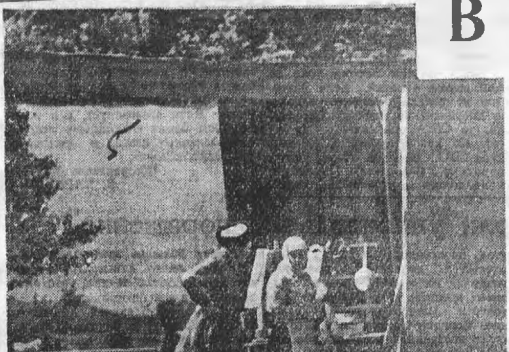
В ГУЩЕ НАРОДА



По окончании зимнего сезона Калужский областной драматический театр получил очень интересное, но в то же время и очень сложное задание — во время гастролей обслужить спектаклями огромную армию сельских тружеников нашей области.

С 31 мая началась гастрольная поездка по районам области. За это время коллектив побывал уже в пяти районах и показал свои работы шестидесятипяти тысячам зрителей, дав 57 спектаклей. Гастроли продлятся до начала июля.

□ □

Уже на многих дорогах области видели два больших грузовика с необычно высокими бортами, а за ними следом — два голубых автобуса. Изо дня в день, и в жару, и в дождь, они идут от районных центров в колхозы и совхозы, поселки и леспромхозы... И теперь молва об этих машинах, после того как они объехали уже пять районов, бежит далеко впереди них.

В прежние годы любой творческий коллектив, приезжающий на село, обычно первыми встречали мальчишки: они бежали и, захлебываясь от предвкушаемого восторга, самозабвенно кричали: «Артисты приехали! Артисты приехали!» Теперь мальчишкам в смысле оповещения делать нечего. Уже за несколько дней в колхозе, куда должны прибыть артисты Калужского областного драматического театра, известно об этом. И не только в одном колхозе, но и в соседних.

И вот в назначенный срок на машинах, велосипедах, подводах, а то и просто пешком изо всех ближних и дальних деревень стекаются колхозники и рабочие совхозов: доярки, телятницы, полеводы, механизаторы.

Так было несколько дней назад и в колхозе имени Ульяновой, Ульяновского района. Приезд артистов, поставленный ими спектакль «Стряпуха» проходили поистине в праздничной, какой-то особенно взволнованной и радостной атмосфере.

«Зрительный зал» определился сам собой — это был высокий, довольно отлогий холм, своеобразный естественный амфитеатр. Его заполнили более тысячи зрителей. И всем было хорошо видно и хорошо слышно. В разных местах для этого устанавливали усилители.

Перед занавесом — режиссер спектакля В. Б. Ильина. Она вводит присутствующих в мир, раскрываемый пьесой. Пошел занавес, и зрители с глубоким вниманием следят за артистами, играющими таких же, как и они сами, тружеников полей, передовых людей советской деревни. Надо видеть, как горячо воспринимают они борьбу стряпухи за любимого человека, за светлый и ясный мир человеческих отношений... И пьеса уже как бы перестала происходить только на сцене, она шагнула за рампу, она вошла в души зрителей. И, право, трудно было сделать различие, глядя на актеров, играющих колхозников, и на самих колхозников — зрителей. Это сходство не только в одежде, оно гораздо глубже. Оно в мыслях и чувствах людей, в их запросах и свершениях, в их радостях и горестях...

Необычайно велика тяга нашего народа к культуре. Это не только радует, но и заставляет предъявлять новые, повышенные требования к тем, кто ведет работу по эстетическому воспитанию трудящихся, ведет пропаганду передовых идей средствами искусства.

И нужно сказать, проводя гастроли действительно в гуще масс, коллектив Калужского областного драматического театра подошел к этому почетному делу со всей ответственностью. Об этом свидетельствуют все встречи артистов со своими сельскими зрителями. После спектакля, о котором шла речь выше, за импровизированные кулисы высказать свое мнение, поделиться впечатлениями пришли полевод из пятой бригады В. В. Панов, звеньевой кукурузоводческого звена Н. М. Матюшкин, телятницы Н. К. Богачева, В. Б. Степина, В. В. Рябова, председатель колхоза В. Н. Чистяков, председатель сельского Совета И. Е. Платошин, секретарь партийной организации Н. Е. Панов. Завязалась дружеская живая беседа. Труженики сельского хозяйства рассказали о своей работе. Им было о чем рассказать. В прошлом году колхоз имени Ульяновой получил более четырех с половиной миллионов рублей дохода. А нынче? Эта цифра возрастет до шести миллионов. Большое многоотраслевое хозяйство уверенно идет к целям, которые поставлены перед работниками сельского хозяйства партией и правительством. Затаив дыхание, слушают работники искусства своеобразный отчет своих зрителей. И особенно было приятно узнать, что их работа нашла у колхозников самый горячий отклик.

— Знаете что, — сказал механизатор Николай Матюшкин, — вы порадовали нас от души. Все это дало нам большой, действительно творческий отдых, зарядку для дальнейшей успешной работы. Приятно сознавать, что о нас, простых людях деревни, проявляется такая забота.

Да, совсем не просто в течение двух-трех дней показать спектакли для всех колхозов каждого района, где намечены выступления. А именно этого сумел добиться коллектив театра. Бывали дни, когда приходилось давать по шесть спектаклей.

