

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Областной драматический театр и отделение Всероссийского театрального общества провели конференцию зрителей по итогам работы за год.

Зрительный зал заполнили рабочие, студенты, учащиеся старших классов, воины Советской Армии, многочисленные представители интеллигенции.

Информацию о работе за 1958 год сделал заслуженный артист РСФСР главный режиссер театра Д. С. Любарский. Он рассказал о темах, над которыми трудился театральный коллектив. Из шестнадцати пьес, представленных за отчетный период, десять принадлежат советской драматургии. Большинство их затрагивает серьезные политические, философские, моральные проблемы нашего общества.

Д. С. Любарский поделился творческими планами работы театра. В предстоящем сезоне намечается постановка «Третьей патетической» Н. Погодина, «Битвы в пути» Г. Николаевой, «Барабанщицы» А. Салынского, «Клопа» В. Маяковского. Из русской классики коллектив намечает постановку пьес А. Островского, А. Чехова, Л. Толстого.

Выступившие затем участники конференции отметили творческий рост театра, большую, чем в прошлые годы, сыгранность исполнителей, лучшее художественное оформление.

— Успехом коллектива является постановка пьес Н. Погодина «Кремлевские куранты» и В. Кочетова «Братья Ершовы», — говорит преподаватель педагогического института Е. Н. Веряжников. — Эти спектакли осуществлены на высоком художественном уровне, имеют большое воспитательное значение. В то же время театр поставил слабую в художественном отношении пьесу В. Соловьева «Опасная профессия».

Выступивший С. Е. Никитин, преподаватель коммунально-строительного техникума, критиковал театр за невнимание к юному зрителю, за отсутствие в его репертуаре молодежных пьес.

— А ведь такие спектакли, — говорит он, — вдохновляли бы нашу вступающую в жизнь молодежь, задумывающуюся над вопросом: «сделать жизнь с кого».

К большей творческой смелости и выбору высококачественного художественного репертуара призывала Г. И. Платошкина, кандидат филологических наук.

— Театру, — сказала она, — очень нужны пьесы на темы о великих свершениях и созидательном труде советского народа, выполняю-

щего исторические решения XXI съезда партии.

Сотрудница управления Московско-Киевской железной дороги А. И. Артемьева говорила о неудачном музыкальном оформлении «Зимней сказки» и о плохой постановке танцев в спектакле С. Михалкова «Дикари».

От читательского коллектива библиотеки имени Пушкина выступила А. П. Добужинская, упрекнувшая артистов А. Кулик и А. Исупова в том, что они мало заботятся о совершенствовании своего профессионального мастерства; артистам А. Алексееву и Е. Хавричеву пожелала больше работать над культурой речи.

Работница машиностроительного завода тов. Василенко отметила положительные результаты совместной творческой работы театра с местными драматургами. С неизменным успехом шла на сцене пьеса калужских авторов В. Нарожнова и В. Королевича «Тайна бессмертия». Тепло встретили зрители и пьесу брянского автора А. Козина «Если в сердце весна». Высокую оценку тов. Василенко дала инсценировке романа В. Кочетова «Братья Ершовы». Этот спектакль о рабочем классе заставляет зрителя думать, размышлять, сопоставлять свою жизнь с переживаниями и чувствами героев, которые проходят на сцене.

Театральная общественность города высоко оценила творческие работы заслуженной артистки РСФСР Т. Валасиади, заслуженного артиста РСФСР Ф. Майского и артистов В. Белова, А. Тюрина и П. Ванеевой. Участники конференции посоветовали также улучшить культурное обслуживание зрителей, чаще выезжать в районы области, непрестанно заботиться о высоком качестве показа спектаклей.

Активности присутствующих на конференции, взволнованность их выступлений свидетельствуют о большой любви советских людей к театру, о горячем стремлении сделать его работу еще более содержательной, интересной, значительной.

После обсуждения творческой деятельности театра его хозяева показали гостям устройство различных сценических площадок, декорации, бутафорию. Зрители горячо аплодировали художнику Э. Г. Мордмилловичу, отмечая отличное художественное оформление спектаклей.

Затем участникам конференции были показаны фрагменты из «Кремлевских курантов», «Братьев Ершовых», «Зимней сказки» и «Егора Булычова».