

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Сегодня в Калуге начинается театральный сезон

Радостные события

Свой 181-й сезон наш театр открывает в камру 40-го годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Для меня это особенно радостное событие. Сорочатинка Октября совпадает с сорокалетием моей работы в театре. Из них добрая половина прошла на калужской сцене.

Следовательно, в подвале "самая глава в своей творческой жизни и радостный Октябрь". Он открыл мне дорогу в искусство, дал признание народа, которое для меня дороже всего.

Вот почему, начиная свой сорокагоднейший путь работы в советской театре, я счастлива, что мне придется на открытии сезона сыграть чудесную роль простого советского человека, как и у нас миллионы, а еще Терентия Сопиткина Бублика в пьесе Александра Корнейчука «Платон Кречет».

Сейчас я думаю о своей юбилейной пьесе. Пока еще этой пьесы нет. Найти ее не так легко. Но впрочем она должна обратиться к А. Н. Островскому или А. М. Горькому, в пьесах которых я много сыграла и которые очень люблю. Но большая мечта танкет с советской пьесой. Моя мечта создать в ней образ нашего чудесного современника.

С. СЛАДКИЙ,
заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР

С творческим волнением

Каждый раз перед началом нового театрального сезона я испытываю волнение от предстоящих встреч со зрителями. Особенно волнует меня этот сезон. Ведь в текущем году весь советский народ будет отмечать 40-летие Великой Октябрьской революции. Ответственность ложится на нас, работников сцены, призванные выключить творческими достижениями ознаменовать эту славную дату.

У каждого артиста своя манера работы. Я люблю выходящую роль. Вплоть до первого представления те образы, которые мне в начале сезона придется воплощать в театре. Во многом мне помогал впечатления, полученные от встреч с мастерами театров Москвы, где я провела часть своего отпуска. Зрители увидят меня, прежде всего в роли Анны Вальтер в пьесе прогрессивного немецкого драматурга Ремарка «Последняя остановка». Эта центральная роль пьесы заставляет меня прежде всего психологической глубиной, теми чувствами, которые являлись моей героиней, женщиной, вступающей на тяжелый путь борьбы с гитлеризмом в последние дни существования третьей империи.

К 40-летию Октября в театре пойдет пьеса драматурга Каменевых «Румяной зарею». Эта пьеса отражает эпоху революционного движения на Полтавском Западном фронте. Пьеса оказалась нам очень интересной. В ней я сыграю роль Марии — простой русской женщины. Роль эта особенно близка мне своим сильным, драматическим характером.

Я очень рада тому, что в этом сезоне вновь буду выступать в одной из самых любимых своих ролей — роли комиссара в пьесе Всеволода Вишневского «Октябрьская трагедия».

В свои роли мне хочется вложить все творческие силы, все свое умение, сыграть их теплым сердцем. Иначе и не может быть — ведь они посвящены 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

От всей души хочется, чтобы зрители поправились наши спектакли в предстоящем сезоне. Мы, актеры, сделаем все зависящее от нас, чтобы это было именно так.



Н. БЕДЛИНСКАЯ,
артистка.



В новом сезоне

В новом сезоне мы выведем на сцену спектакли с большим творческим потенциалом. Хотелось бы сыграть роли, в которых со всей силой были бы заложены черты нашего советского человека-труженика.

Мне очень бы хотелось выступить в роли простой советской женщиной — показать всю силу ее характера, глубину и богатство ее чувств.



Т. ВАЛАСИАДИ,
артистка.

Итоги наших гастролей

Заочень 26 мая 1957-й сезон, коллектив нашего областного драматического театра выехал в гастрольную поездку по области. Еще задолго до выезда в районы творческие работники готовились к этому почетному делу, так как коллектив принял решение гастролировать по области в 1957 году поешью под знаком 40-летия Советской власти. Это был наш отчет перед тружениками социалистической деревни.

Всего по области мы показали 69 спектаклей, тепло приняты тружениками села. В каждом райцентре, в каждом колхозе — где бы ни побывали наши творческие работники, всюду спектакли и концерты принимались очень хорошо, и это особенно радостно нас. Мы чувствовали как важно и нужно наше искусство.

