

# ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

Большая и почетная задача возложена на работников культуры, которые средствами искусства помогают нашей партии в духовном развитии народа, его коммунистическом воспитании. Выполнив постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», коллектив областного драматического театра стремился в своих летних гастролех как можно больше приблизить искусство к зрителям, и прежде всего к сельскому населению.

Летние гастроли театра по районам области явились серьезной проверкой творческой зрелости коллектива, его способности нести в самые широкие слои трудящихся произведения русских и зарубежных классиков и советских авторов. Это была сложная и во многих отношениях совершенно новая для нас работа.

Если раньше мы стремились обслужить жителей районных центров и, в лучшем случае, ограниченного числа колхозняков из близлежащих сел, то ныне рамки нашей деятельности неизмеримо расширились. Перед коллективом встала почетная и ответственная задача — донести на высоко идейном и художественном уровне произведения искусства до сельских тружеников тех районов, куда мы приезжали. А бывали мы в большинстве районов области. Незабываемы встречи с внимательным и благодарным сельским зрителем непосредственно на полях, там, где ведется борьба за урожай. Эта необычная обстановка заставляла нас отнестись к выступлениям с еще большей ответственностью, чем обычно. Иногда приходилось нелегко — случалось давать по шесть спектаклей в день на том же художественном уровне, что и в областном центре. С этой трудной задачей мы, судя по отзывам сельских зрителей, справились.

А насколько важны и полезны были для нас встречи с полеводцами, механизаторами, животноводцами после спектаклей, когда колхозники требовательно и вместе с тем благожелательно разбирали наши работы, давали полезные и ценные советы!

Ставя спектакль «Стряпуха» А. Сафронова, мы видели, с каким интересом следит сельский зритель за героями, которые как бы вышли на сцену прямо из зала. Среди зрителей всегда находилось немало передовиков сельского хозяйства; однажды секретарь Думининского райкома КПСС вручил переходящее Красное знамя работникам передовой фермы на сцене, прямо перед спектаклем.

Выступая после представления, труженики села заверяли артистов, что будут трудиться еще лучше, еще

упорнее в ответ на ту огромную заботу, которую проявляют партия и правительство о простом советском человеке.

Поездка по сельской местности дала коллективу большую зарядку для нашей дальнейшей творческой деятельности. И в этом смысле ее значение трудно переоценить. Следует еще добавить, что мы показали в селах и деревнях восемьдесят пять спектаклей и обслужили более девяносто тысяч зрителей.

А уже в середине июля театр продолжил летние гастроли в городе Липецке. Обмен творческими коллективами давно стал замечательной традицией советских театров. Он полезен как для зрителей, получающих возможность познакомиться с новым творческим коллективом, так и для самих артистов, которым очень важно проверить свою деятельность в новой обстановке. В прошлом году калужане принимали у себя туляков и ивановцев, а сами выступали в этих городах. В этом же году театр выезжал в Липецк и Воронеж.

Зрители молодого областного города Липецка, стремительно растущего промышленного центра, встретили нас очень сердечно. Коллектив театра показал здесь сорок два спектакля; их просмотрело около двадцати тысяч зрителей.

Общественность города отнеслась к нам чрезвычайно внимательно. Это проявлялось при встречах с рабочими коллективами промышленных предприятий города и сельскими зрителями области, и в постановлении областного комитета КПСС и облисполкома о награждении нашего театра Почетной грамотой, и в той массе цветов, которые часто преподносили артистам на сцене.

Высокую оценку в местной печати получили наши спектакли «Зимняя сказка» В. Шекспира и «Стряпуха» А. Сафронова. Так, в областной газете «Ленинское знамя» писалось о последнем спектакле: «Актеры театра проявили отчетливое понимание тонкостей драматургического замысла, и, полностью используя комедийные эффекты пьесы, сумели сохранить главное в ее содержании — утверждение огромных и светлых перемен в культурной и производственной жизни современного села. Не пустая комедия положений возникла на сцене, а правда жизни, сонная, колоритная, полнокровная стала сценической правдой».

