

В ЭТОМ году коллектив Калужского драмтеатра пополнился новыми артистами. Все они молодцы (большинство комсомольцев), все они горячо любят театр и театральное искусство.

Разные пути привели их на сцену.

Например, нелегким был путь, которым пришел к осуществлению своей мечты Эдуард Кошман. Он некоторое время работает грузчиком, потом переходит на завод. И вот, наконец, он студент училища имени Щепкина.

Первым его творческим испытанием стал кинофильм «Обгоняющая ветер» Рудиевского. Калужский зритель скоро увидит этот фильм на экранах кинотеатра. А 20 декабря 1958 года Эдуард Никифорович сошел с поезда на станции Калуга. Началась его самостоятельная жизнь, его творческая биография.

Из театрального института пришел на сцену Георгий Иванович Калинин. У него есть уже некоторый актерский стаж, но все-таки каждый раз с одинаковым волнением берет он из рук режиссера листы с новой ролью.

Серьезный и вдумчивый артист, он никогда не удовлетворяется легким успехом. Он знает, что профессия артиста — это прежде всего труд, упорный и кропотливый. ...Перед зрителями шекспировский образ всемогущего Времени. Грозной, торжествующей радостью звучит голос Юрия Романова, исполняющего в «Зимней сказке» эту нелегкую роль судьи над прошлым и настоящим.

Время! Давно ли говорили Юре: «Время покажет, будешь ты артистом или нет».

...Низко опустив голову, идет Юра по улицам Москвы. Только что он прочитал списки принятых в театральное училище им. Щепкина и не нашел в них своей фамилии. Но с мечтою не так-то легко расстаться! Небольшая сценка Калужского пединститута, в который Юрий поступил учиться, стала его любимым местом.

Потом, работая в школе, затем в редакции, Юрий ни на минуту не забывает сцену. И самостоятельность стала тем путем, который привел Юрия Романова в профессиональный театр.

Из самостоятельности пришла на сцену и Лариса Красильникова.

Окончив среднюю школу, Лариса сделала попытку поступить на курсы руководителей художественной самостоятельности, которые открылись при драматическом театре.

Томительно долго тянулось время в ожидании ответа. И вот, наконец, в один из зимних дней почтальон вручил Ларисе маленький конвертик. Она принята на курсы! После окончания курсов некоторых студентов оставили при театре, Лариса попала в их число. Недавно ей поручили роль в новом спектакле «Барабанщица» Салынского.

...Сквозь узкие щели амбара уже пробиваются золотистые иголочки утренней зари, а сон все не приходит. Снова и снова перед глазами Альберта Канинского проходят события прошлого дня.

Две грузовые машины, поставленные рядом, — это сцена, фары двух тракторов — театральные софиты. А кругом залитые голубоватым светом бескрайние просторы целинных полей. 11 часов вечера. Тишина... Кажется, уставшая за день степь уснула. Только около самодельной сцены слышатся взволнованные голоса. «Приедут или не приедут?» — прислушиваясь к звукам степи, думают артисты Семипалатинского театра. И вдруг песня. Это едут их зрители: комбайнеры, трактористы, пенсионеры — все те, чьи руки заставили ожить эту некогда мертвую землю. Сосредоточенные, обветренные

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

лица... глаза внимательно следят за событиями спектакля.

С детских лет жизнь Альберта была связана с искусством: семи лет он поступил в музыкальную школу, кончил ее, стал артистом оперетты. Но только здесь, на целине, Альберт со всей отчетливостью понял, как необходимо и дорого людям их искусство, искусство больших мыслей и чувств. И Альберт по-новому посмотрел на профессию актера.

Теперь Альберт Канинский артист Калужского театра. Здесь им создано уже немало образов: Флоризель в «Зимней сказке», принц в «Золушке», Алексей в пьесе «Егор Булычев и другие».

Главный режиссер театра Д. С. Любарский старается воспитывать молодежь на хорошем драматургическом материале и поэтому смело поручает молодым актерам довольно ответственные роли.

Но среди молодых артистов многие еще не имеют специального образования. Поэтому кажется совершенно необходимым организовать для молодых артистов систематические занятия по мастерству актера.

Ведь только в совершенстве овладев мастерством, сможет артист в полной мере использовать то мощное средство воздействия на массы, каким является театральное искусство.

Сейчас коллектив театра закончил гастроль по районам области. Много новых друзей. Много хороших отзывов получила театральная молодежь. Пожелаем им новых творческих поисков и дальнейших успехов в овладении сложным мастерством актера.

А. ШУРКИНА.

НА СНИМКЕ: (слева направо) А. Канинский, Э. Кошман, Ю. Романов и Л. Красильникова.

Фото Э. Мордмилловича.