После гастролей по области коллектив театра выехал на большие гастроли в города Орел и Черный Орловские давно знают наш театр и охотно поощряли спектакли. Наибольшим успехом пользовались спектакли «Гамлет», «Юношеская трагедия», «Золушка» и «Простынный пареня». В приезде по Орловскому областному управлению культуры сказали: «...Трудящиеся нашего города по достоинству оценили высокую культуру спектаклей Калужского театра. Гастроли театра в текущем году показали значительный художественный рост творческого коллектива, создавшего интерес-

ные, волнующие спектакли». По окончании гастроль в г. Орле мы выехали в совершенно незабываемый для нас город Черномыш — областной центр Украинской ССР. Наше откровение сказать, что мы выехали с большим волнением. Ведь ежегодно выступают московские, киевские и харьковские театры, а нам не хотелось поспешить яшу родине Калугу.

Открытие гастроль — первого вечера. Идет спектакль «Король Лир» Шекспира. Это один из старейших назван спектаклей, который сохраняется и репертуаре уже четыре сезона. Билеты все проданы, до этого момента не знаешь — спектакль ведь может и не понравиться. Спектакль был принят восторженно. Все дальнейшие спектакли на протяжении 26 дней шли при переполненном зрительном зале. За 26 дней работы в Черномышах нами было дано 38 спектаклей, обслужено более 20 тысяч зрителей. За успешную работу Черномышский обком КП Украины и Орловский наградили наш коллектив Почетной грамотой, в которой говорится: «Черномышский обком КП Украины, исполком областного Совета депутатов трудящихся выражают благодарность коллективу театра за его добросовестную работу в период гастроль в нашей области. Спектакли, показанные театром бухгалтерскому зрительному, свидетельствуют о высоком искусстве и талант-

ливости коллектива в представлении собой образцы умелой пропаганды театрального искусства».

Гастроли окончились. Сегодня открывається наш самый ответственный 181-й театральный сезон, ведь он совпадает с замечательной датой в истории нашего государства — сорокалетием Советской власти. Вся наша работа, все наши силы сейчас направлены на то, чтобы как можно лучше, с наибольшим охватом трудящихся нашими мероприятиями, выйти к 40-й годовщине Октября. Планы у нас большие, коллектив мы на себя ответственность и обязательство обслужить наши крупные промышленные предприятия во время осенних песенных концертов — своеобразными отчетами перед трудящимися за сорок лет советского театрального искусства.

К 40-летию Советской власти в фойе театра будет развернута выставка «40 лет советского театра» и «40 лет Калужского театра».

Сегодня мы покажем замечательную пьесу украинского драматурга А. Корнейчука «Платон Кречет». Коллектив театра после четырехмесячной разлуки с зрительней ждет встречи с самыми дорогими для нас зрителями — калужанками. Как же хорошо и гостям, а дома лучше!

Л. ЧЕЗОВ,
директор областного драматического театра.

Большие задачи

Театральный сезон 1956—57 гг. являлся своеобразным смотром творческих сил советского театра в преддверии 40-летия Великой Октябрьской революции. Многими удачными спектаклями на сцене и в репертуаре были созданы образы, которые в первую очередь должны были служить примером для молодежи.

Коллектив Калужского областного драматического театра был захвачен интересами нашей жизни и в основном привел прошедший сезон с творческим подъемом. Не забывая некоторых ошибок и существующих недостатков, он все же удовлетворен тем, что ряд спектаклей текущего года получил признание зрителей Калуги, районных центров области в городах Орла и Черномышах.

Изучение репертуара Калужского театра дает возможность сделать объективный вывод о том, что постановка современных классических пьес в его репертуаре — явления случайные, эпизодические, и преимущественно его репертуар составляли, в основном, из классико-художественных стремлений коллектива. Только за 12 последующих лет на сцене Калужского театра поставлено большое количество высокохудожественных произведений советской, русской и иностранной драматургии.

Означает ли это, что следует, что прошлый сезон был безупречен. Имеются репертуарные недостатки: не было поставлено ни одной высокохудожественной пьесы, отражающей непосредственно жизнь сегодняшней действительности, и в этом, конечно, значительная вина падает на драматургов; наша отечественная классика не была представлена произведениями, которые отразили бы в первую очередь достижения и недостатки вошедшего своего места пьесы в области социалистических республик. В некоторых спектаклях не была найдена выразительная сценическая форма, а другая не была строгого качества, присущего советскому театру, и на качество не вышло из-за предельно «среднего уровня».