— Конечно, приходится нелегко, что и говорите, — делится с нами своими мыслями народная артистка РСФСР Валентина Иосифовна Никитина, — но сознание того, что нас ждут, любят, понимают, вознаграждает сторицей за все, что мы делаем. И от этого хочется работать еще лучше, еще продуктивнее.

Надо отдать должное руководству театра, которое тщательно продумало всю организационную сторону. На счету каждая минута. Рабочие цехов успевают сделать все по подготовке площадки к прибытию артистов. В свою очередь, районные организации всегда идут навстречу театру, помогая тем, что требуется для успешного выступления перед зрителями.

Спектакль окончен. Пока идет упаковка декораций, разборка сцены, зрители беседуют с исполнителями, делятся впечатлениями, просят приезжать еще.

Выступление в селе Брынь, Думиничского района, совпало с большим событием для скачковской фермы колхоза имени Куйбышева. Ее работники завоевали переходящее Красное знамя райкома КПСС и райисполкома за наиболее высокие надои молока в последней десятидневке. И занавес впервые открылся для всех членов фермы во главе с заведующей Н. М. Коротковой, которой торжественно вручил знамя секретарь райкома КПСС Н. М. Белоусов. За десять дней здесь было надоено по 132,6 килограмма молока на каждую корову.

Три спектакля пользуются наибольшим успехом на гастролях — «Стряпуха» А. Сафронова, «Барабанщица» А. Салынского и «Невольницы» А. Островского.

— Несмотря на то, что во время поездки мы загружены до предела,— говорит секретарь партийной организации заслуженная артистка РСФСР Тамара Борисовна Валасиади, — общественная работа в коллективе не останавливается ни на один день. Проводим беседы, делаем доклады и лекции, собираем производственные совещания.

На одном из таких собраний нам пришлось побывать. На перегоне Ульяново—Думиничи машины остановились в живописнейшей местности, невдалеке от Чернышенского леспромхоза. На зеленой, окаймленной густым кустарником поляне широким полукругом расселись все семьдесят работников театра. Они подвели первые итоги поездки, решили еще выше поднять ответственность каждого в деле обслуживания сельских тружеников.

Жизнь села, наша прекрасная колхозная действительность вдохновляют работников искусства на новые творческие достижения.

...И снова движутся машины туда, где их ждет самый требовательный, самый внимательный зритель.

Вл. НАРОЖНОВ.

СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ

— Труженики двух колхозов нашего района — имени Ленина и имени Куйбышева — присутствовали на спектакле «Стряпуха». Посмотрели с большим чувством удовлетворения. Все артисты играли с душой, пьеса доходчива, хорошо понятна. Я, как руководитель художественной самодеятельности брынского сельского клуба, многое почерпнула из спектакля для нашей дальнейшей творческой работы. Конечно, на спектакле присутствовали все участники самодеятельности. Хочется от имени тружеников села от всего сердца поблагодарить коллектив театра.

А. ЛАВРИК,
заведующая библиотекой.

□ □

— Большое впечатление произвел на нас спектакль. Нам, механизаторам, особенно пришлось по душе то, что героями пьесы являются трактористы и комбайнеры. Пьеса очень правдива и очень жизненна. Спасибо за доставленное удовольствие.

С. КОРЯУШКИН,
механик,
В. ХРЫЧЕНКОВ,
механизатор, звеньевой кукурузоводческого звена.

□ □

— Мне уже доводилось смотреть этот спектакль в чудесном помещении Калужского областного драматического театра. Он и тогда произвел на меня глубокое впечатление. Но было обидно, что рядом нет моих товарищей по труду, что они не могут разделить вместе со мной радость восприятия хорошей, полезной пьесы, показывающей, каким должен быть наш колхозник. И как же приятно было видеть мне сейчас, что мое затаенное желание сбылось и театр сам приехал к нам! Это очень полезное начинание. И хочется, чтобы оно не стало эпизодом в жизни творческих коллективов Калуги. Это я говорю от имени всей нашей бригады.

В. ХОЛОПОВА,
бригадир комплексной бригады.

— Посмотрел я спектакль «Стряпуха» и подумал: вот бы нам в колхоз такую стряпуху, как Павлина Хуторная. Ее очень хорошо играла артистка Н. Надеждина. Также понравились нам, колхозным строителям, и все другие исполнители.

Н. МИНАКОВ,
плотник.

□ □

— Никогда не думала, что к нам в колхоз может приехать целый театр, с полным оформлением, со своей сценой. Для нас это настоящий праздник. Спасибо тем, кто позаботился о нашем культурном отдыхе.

В. РЯБОВА,
телятница.

□ □

— До сих пор мы видели только кино, а что такое театр — точно не знали. А теперь посмотрели и знаем. Нас, ребят, на спектакле было очень много. Нас заинтересовало это дело. Интересно, а есть специальные пьесы для детей?

Боря БОВКОВ,
ученик второго класса.

На снимках: вверху — сцена из спектакля «Стряпуха»; внизу — зрители-колхозники сельхозартелей имени Ленина и имени Куйбышева, Думиничского района, смотрят спектакль.

Фото И. Каурова.