

СОЗДАВАТЬ СПЕКТАКЛИ, ДОСТОЙНЫЕ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

Театральный сезон 1958-59 гг. ознаменовался для нас значительными событиями.

Прежде всего это XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза. Еще в дни подготовки к съезду коллектив театра с большим воодушевлением изучал тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева, в которых намечался великий план развернутого строительства коммунистического общества в нашей стране.

Тезисы доклада, а затем решения XXI съезда вдохновили творческий коллектив на создание таких спектаклей, которые были бы в какой-то степени достойны великих задач, поставленных партией перед советским народом, и отражали мысли и чувства строителей коммунизма.

Коллектив театра в честь исторического XXI съезда партии подготовил два спектакля: «Кремлевские куранты» по пьесе лауреата Ленинской премии 1959 года Н. Погодина, с образом великого вождя человечества В. И. Ленина, и инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершовы» — о жизни рабочего класса.

Не нам судить о качестве этих спектаклей. Но мы стремились правильно показать в них происходящие события и создать убедительные сценические образы, раскрыть глубину характеров героев.

В декабре коллектив областного драматического театра получил великолепное новое здание, построенное и оснащенное по последним достижениям театральной техники и архитектуры. Прекрасное механическое оборудование сцены и световой аппаратуры позволило значительно улучшить художественное оформление спектаклей.

Какие же еще спектакли казались нам наиболее примечательными?

Произведения великого английского драматурга В. Шекспира издавна влекут к себе работников нашего театра. Только на протяжении 10—12 лет коллектив включил в свой репертуар уже пятому пьесе замечательного драматурга — «Зимняя сказка». Эта пьеса имеет свои особые отличительные черты в срав-

нении с другими произведениями Шекспира. Она почти не имеет сценической истории и только в последние несколько лет приобрела сценическое воплощение в нескольких советских театрах.

Перед режиссером, художником и актерами стояла сложная творческая задача, но участники спектакля не побоялись трудностей и создали яркий, красочный спектакль больших человеческих страстей. И зрители охотно смотрят его.

Б 40-й годовщине Ленинского комсомола театр подготовил спектакль по пьесе местных драматургов В. Нарожнова и В. Королевича «Тайна бессмертия» — о героях-комсомольцах-одиночках, борющихся в тылу у фашистов в тяжелые дни Великой Отечественной войны. Авторы и некоторые актеры за создание этого спектакля награждены почетными грамотами и ценными подарками ЦК ВЛКСМ и Всесоюзного театрального общества. Спектакль передавался по Центральному московскому радио и телевидению. Театр получил большое количество положительных отзывов из самых различных районов нашей страны.

Состав труппы театра в прошедшем сезоне обновился почти на одну треть. Наряду со «старыми» актерами, такими, как народная артистка РСФСР В. И. Никитина, заслуженные артисты РСФСР Т. В. Власиади, Ф. М. Майский, С. Н. Сладкий, артистка Н. Д. Бедлиная и другие, завоевали любовь у зрителей вновь поступившие актеры П. Г. Ванеева, В. Е. Белов, А. И. Тюрин и другие.

Коллективу театра совершенно ясно, что в прошедшем сезоне у нас были недостатки и творческие неудачи. Об этом свидетельствуют критика в областных газетах и обсуждение работы театра на конференции зрителей. Мы сами понимаем, что нам не удалось некоторые спектакли, подготовленные в прошедшем сезоне. Обидно, что такая замечательная пьеса великого русского драматурга

К итогам театрального сезона

А. Н. Островского, как «Горячее сердце», не получила должного художественного воплощения на сцене нашего театра. Спектакль получился сереньким, бледным, не взволновал зрителей. Не получился волнующим и спектакль прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Моя семья», хотя пьеса эта хорошая, имеющая все основания для того, чтобы заинтересовать зрителей.

Не все актеры своим искусством удовлетворяли зрителей.

Подводя итоги прошедшего сезона, коллектив театра обсудил проделанную работу, вскрыл ошибки и недостатки в своей деятельности и наметил пути к их исправлению в предстоящем сезоне 1959—1960 годов.