И вот сегодня театр начнет новый сезон, который связан с великой датой — всенародным праздником 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

К 40-летию Октября театр осуществит постановку исторической драмы местных авторов А. и Д. Каменевых «Румяной зарею». События драмы разворачиваются в условиях первой империалистической войны в 1914—16 гг., в конце — в 1917 году после великой победы Октября.

Каменевы в своем произведении проявили хорошее знание материала и рисовали его, отобразив бурный выдох борьбы между рабочими и капиталистами. Возмущало победил личные драматические судьбы простых людей, стражающих от войны, гнета, несправедливости, обиды и лишения, которые вместе с тем создают картину борьбы русских рабочих под руководством большевиков за приближение революции. Название пьесы «Румяной зарею» взято из первых слов народной песни, которая сложилась из стихотворения, созданного, согласно существующему преданию, великим русским поэтом А. С. Пушкиным во время его пребывания в Полтавском Западном фронте.

Драматург В. Нарожном и В. Корольчик заимчивают работу над пьесой «Гайда бессмертия». Авторы поставили перед собой задачу — создать романтическое произведение, посвященное смелой борьбе молодых коммунистов и партизан. Эта пьеса будет поставлена к 40-летию Советской Армии.

Театр откроет новый сезон одной из интереснейших советских пьес «Платон Кречет», которая принадлежит крупнейшему представителю украинской советской драматургии А. Корнейчуку. Она написана более 20 лет назад и прошла испытание временем. До сих пор она звучит свежо и глубоко воздает своей поэтичностью, яркостью образов и их психологией и своей гуманистической направленностью.

Скорее закончится Всесоюзный конкурс на лучшее произведение пьесы. Мы имеем возможность познакомиться с некоторыми конкурсными пьесами, из одной из них отберем одну для репертуара ближайшего времени. Имя автора еще неизвестно, название пьесы пока условно — «Статья дознана выдана». Пьеса охватывает своей непосредственностью чистотой, искренностью и остротой поставленных проблем. Она затрагивает вечные вопросы нашей советской действительности, в которых главное место занимает проблема честности, правды, преданности.

Современная западная драматургия представляла и репертуаре пьесой известного немецкого прогрессивного писателя Э. М. Ремарка «Последняя остановка». Действие пьесы происходит в Берлине в последние дни Великой Отечественной войны. Создал сложное произведение по жанру, в котором драматическое положение и глубокая психологическая связь с земными приключениями, автор с полной ясностью и искренностью проводит мысль о том, что спасение от бездельничанья фашизма принесла немцам Советская Армия.

Очень редко пока еще на сцене наших театров появляются драматические произведения дружественного нам демократического Китая. В этом сезоне мы вспоминаем этот провал, поставив одну из лучших пьес современной китайской драматургии «Кайфу» («Кайфу»). Царю ли это один из первых пьес, написанных в отдалении от традиционной китайской классической драматургии, по образцу европейских произведений, Улунг-хатянья бабуля и усложненный театром полонский же заветный социальный природы пьесы, действие которой относится к 20-м годам жизни революции.

Трагедия нашего театра в подготовке к зимним школьным спектаклям спектаклей для учащихся младших классов и дошкольников будет продолжена и в этом сезоне. В конце декабря детворе будет впервые показана комедия — сказка Е. Пермиха по сказу П. Вайльа «Серебряная копейка». Театр надеется создать в это время праздничные зрелища, полные светящихся красками, смелыми и неповторяющимися и т. д.

Дальнейший репертуар разрабатывается. Мы ждем от советских драматургов всеобщего советского комедия, которую так любит наш зритель, и поощляем включать в репертуар одну из комедий западной классики.

Коллектив нашего театра продолжает все усилия в том, чтобы спектакли нового сезона были страстными, волнующими, интересными и своеобразными по форме, четко логически выделенными. Хотелось бы верить и в то, что многие актеры Калужского театра создадут образы, которые поразят зрителей своей новизной.

Д. ЛИБРАККИ,
главный режиссер областного драматического театра, заслуженный артист РСФСР.