

Октябрь пришел в Калугу на штыках рабочих дружин, пришел вместе с декретами революционной власти, установившей новый порядок жизни. Началась энергичная перестройка деятельности всех губернских учреждений. Душою и организатором этой огромной созидательной революционной работы стали партийные организации во главе с Калужским губкомом партии. Создаются условия для яркого и бурного расцвета подлинно народного художественного творчества. По декрету, подписанному В. И. Лениным, театры становятся государственными учреждениями, входящими в систему народного просвещения.

В Калуге упраздняется частная антреприза, национализируется театральное имущество, меняется система организации зрителей. Устраиваются спектакли специально для рабочих, крестьян и солдат, билеты на которые распределяются бесплатно. Калужский театр выезжает в рабочие и сельские клубы, привлекая широкие массы трудящихся к искусству.

Приход в театр нового зрителя был в свою очередь необычайно плодотворен и для самого театра. Из репертуара вытесняются пошлые буржуазно-мещанские пьесы. Почетное место начинают занимать русская и мировая классика, произведения А. М. Горького. Своей постановкой горьковских «Врагов» в 1919 году Калужский театр опередил многие театры страны. Спектакль «Враги» звучал актуально, находя живой отклик у зрителей. Театру удалось в реалистических образах показать непримиримую вражду двух противоположных социальных лагерей — пролетариев и капиталистов, создать на сцене социально-острую атмосферу событий 1905 года.

Обновление театра в Калуге планомерно по линии репертуара. Тя-

Калужский театр после Октября

га к театральному искусству широких масс трудящихся в первые годы после революции приводит к тому, что в Калуге и губернии создается большая сеть самодельных театральных кружков. По данным Калужского комиссариата просвещения, их насчитывалось около 500.

При городском театре создается для подготовки новых актерских кадров так называемая Пролетарская студия. В статье «О городском советском театре» газета «Коммуна» в номере от 19 октября 1918 года писала: «Театр отныне должен служить целям новой, пролетарской культуры и иметь воспитательное значение. Предстоящее же открытие при театре Пролетарской студии, несомненно, даст возможность пролетариату выявить свои творческие силы и создать условия для развития нарождающегося нового пролетарского искусства».

Решая большие и ответственные народнохозяйственные задачи, борясь с контрреволюцией, мобилизуя трудящихся на выполнение поставленных партией задач, калужские партийные и советские организации в это трудное время серьезно и глубоко вникали и в дела театра, боролись за чистоту его идейно-художественных позиций. Когда в 1918 году в состав театра проникла группа футуристов, насаждавших в постановках формалистические выкрутасы, городской Совет запретил дальнейшую работу этой группы, оздоровил творческий коллектив, сформировал новую труппу, твердо стоявшую на позициях реализма.

К руководству театральной самодеятельностью привлекаются видные мастера искусства. В Тарусе, например, создается театральная труппа под руководством выдающегося русского художника В. Д. Поленова, которая в 1919 году приез-

жала на гастроли в Калугу.

В репертуаре городского театра на первых порах не было пьес, непосредственно отражавших события времени. Чтобы восполнить этот пробел, активнее создавать современный репертуар, в Калуге в феврале 1921 года создается другой коллектив — Театр революционной сатиры (позднее «Ревтеатр»). Основной задачей этого театра, включавшего в свой состав самых способных любителей (в том числе ныне народного артиста СССР Н. И. Якушенко, работающего в Казанском драматическом театре), было создание современных агитационных пьес и сатирическое осмеяние старого буржуазного мира. «Теревсат» занимал здание нынешнего пединститута.

Рожденный в острой полемической борьбе со старым буржуазным искусством, этот театр ставил яркие злободневные спектакли, автором большинства текстов которых был писатель Н. Г. Смирнов. Для драматургии Н. Г. Смирнова характерно следование новаторским приемам Вл. Маяковского. Спектакли «Теревсат» отражали конкретную политическую обстановку, они были «газетны», броски и остры. Зрители, посещавшие спектакли этого театра, надолго запомнили многие лучшие спектакли — «Мыши», «Мужичок и бюрократ», «Гвоздь», «Кандид и слесарь» и другие.

К заслуге театра следует отнести и то, что его коллектив обратился к форме массовых театрализованных действий. Во время Первомайского праздника в 1921 году на площади Ленина силами «Ревтеатра» было показано монументальное представление «Смерть гидре», направленное против англо-американских интервентов, ополчившихся на моло-

дую республику Советов. Агитационная направленность этого массового представления, в котором участвовали и артисты и зрители, подчеркнута гротесковой манерой показа врагов Советской власти, известная условная общность — все эти черты сближают по своему характеру действия «Смерти гидры» с «Мистерией-буфф» Вл. Маяковского.

Но этот театр оставил глубокий след в театральной жизни Калуги.

Переход к мирному труду после интервенции и гражданской войны с еще большей силой выдвинул перед городским театром задачу создания современных спектаклей. И вот в 1924 году появляется такой спектакль — «Слышишь, Москва», посвященный монолитности русского пролетариата и Коммунистической партии. С ростом молодой советской драматургии на афишах театра все чаще появляются названия современных пьес. В сезоны 1925—1927 гг. идут комедия Ромашева «Воздушный пирог», пьесы Эрдмана «Мандат», Луначарского — «Ид», Сейфуллиной — «Виринея», К. Тренева — «Любовь Яровая» и другие. Все то лучшее, что дает в 30-е годы советская драматургия, находит живое воплощение в Калужском театре.

Интерес к спектаклям становится так велик, что крестьяне Калужской губернии систематически приезжают в город на постановки. Работе театра над современным репертуаром способствует создание при губполитпросвете художественного совета, призванного творчески обсуждать работу театра по планированию и воплощению нового репертуара. В 1929 году театр отметил свое 150-летие. Окруженный заботой партии и народа, театр уверенно овладевает методом социалистического реализма, высоко неся принципы партийности и народности в своем творчестве.

К. БЕДДИНСКИЙ