

НОВЫЙ ТЕАТР

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Кто во нас, калужан, или приезжих из района, успел побывать тот осенний день, когда на бывшей базарной площади эскизатор начал разбрасывать первые кирпичи мостовой земли. И тогда мы пытались представить себе: каков он будет, этот новый театр? А кто из нас, проходя у улицы Кирова и глядя на обжитый стрелителем лесом будущий театр, не

сореживались между собой. Большая группа молодых стрелителей была вчера награждена Почетными грамотами областного, похвалеными грамотами горкома ВЛКСМ и ценными подарками. Среди награжденных: мастер Николай Денисов, кровельщик Николай Голубович, валялы Любовь и Людмила Секины, Анастасия Андреева,

личные краски на ее хрустальных гробницах. Да здесь все цвета радуги. В коридоре встречаем главного режиссера театра — Д. С. Любосергов. — Вы нам, может быть, расскажите о своих планах в новом здании? — Пожалуйте. Дебютным здесь мы премьерой «Кремлевские куранты», готовим свой подарок XXI съезду КПСС — поставим инсценировку романа Кочетова «Вратарь Еришова». К детским канкулам готовим пьесу — подождем «Кристальную ПС», затем работа над горьковской пьесой «Егор Булычов и другие». А впереди «Зимняя сказка» Песенкина, комедия украинского драматурга Кучеренко «Тина украинская почта».



Что волнует артистов?

Пусто не исчезает чувство ностальгии!

прекрасным заданием. Пасторские у всех у нас добрые приподнятые, праздничные. Конечно, все мы волнуемся, и прежде всего потому, что наш переход из театр олимпийской премьеры, такой большой пьесы, как «Кремлевские куранты» — одной из лучших пьес советской драматургии.

И тот спектакль в исполнении небольшого труппы Голана Гудкова, и как всякий молодежный проект, она требует большой собранности.

Мне, начинающему артисту, хочется отдать все свои силы и способности творческой работе. Ведь наша коллекция имеет репутацию в театре, все это того, чтобы для артиста каждое посещение театра было праздником. И мы очень волнуемся: удастся ли?

М. РОМАНОВ, артист.

Образ вождя

Я волнуюсь не меньше других членов нашего коллектива. И для этого у меня много причин.

Прежде всего и «Кремлевских курантов» — наш первый премьер в новом театре, я исполняю роль великого вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина. Душой и телом не представляю себе, как передать зрителю живой образ Ленина — задача не только почетная, но очень ответственная и трудная. Тем более для меня, молодого артиста.

Над образом Владимира Ильича Ленина я работаю уже не первый год. Несомненно, лет тому назад в исполнении роли вождя Ульянова в пьесе «Семь лет» с тех пор я перечитал много литературы, не раз просмотрел все документальные фильмы, в которых сыграл Владимир Ильич Ленин. Недавно я прослушал все лекции с гражданской его речей. Все это помогло и помогает мне в дальнейшей работе над образом гения революции. Недавно в исполнении роли Ленина в пьесе «Минем революция». В ней отражен период 1914 года. А в «Кремлевских курантах» мы являем вождя в 20-е годы.

Другая задача воспитания: образ Ленина для меня фактически дебют на калужской сцене. Я очень рад, что дебютную встречу с новым театром, по-скажу по секрету, в то же время волнуюсь: а как меня примет калужский зритель, тем более в такой ответственной роли?

Б. БЕЛОВ, артист.



Л. СНИМКИ: сцена из спектакля «Кремлевские куранты», В. И. Ленин — артист Б. Белов, Д. Г. Воробьева, детские роли исполняют ученицы Юра Надеждина и Тоня Соколова.

включал мечтательно: «а, скорее бы!»

И вот торжественное заседание, посвященное 41-й годовщине Великого Октября, проходит в новом театре. А сегодня официальный день открытия театра. Это настоящий праздник для всех трудящихся области.

Мы поднимаемся по гранитной лестнице и входим в театр. Здесь все сверкает — пол, полированные двери, бронза, зеркала.

Куда там дально? Ну хотя бы в эту дыру.

В маленьком кабинете молодых людей, кого здесь только не встретишь: архитектора, инженера, строителя, представителя связи, милиции, пожарной охраны. Это техническая комиссия, она принимает театр от подрядчиков — треста «Калугапроектстрой».

Используем свободную минутку. Познакомимся с молодыми людьми.