Главное в работе театра определяет репертуарный план; успех или неуспех, разумеется, зависит от подбора драматических произведений — чем больше будет в репертуаре театра пьес на актуальные, злободневные темы, отражающие нашу современную действительность, отвечающие на волнующие вопросы советских людей, тем сильнее будет приковано внимание широкого круга зрителей к театру.

Приветствие Центрального Комитета КПСС и выступление товарища Н. С. Хрущева на III Всесоюзном съезде советских писателей и задачи, поставленные перед писателями, имеют непосредственное отношение и к театральному искусству.

Наш театр при составлении репертуарного плана к новому сезону стремился осуществить на сцене такие произведения, которые бы показывали, как говорил товарищ Хрущев, «жизнь советского народа во всем ее великом размахе, созидательном творчестве многообразии».

Героические дела современников — творцов семилетнего плана, образы строителей коммунизма, совершающих героические трудовые подвиги, должны быть основной темой пьес, выбираемых театром для показа зрителям.

Решая такие задачи, театр предлагает в репертуар нового сезона включить пьесы А. Салынского «Варшавщица», рассказывающую о замечательных советских людях, залечивающих раны, нанесенные немецкими оккупантами в только что освобожденном городе, и веселую комедию В. Левидовой «Трехминутный разговор».

К 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы покажем пьесу из трилогии Н. Погодина, с образом В. И. Ленина, «Третья патетическая».

К зимним летским каникулам театр предлагает приготовить замечательную современную сказку, с волшебными превращениями, пьесу Черняка «Золотая сорока».

В январе 1960 года исполняется 100 лет со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. Мы намерены к этой знаменательной дате поставить одну из его пьес.

В предстоящем сезоне коллектив предлагает включить в репертуар пьесу Владимира Малковского «Клоп». Можно перечислить большое количество пьес, имеющих в портфеле театра. Назовем только некоторые из них: «Высокое напряжение» Куприянова, «Пять вечеров» Володина, «Два цвета» Зака и Кузнецова и другие.

Однако составление окончательного репертуара будет закончено к осени текущего года. Мы надеемся, что драматурги, вдохновленные призывом партии, создадут значительные пьесы, отвечающие решениям Третьего съезда писателей. В составлении репертуара мы рассчитываем на помощь и советы наших зрителей.

В новом сезоне, как и в прошед-

шем, предполагаем пополнить творческий состав молодыми артистами и квалифицированными

мастерами сценического искусства. При театре организован и уже работает самостоятельный театр-студия. Состав студии в основном состоит из молодежи города — страстных любителей театрального искусства. Занятия в студии проводит опытные педагоги из числа актеров и режиссеров театра. Главная задача, поставленная перед студией, состоит в том, чтобы через три года подготовить руководителей-общественников театральной самостоятельности. В настоящее время студийным методом театр готовит спектакль по пьесе Н. Винникова «Когда цветет акacia». Второй по учебному плану должен быть готов и показан зрителям в октябре текущего года. Спектакль ставит заслуженная артистка РСФСР Л. П. Вольская.

В дни подготовки к XXI съезду КПСС коллектив театра вступил в творческое сотрудничество с Тульским областным драматическим театром имени М. Горького. Одно из главных социалистических обязательств, принятых театрами, заключается в постоянном обмене творческими работами отдельных актеров, режиссеров, художников и целыми спектаклями, которые, несомненно, принесут пользу обоим театрам в повышении художественного качества спектаклей.

Выполняя эти обязательства, 3 июня наш театр в Туле открывает свои гастроли. Будут показаны 8 лучших спектаклей из прошедшего сезона.

В июле коллектив выедет со своими спектаклями в сельские районы Калужской области по обслуживанию главным образом труженников сельского хозяйства.

По плану Министерства культуры РСФСР в августе театр в полном составе выезжает на гастроли в город Иваново.

И. КАУРОВ,
директор обр.театра.

3 июня 1959 г.

8 стр.