

В связи с пятидесятилетием со дня

первой революции в России мы готовим пьесу о Баумане — «Грех — птица весенняя», написанную драматургом Мстиславским.

Сплетские драматурги обещают в новом сезоне дать ряд интересных пьес. Людям наших дней посвящена пьеса, написанная Верой Кетлицкой. «Да, вот она любовь!». Замечательную пьесу написал Леонид Леонидов, назвав ее «Золотая карета». Действие пьесы происходит в первые месяцы после окончания Великой Отечественной войны. Высоким моральным качеством советских людей посвящена пьеса А. Воршаковского «Деня». О моряхках Балтийского флота А. Крон написал пьесу «Второе дыхание» и т. д. Мы постараемся отобразить все лучшее из написанного нашими драматургами.

В прошлом году в репертуаре театра отсутствовали пьесы А. Н. Островского. На этот раз мы поставим одну из лучших его комедий «Воля и воцар». Сохраним на нашей сцене такие спектакли, как «Власть тьмы», «Король Лир», «Три сестры», «Персональное дело», «Сердце не прощает».

Верные своим традициям, поставим для школьного скаку Т. Габбе «Фолушка».

Таковы наши творческие планы. Наш репертуар будет обсужден на конференции зрителей.

Несколько обновляется творческий состав театра. Приглашены в Калужский театр заслуженный артист РСФСР А. В. Доложанин, артисты В. И. Морозов, А. И. Брагнев, В. П. Юденко, П. И. Редко, М. И. Палаженко, Л. Д. Стрельникова, Е. В. Лазуков и режиссер В. В. Королевич.

До открытия нового сезона остается меньше месяца. Мы хотим верить, что 179-й сезон нашего театра пройдет с еще большим творческим успехом, а коллектив приложит все силы, чтобы удовлетворить запросы нашего требовательного во всех отношениях зрителя.

Л. ЧЕМЕЗОВ,
директор Калужского областного драматического театра.

ЗНАМЯ

19 6. СЕН 1955