— Осмоловский, — представляется один из них, — главный инженер УПР-172 треста «Калугапроектстрой».

— Косылин, — говорит другой, — инженер по технологии.

Послушаем, что они рассказывают.

На строительство театра работало много молодежи.

Калужские молодые строители дружат

Риса Иванюшкина, старший Николай Крикин, штукатур Вера Филимонова и другие. В строительстве и оборудовании театра принимали участие заводы Москвы, Ленинграда и других городов страны. «Одежда» сцены готовилась и оборудовалась мастерами Большого театра, ленинские украшения, изготовленные паркета и гравитные работы исполнялись высококвалифицированными специалистами Главмостстрой, серый мрамор привезли сюда с Урала, в гранит для облицовки помещений здания — с Украины.

Не забываем, что и предприятия нашей области немало потрудились для нового театра. Пойдемте по коридорам, взгляните в фойе — якову будет встречать бриллиант в чужбинные ленты — это работы молодых мастеров машиностроительного завода, войдите в ложу — стулья изготовила Медынская мебельная фабрика, а полировали их и отделывали рабочие фабрики «Анжора».

Увидите на сцене неповторимый мост, зная — плиту для него изготовил турбинный завод.

А в заключение скажем вам, что у нашего театра есть братья-близнецы — драматические театры в Петербурге, Ленинграде и столице Польской Народ-

35 минут отделяли отсюда после спектакля. А вот 6 ноября после торжественного заседания мы пропели по часам за 12 минут оделись все наши зрители.

В старом театре нам негде было репетировать, негде было рисовать декорации. То и другое приходилось делать в фойе, а артисты вынуждены были гримироваться в тесных неблагоустроенных комнатах. Здесь у нас прекрасный ренессансный зал, для художников отведен такой зал, что там а футбол играть можно. На каждом для артиста трибуна. Работает своя телефонная станция с коммутиратором на 100 номеров, удобно разместилась: мобильный, бутылочный, комбинированный, пошумел мастерская и другие подобные предприятия. Ну, а все остальное нам непременно нужно увидеть самим.

Ну, что ж, последуем совету С. чего начать? Конечно, со зрительного зала! Вот он — красивый, оживленный, уютный зал калужского зрителя. Красный плюш, бархат, мягкие кресла. Партер и оба яруса засыпаны в великолепном бумажном.

Смолотил воздух на открытой сцене. Как перелетаются самые раз-

Ната, все готово: устроены последние нововведения и переданы ключи, протрет последний плафон, на сцене прибита последняя планка к декорациям, гардеробы, вывешены последние номера и ждут зрители. Сегодня театр широко раскрывает свои двери и гордо принимает приглашение добро пожаловать, дорогие калужане!

А. ИВАНОВ.

Итак, все готово: устроены последние нововведения и переданы ключи, протрет последний плафон, на сцене прибита последняя планка к декорациям, гардеробы, вывешены последние номера и ждут зрители. Сегодня театр широко раскрывает свои двери и гордо принимает приглашение добро пожаловать, дорогие калужане!

Итак, все готово: устроены последние нововведения и переданы ключи, протрет последний плафон, на сцене прибита последняя планка к декорациям, гардеробы, вывешены последние номера и ждут зрители. Сегодня театр широко раскрывает свои двери и гордо принимает приглашение добро пожаловать, дорогие калужане!

Итак, все готово: устроены последние нововведения и переданы ключи, протрет последний плафон, на сцене прибита последняя планка к декорациям, гардеробы, вывешены последние номера и ждут зрители. Сегодня театр широко раскрывает свои двери и гордо принимает приглашение добро пожаловать, дорогие калужане!



Фойе нового театра.

Я З Ы К Ц И Ф Р

- ...В здании нового областного театра вложено 2,5 миллиона штук кирпичей, площадь штукатурки составляет 19 тысяч квадратных метров.
- ...Театр освещает свыше 2 200 электрических лампочек. Чтобы дать им энергию, в стенах театра проложено около 50 километров проводов.
- ...Лестница зрительного зала вмещает около 150 зрителей, включая обшивку, вес ее — 740 килограммов.
- ...В здании театра свыше 200 различных помещений.
- ...Зрительный зал имеет 600 мест.
- ...На сцене нового театра может уместиться почти четыре сцены старого театра. Высота сцены равна четырехэтажному дому. «Одежда» сцены состоит из 10 тысяч метров различных тканей, противопожарный занавес весит восемь тонн.