Еще более серьезными и ответственными были выступления в Воронеже, городе большой театральной культуры. На сцене воронежских театров выступали крупнейшие мастера, да и в самом областном драматическом театре сильная труппа, насчитывающая полтора десятка народных и заслуженных артистов республики. Поэтому понятно то волнение, которое калужане испытывали перед открытием занавеса в этом городе.

Первым спектаклем шла «Зимняя сказка» В. Шекспира. Именно в этой пьесе открывалась возможность показать наибольшее число наших актеров, раскрыть их мастерство. Вначале встреча с воронежским зрителем была несколько напряженной. Да и понятно: «Зимняя сказка» очень сложна для постановки и потому ставится довольно редко. Справится ли с ней коллектив калужского театра? Однако первый же спектакль дал ясный ответ на этот вопрос. Вот как оценил нашу работу над этим произведением рецензент областной газеты: «Основная трудность воплощения на сцене этой пьесы Шекспира заключается в умении режиссера-постановщика, актеров найти правильное соотношение между сказкой и реальностью, показать реальные характеры, не забывая о сказочном фоне, на котором они действуют.

Творческий коллектив Калужского областного драматического театра, режиссер спектакля заслуженный артист РСФСР Д. Любарский в основном правильно решили эту довольно-таки сложную задачу».

Эта подробная рецензия заключается следующими словами: «Шекспировский спектакль поставлен в калужском театре свежо и ново. На воронежской сцене он всякий раз идет с неизменным успехом».

Таким образом, первый экзамен коллектив театра выдержал. И большинство последующих выступлений проходило при переполненном зале. Мы выступали в Воронеже в двух зданиях — Государственном театре драмы имени Кольцова и Дворце культуры имени Ленина Левобережного промышленного района. За двадцать пять дней, в течение которых коллектив театра выступал в Воронеже, было дано пятнадцать пять спектаклей, которые просмотрели двадцать пять тысяч зрителей.

Незабываемы остались для нас творческие встречи с коллективами промышленных предприятий города. Особенно большое впечатление оставила встреча с рабочими и служащими крупнейшего в стране завода «Воронежсельмаш». Там мы показали ряд отрывков из пьес, рассказали о творческом пути калужского театра, поделились своими творческими планами.

В числе других спектаклей, показанных в Воронеже, большим успехом пользовалась наша новая, еще не известная калужанам работа над пьесой И. Лазутина «Сержант милиции». Нам было особенно приятно, когда на последнем спектакле на сцену вышел бравый, подтянутый «ястоящий» сержант милиции и от имени областного управления МВД вручил Почетную грамоту нашему «сержанту милиции» Борису Белоу. Помимо того, почетные грамоты коллективу были вручены предприятиями Левобережного промышленного района и областным управлением культуры.

Прощаясь с отзывчивыми воронежскими зрителями, мы прощались также и с телезрителями Тамбова, Липецка и Курска, которые имели возможность видеть спектакли калужан по телеэкрану.

Подводя итоги летних гастролей и предавая своей области и в других городах, мы чувствуем большое творческое удовлетворение от проделанной работы. Вместе с тем во время этих выступлений коллектив увидел и свои недостатки, которые, к сожалению, еще имеют место. Допускалась небрежность в декоративном оформлении сценической площадки; бывали случаи, когда некоторые артисты не всегда с полной ответственностью подходили к работе в гастрольных условиях, требующих особой творческой собранности и сложности.

Мы убедились, что в составе труппы есть отдельные актеры, не полностью соответствующие своему назначению. Все это, разумеется, будет учтено при подготовке к новому, 184-му сезону. Готовясь к нему, мы пополним труппу новыми артистами. Приглашен новый режиссер Л. Н. Иванов и большая группа актеров, среди которых есть высококвалифицированные мастера и театральная молодежь, только начинающая свой творческий путь.

Новый сезон откроется пятнадцатого октября пьесой И. Погодина «Шесть живых». В числе первых спектаклей — «Сержант милиции» И. Лазутина и «Шесть тополей» М. Сторожевой.

И. КАУРОВ,  
директор областного  
драматического театра.